



FESTIVAL DE LA GUITARRA
DE SEVILLA

XII
FESTIVAL DE LA
GUITARRA DE SEVILLA.*

**Programación EspacioTurina*

El Festival de la Guitarra de Sevilla nació del impulso de profesionales de la interpretación musical al más alto nivel y acoge una numerosa variedad de actividades, estilos, tendencias y conexiones que nos ofrecen una visión ampliada del mundo del instrumento, en el que la composición, la improvisación creativa, la música histórica y las nuevas tendencias del flamenco o del jazz, siempre en conexión con otras manifestaciones artísticas, abren y enriquecen el campo de acción del Festival.

Tras la situación de la pandemia por el covid19 y todo lo que ha afectado a la sociedad en general y en particular al mundo de la cultura, nos alegramos inmensamente de poder celebrar la edición 2021 con el esfuerzo y la implicación de todos los que creemos en la importancia capital de la cultura como patrimonio fundamental de la sociedad. Queremos reivindicar igualmente que la cultura es segura y abrir una ventana a la esperanza a través de la magia de las seis cuerdas.

El Festival como cita para la creación, la interpretación y la difusión de nuestro patrimonio musical, pero también como lugar de encuentro de profesionales y como cantera de jóvenes intérpretes. Actividades todas ellas que suman al incesante desarrollo de la guitarra, instrumento histórico y cercano que se proyecta con asegurado talento hacia el futuro.

Francisco Bernier
Fundador y director artístico del Festival

RYCARDO MORENO (España)

Nacido en Lebrija, Sevilla, en 1981. Rycardo Moreno ha trabajado como productor musical, arreglista, compositor y guitarra. Gerardo Nuñez lo descubrió y decidió lanzar su carrera como guitarrista solo, siendo su padrino. Su primer trabajo solo se llama «Varekai» y el segundo «Agaleano», editado por Nuba Karonte.

Ganó el «mejor spot turístico» en la campaña de Andalucía como productor, arreglista y guitarrista en la canción «Te quiero mucho». Participo en el último cd de El Lebrijano llamado «Cuando el lebrijano canta, se moja el agua,también ha participado en dos de los CDs de Jorge Pardo, «Historias de Rahda y Krishna» y «Djinn».

“aGaleano” vio la luz en 2017 concebido como un homenaje al escritor uruguayo Eduardo Galeano a partir de su obra El libro de los abrazos.

Con este proyecto Rycardo Moreno viaja a los escenarios nacionales más importantes (Sevilla, Madrid, Barcelona), e internacionalmente es solicitado para desarrollarlo en festivales de la talla de Nueva York, Chicago y Holanda

En 2018, en la decimonovena edición de los Grammy Latino, consiguió el galardón al mejor álbum de música flamenca con «Al este del cante», disco del artista Árcangel.

En 2019 realiza en la Caracolá de Lebrija el preestreno de su último trabajo “Mi Esencia”, siendo la SUMA de Madrid el que acogió la presentación oficial recogiendo un gran éxito de crítica y público.

Dicho proyecto saldrá a la luz discográficamente en Septiembre de 2020, grabado en directo, cuidando todos los matices audiovisuales.

La Bienal de Sevilla le encarga la inauguración oficial, estrenando un recital de guitarra con el nombre “De Barro”, desarrollando su lado más flamenco, sin perder el alma innovador, pero donde deja a toda la crítica con saber a triunfo y al público celebrando que sea su guitarra quien abriera tan prestigioso Festival.

RAFAEL RODRÍGUEZ (España)

RAFAEL RODRÍGUEZ HIDALGO, guitarrista de flamenco, más conocido en el mundo de la historia del arte de la guitarra flamenca con el nombre artístico de RAFAEL RODRÍGUEZ “EL CABEZA”, nació en Sevilla en el año de 1957. Fue a la edad de 13 años cuando empezó a tocar la guitarra, su maestro fue Andrés Vázquez guitarrista de la Escuela de Niños Ricardo. Tocaba con sus amigos otro tipo de músicas como Jimi Hendrix o Deep Purple entre otros grupos de rock.

Cuando sacaba tiempo, Rafael tocaba las cosas que Andrés Vázquez le puso de Niño Ricardo porque realmente era lo que más me gustaba. En 1982 abrió una academia de guitarra en su casa, estuvo unos 3 años hasta que en 1985 entró a formar parte de la compañía de Mario Maya, con quien se subió a un escenario por primera vez, participando en las obras ‘¡Ay jondo!’ y ‘El Amargo’. Después de esta época continuó trabajando en la Academia de Manolo Marín y después estuvo en el tablao Los Gallos durante 18 años. En la Bienal 2008 obtuvo el Giraldillo al Acompañamiento y el premio Mario Maya de la crítica. Durante todos estos años ha compartido escenario con algunos de los grandes del cante del baile y de la guitarra, además de otros músicos de jazz y de rock.

Una de las cinco mejores guitarras para el acompañamiento que hay en estos momentos en el mundo de los tablaos. Velocidad en el traste, frases melódicas, falsedad,... Una guitarra a lo Diego del Gasto en vía de extinción. Cita imperdible!

Rafael Rodríguez Hidalgo «Cabeza», sin ningún género de dudas está entre los tres o cuatro mejores guitarras para el cante en la actualidad. Presente en el que claramente estamos viviendo una auténtica Edad de Oro de la sonanta. Lo que pasa es que Rafael es la modestia personificada y como hace fácil lo difícil y posible lo imposible, pasa desapercibido para el gran público. Ni una falseta, ni un acorde innecesario: el toque en su justo y preciso lugar. Para entender la grandeza de este guitarrista tendríamos que irnos hacia atrás en el tiempo. Ramón Montoya, Manolo de Badajoz, Miguel Borrull o Melchor de Marchena, constituyen ejemplos de genios de las seis cuerdas que han pasado a la historia con mayúsculas por su «saber acompañar», nunca por invadir los terrenos reservados al cante, o al baile, donde también destaca sobremanera Rafael. Precisamente en sus tres últimas visitas a Zamora lo hizo para acompañar a Milagros Mengibar en el Festival de Sanpedro del 2005, al Cabrero en el del 2009 y el 30 de enero del 2010, como ya dije, a David Palomar.

En 1982, fundó una academia de guitarra en su propio hogar, y en apenas tres años, pasó de impartir clases a tocar para la compañía de un gran artista, la de Mario Maya. Con él fue con quien pisó por primera vez un escenario, y lo hizo en Alcalá de Henares. Tras ello trabajó para la Academia de Manolo Marín, ha pisado el mítico Tablao Flamenco “Los Gallos” durante 18 años... En el año 2008, la Bienal de Flamenco de Sevilla le hizo entrega del Giraldillo al acompañamiento y el premio “Mario Maya” de la crítica.

En 2017, a petición del Festival de Nimes, creó su primer espectáculo “Guitarra Mía” en el cual estuvo rodeado de siete grandes artistas del baile del cante y del compás, entre los que para su orgullo y su alegría se encontraba por primera vez su hija Isa Rodríguez a la percusión.

Así, se ha llevado 37 años tocando para algunos de los grandes del cante, del baile y de la guitarra, además de otros músicos y amigos del mundo de jazz y del rock. Ahora, en este 2018 y de forma inédita para Bienal, ha creado su segundo espectáculo “Dejándome llevar”, enfocado exclusivamente a la guitarra.

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ (España)

Nacido en Sanlúcar de Barrameda, realiza estudios musicales en el Conservatorio de Sevilla (Piano con Ana Guijarro), en la Universidad “Mozarteum” de Salzburgo (Master en Dirección de Orquesta y Coros con Dennis Russell Davies, Jorge Rotter y Karl Kamper; Master en Composición con Reinhard Febel) y en la Universidad “F. Chopin” de Varsovia (Doctorado en Dirección de Orquesta).

Director asistente en la Opera National de Paris Bastille en 2008, ha trabajado entre otras con la Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, ROSS, Filarmónica de Gran Canaria, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, OENM (Österreichisches Ensemble für Neue Musik), Sax Ensemble, Orquesta de la Academia Barenboim-Said, etc., en salas y teatros como el Teatro Villamarta de Jerez, Teatro de la Maestranza, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), Teatros del Canal (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Palau de Les Arts (Valencia), Auditori (Castellón), Gran Sala del Mozarteum (Salzburgo), Solitär Saal (Salzburgo), Brucknersaal (Linz), Cemal Resit Rey (Estambul), Gran Sala de la Universidad F. Chopin (Varsovia), Endler Hall de la Universidad de Stellenbosch (Sudáfrica), etc.

Director y fundador del grupo Zahir Ensemble. Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla, y director de la Orquesta Sinfónica Conjunta (OSC). Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla.

Como compositor ha estrenado obras en Alemania, Austria, España, Sudáfrica, Escocia y Serbia.

Grabaciones para Haas, Sello Autor, Verso, Canticum, Naxos, Contrastes Records e IBS Classical.

FRANCISCO BERNIER (España)

¡Excelencia Absoluta!

La Stampa (Italia)

"Bernier nos ofrece un programa pleno de sensibilidad, finura y buen gusto. Un recital para saborear placidamente en el silencio y el recogimiento del salón de nuestra casa."

José Gerrero Martín,

Scherzo 2011 (España)

"El guitarrista Bernier, primer premio del Concurso Michele Pittaluga, es un excelente intérprete, con una técnica virtuosa y un amplio abanico tímbrico y dinámico, imaginativo y expresivo".

Kenneth Keaton

American Record Guide, July 2011 (EEUU)

"Con una gran colección de premios internacionales, Francisco Bernier es el solista del más prolífico compositor de guitarra de España del siglo 20, García Abril. Bernier es un promotor altamente persuasivo del compositor, las exigencias técnicas así como los tempos y estados de ánimo fluyen sin esfuerzo en sus dedos"

David Denton

David's Review Corner, Febrero 2011 (EEUU)

"Música maravillosa y majestuosamente interpretada por Francisco Bernier"

Revue Guitare Classique (Francia)

"Lo que hace con estas piezas el guitarrista Francisco Bernier es, sencillamente, impecable, genial."

Paulino García Blanco

Ritmo, Junio 2011 (España)

Con más de 500 conciertos en 40 países por Europa, Las Américas, África y Asia, **Francisco Bernier** es considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación. Ha actuado en escenarios tan prestigiosos como la Salle Cortot y el Théâtre Mogador de Paris, la Salle Corum de Montpellier, el Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Comunale de Alessandria, Merkin Hall de New York, en el Hall de la OEA (Organización de los Estados Americanos) de Washington o en el Zellerbach Hall de San Francisco.

Finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, Francisco posee 20 premios internacionales y con tan solo 20 años es el primer español que ha ganado el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfonía de Manchester, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica del Vallés,

Orquesta Sinfónica de Huelva o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por el Maestro Kent Nagano.

Francisco Bernier comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Se traslada posteriormente a la Ecole Normale "Alfred Cortot" de París bajo la dirección del Maestro Alberto Ponce consiguiendo los Diploma Superior de Ejecución y de Concertista por unanimidad. Entre 1998 y 2002, sigue profundizando sus estudios musicales en la Université du Québec en Montreal con Alvaro Pierri (Canadá) y en el Conservatoire National Supérieur de París con Roland Dyens. Asimismo, sigue las clases magistrales de David Russell, Léo Brouwer, José Tomás, Oscar Ghiglia y recibe los consejos de compositores, directores de orquesta y músicos de otras disciplinas.

Ha grabado 9 Cds, el primero de ellos bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura Español-INAEM y en sellos prestigiosos como Mandala-Harmonia Mundi o Déclit- Radio France y participa en numerosas grabaciones de radio y televisión: para la Deutsche Welle, la Cadena Ser, la R.T.V.E, la R.A.I, Radio France International, Radio Clásica, France Musiques o la NHK nipona. Además, su interés por la música contemporánea le ha llevado a estar en contacto con compositores de nuestro tiempo como Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Luis de Pablo, Cesar Camarero, José Manuel López López, entre otros. Es miembro del grupo de música contemporánea Zahir Ensemble desde 2008.

Francisco Bernier es también laureado de honor de las Fundaciones Emma Contestabile (Italia), Fundación Beracasa (Francia), Fundación "La Caixa" (España), Fundación Meyer y Fundación BNP-PARIBAS (Francia). En 2014, fue artista seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores – AECID.

Es Doctor en Artes por la prestigiosa Universidad de Música F. Chopin en Varsovia (Polonia) y es recientemente nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Es Director artístico del Festival de La Guitarra de Sevilla y Presidente-Fundador del sello discográfico Contrastes Records (UK) y director ejecutivo y creador del Master de Guitarra de Sevilla en la Universidad Pablo de Olavide.

ANTONIO DURO (España)

“Antonio Duro, exhibe una gran madurez interpretativa y queda patente que no llega a la música contemporánea por exclusión sino por un compromiso artístico e intelectual con la música de hoy. Guitarrista sobrio y sin concesiones a la galería. Excelente interpretación”

Diario de Córdoba, Diciembre de 1998

“Magnífico debut discográfico del Guitarrista Antonio Duro con el sello Lindoro...programa centrado en músicas de compositores españoles que conocieron el exilio (Sor, Aguado, Castro y Huerta). Técnicamente impecable y exquisitos medios musicales...un recital admirable.”

El Correo, Septiembre 2001

“Antonio Duro exhibió una gran sensibilidad, atención al detalle y planteamiento intelectual.”

El Correo, Septiembre 2009

“Antonio Duro, fino intérprete que hace de la pureza y precisión del sonido sus señas de identidad”

“Antonio Duro pertenece a una brillante generación de guitarristas que han hecho de Sevilla una de las capitales internacionales de este instrumento. Su interpretación se basa en una sólida técnica que le permite encarar las partituras con seguridad y claridad de ideas...el recital fue un generoso ejercicio de musicalidad, claridad y transparencia en la exposición de voces, un lujo para este ciclo.”

“Como representante del magnífico nivel exhibido por Zahir Ensemble cabe citar el virtuosismo delirante de Antonio Duro con la guitarra eléctrica.”

Diario de Sevilla, 2007-09-16

“Antonio Duro está en posesión de unos extraordinarios medios musicales, sensibilidad exquisita, visión culturalmente profunda y técnicamente irrefutable...”

Scherzo review, 2001

Considerado por la crítica como “uno de los guitarristas de más nivel técnico y seriedad interpretativa...” (Diario de Sevilla, 2010), es poseedor una amplia carrera artística que ha establecido firmemente su nombre en la escena de la música clásica actual a lo largo de numerosas apariciones como solista o en distintas agrupaciones de cámara, y colaboraciones con orquesta en España, Francia, Alemania, Italia, Eslovaquia, Inglaterra, Austria, Turquía, Marruecos, Israel, Noruega, Suecia, Dinamarca Estonia y Finlandia.

Recibió su formación musical en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla con los profesores Miguel Barberá, Manuel Abella y José M^a Pichardo, y posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento con maestros como Leo Brouwer, Alirio Díaz, Alberto Ponce, José Miguel Moreno, Eliot Fisk, Manuel Barrueco y David Russell. Interesado además por criterios de interpretación historicista recibió clases de especialistas como Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith, Pat O'Brien y Juan Carlos Rivera.

Finalizó sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera, obteniendo posteriormente diferentes galardones en concursos de interpretación como Juventudes Musicales de España

(1994), XVI Festival Internacional de Normandía (1985), II Certamen Internacional "Alhambra" (Alcoy, 1994), Concurso Internacional de Vélez-Málaga (1993-94), Festival Internacional de Cantabria (Comillas, 1995), Certamen Internacional "Andrés Segovia" (La Herradura, 1997), Concurso Internacional para Dúos de Guitarra de Bubenreuth (Alemania, 2000) y Concurso Internacional de Guitarra en dúo de Montelimar (Francia, 2001).

Entre sus apariciones con orquesta cabe mencionar su participación junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Homenaje a Ennio Morricone y la dirección del propio compositor, la colaboración en la grabación del Cd "Melancolia" para el sello Deutsche Grammophon junto a la Orquesta Nacional de España y la soprano Patricia Petibon con la dirección de Josep Pons, y conciertos con la Orquesta de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz, Orquesta de Cámara "Manuel Castillo" de Sevilla, Orquesta de Cámara Mouvement 12 de Normandía y la Bratislava Symphony Orchestra

Duro ha grabado un CD para el sello "Lindoro" titulado "No me olvides" dedicado a la música de compositores españoles exiliados del sXIX que fue aclamado por la crítica como una grabación de "exquisita sensibilidad y medios musicales, visión culturalmente profunda y técnica irreprochable" (Revista Scherzo). Ha colaborado en el Cd "Música para voz" con música de compositores andaluces contemporáneos editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, y diversas actuaciones en vivo para RNE 2 – radio Clásica. Igualmente ha participado en la grabación de la música de distintos proyectos escénicos de Teatro ("Las tres Gracias" para el Centro Andaluz de Teatro), Cine ("Sangre de Mayo" del director español José Luis Garci) o Danza Contemporánea ("Música Callada"), y esta versatilidad le ha permitido participar en proyectos de Música Antigua o Flamenco ("Goyescas", "JRT, pintor y Flamenco").

Como resultado de su interés por la creación actual y música contemporánea Antonio Duro ha establecido frecuentes asociaciones con compositores como César Camarero, Maurizio Pisati o José M^a Sánchez-Verdú entre otros, y ensembles especializados como Taller Sonoro o Zahir Ensemble, expandiendo su propia técnica hacia las amplias posibilidades de la guitarra eléctrica. Es a su vez cofundador del proyecto Guitar+, colaboración entre diversas escuelas superiores europeas de música y universidad dedicada a ampliar las posibilidades de la música de cámara actual con guitarra dentro del marco del programa Erasmus. Recientemente ha formado junto al guitarrista Francisco Bernier el *Sevilla Guitar Duo*, habiendo sido elegidos como artistas del Ministerio de Asuntos Exteriores – AECID.

Antonio Duro combina su carrera artística con su labor docente en la ciudad de Sevilla ocupando una cátedra de guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y como profesor invitado del Master de Guitarra de la Universidad Pablo de Olavide al tiempo que es invitado regularmente a impartir clases magistrales en numerosos encuentros y festivales internacionales, universidades y escuelas superiores de música.

SEVILLA GUITAR DUO

“Excepcional juego de colores y delicada poesía”

Diario de Sevilla, 2017

“Derroche de expresividad y capacidad encomiable de compenetración y sensibilidad”

Correo de Andalucía, 2017

“Bernier y Duro han decidido formar dúo, y en el camino han vertido y homogeneizado sonido y personalidad, mostrando la limpieza y el refinamiento de su trabajo como solistas, ahora en conjunción asombrosa.”

Diario de Sevilla, 2018

GIOVANNI GRANO (Italia)

Giovanni Grano, nació en Basilicata. Matrícula de Honor en guitarra con R. Chiesa, en el Conservatorio G. Verdi, Milán. Perfeccionó con Oscar Chiglia y con H. Smith (laúd). Licenciado con summa cum laude por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bolonia, Música Antigua en la Escuela de Paleografía y Filología Musical de la Universidad de Cremona, publica para los editores Bulzoni, Zanibon, Rugginenti y Bèrben ensayos de carácter musicológico y revisiones. Estudió composición en el Conservatorio de Música de Milán con Franco Donatoni y dirección de orquesta en Praga con Jan Stvan. Frecuentemente actúa en París, Hannover, Brno, Londres, Moscú, Nueva York, Dallas, Budapest, Berlín, Milán, Lausanne y San Petesburgo.

Ha ofrecido recitales en Salzburgo, Zurigo, Ljubljana, Primavera de Praga, Festival Segovia 2002, Voronhez, Mantova Musica Festival, Spoleto Festival dei Due Mondi, Rust, Szeged, Mauro Giuliani, Jornadas de Guitarra de Valencia, y en teatros renombrados, recibiendo buena acogida por parte del público y crítica, Tonhalle de Zurigo, Teatro Glinka de Pietroburgo, Conservatorio Tchaikovskij de Moscú, Sala Martinu-Liechtenstein Palace de Praga, Columbia University de Nueva York, Teatro Filarmónico de Tallinn, Teatro Filarmónico de Stettino, Palau de la Musica de Valencia, Teatro Bibiena de Mantova, Auditorio Nacional de Madrid. Forma dúo con los violinistas Vadim Brodsky y P. Berman, el chelista Mark Varshavski y formaciones: Sexteto Die Kammermusiker Zurich, los cuartetos Janaček, Amati, y Gaudeamus, la Orquesta de Cámara Mozart, de Praga, Bratislava Chamber Orchestra y las Filarmónicas de Stettino, Polonia; Teplice, República Checa y Ljubliana, Slovenia, Brasov, Rumania. Ha interpretado conciertos de F. Carulli H. Villa-Lobos, J. Rodrigo, M. Giuliani, L. Boccherini etc., bajo la dirección de G. Costin, S. Marczyk, I. Ionescu-Galati, J. Stvàn, entre otros.

En 1997 fue invitado como guest professor por la Columbia University de Nueva York para ofrecer diferentes seminarios y conferencias en torno a Paganini y Boccherini; y en 2005 por la Universidad de Valencia y la Universidad de Brasov, Rumania. Profesor de literatura poética y dramática, historia y estética musical y de guitarra en el Conservatorio de Mantova, ahora es profesor titular de guitarra en el conservatorio Cesare Pollini, Padova.

En junio de 2005 fue nombrado Profesor Honorario de Musicología por la Universidad de Brasov, Rumanía. Ha grabado conciertos para la ORF austríaca, RAI TV olas, mexicanas, italiana y televisiones nacionales alemanas, polacas, espan eslovenas, rumanas, checoslovacas y húngaras.

Ha grabado una colección de CD monográficos dedicados a la Música Romántica y Contemporánea para guitarra sola, Romantic Music for Guitar, Autumnal, Sonatas de Paganini para violín y guitarra con V. Brodsky, con el sello austríaco Zero Point Records y Phantasia con el sello italiano Symposium. A menudo es invitado por numerosas Academias europeas y en los EE.UU. (Dallas University, UTA, Dallas Eastfield College, para ofrecer sus Clases Magistrales y Seminarios. En mayo de 2005 ofreció un recital de guitarra en la

reputada Royal Festival Hall de Londres. Es presidente y miembro en muchos concursos nacionales e internacionales de guitarra, como Pescara, Mottola, Voronezh, Brasov, Rust, etc. Reconocidos compositores le han dedicado sus obras para guitarra, formaciones de cámara y para guitarra y orquesta para sus estrenos.

Considerado por la crítica especializada entre los mejores guitarristas europeos de su generación, ha realizado alrededor de 1000 conciertos y además dirigido una docena de congresos y festivales internacionales como el Mantova, Vulture, Groznjan, Rassegna di S.Maria di Sala, Suoni nella Badia, Convegno su G. Strozzi e G.M.Trabaci, Museo di Sera etc.

JOSÉ CARLOS CABRERA (Paraguay)

Es un destacado concertista paraguayo. Comenzó sus estudios musicales en Paraguay y luego en Buenos Aires con Javier Bravo donde se graduó con la distinción Summa cum laude en la Universidad Nacional de las Artes (UNA - Damus) en 2012. Ganó el Segundo Concurso de Música de Cámara de la UNA en 2011 a dúo de guitarras junto a Agustín Nazzetta, con quien graba un disco para el sello discográfico PRODaMus como parte del premio.

Culminó su Máster en Interpretación de Guitarra en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla bajo la orientación de prestigiosos maestros como Judicaël Perroy, Pablo Márquez, Zoran Dukic', Paolo Pegoraro, Francisco Bernier y Lorenzo Micheli. Debido a su notable desempeño durante el programa de maestría fue seleccionado para grabar su primer CD como solista para Contrastes Records, bajo la dirección artística del maestro Francisco Bernier, con quien toma un curso de perfeccionamiento en Conservatorio Superior de Sevilla. El disco titulado Oración es dedicado a la música de Agustín Barrios Mangoré.

Su pasión por el gran compositor paraguayo Agustín Barrios lo inspiró a lo largo de su carrera profesional y lo llevó a dar numerosos conciertos difundiendo su vida y obra, desde las menos conocidas hasta las más famosas.

Cabrera actuó en numerosos teatros y festivales de guitarra en Paraguay, Argentina, Uruguay, Perú, EE.UU, Canadá, Francia, Portugal, Holanda y España. Actuó como solista invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina y la Orquesta Sinfónica de Posadas-Argentina, y las orquestas paraguayas OSN, OSCA y OSIC. Fue director adjunto del Ensemble de Guitarras Pu Rory.

Actualmente Cabrera combina su carrera artística con la enseñanza musical en centros musicales de Asunción. Integra el grupo de cámara MbarakaTrío.

"... Estamos frente a un talento excepcional, un joven a quien además de su talento, adornan virtudes como la humildad, seriedad, dedicación y una capacidad de expresión que es una joya que adorna a muy pocos intérpretes". (Berta Rojas)

"...Cabrera ofreció piezas de Barrios con gran brillantez, especialmente La Catedral, de sonido cristalino, matizado y de ricas tonalidades...". (Diario de Sevilla- España)

"...hizo que de su concierto fuera un momento donde la sensibilidad y la pasión salieran por sus poros y tocara cada alma presente..." (Diario ABC, Paraguay)

IVAN PETRICEVIC (Serbia)

Ivan Petricevic was born in 1987, Belgrade, former Yugoslavia. He studied with Ante Cagalj at the "Elly Basic" Conservatory in Zagreb, Croatia, and continued his studies with Alvaro Pierri and Walter Würdinger at the University of Music and Performing Arts in Vienna, Austria, with Roberto Aussel at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne, Germany and with Tomasz Zawierucha at the Folkwang University of Arts in Essen, Germany.

As a guitarist, he has won over 30 awards in various international competitions, including first prizes at "Concourse International de Guitare" organized by Paris Guitar Foundation (2018, France), XXI Concurso Internacional de Guitarra Ciudad de Linares Andrés Segovia (2014, Spain), Concurso Internacional de Guitarra Comarca el Condado (2015, Spain), at the Hermoupolis Guitar Festival (2014, Greece), at the Peloponnese Guitar Festival (2016, Greece), at the Fiuggi Guitar Festival (2013, Italy).

For his performances he was awarded with scholarship at the Tokyo Foundation 2009, a Viktor Bunzl Scholarship 2011, and regular scholarships from the University of Music and Performing Arts in Vienna (2008, 2010).

In addition, the musician is regularly invited to perform at major Concert Halls and Festivals such as: Sommerliche Musiktage Hitzacker (Germany), Lyon Guitare Classique (France), Gitarrenfestival Deggendorf (Germany), Festival de Guitarra de Petrer (Spain), Shenzhen Concert Hall (China), Festival Internacional Andrés Segovia Madrid (Spain), Auditorio Miguel Delibes in Valladolid (Spain), with Vienna Musikverein (Austria), Rheinhessen Musikfestival (Germany) Bangkok Guitar Festival (Thailand), Klaipėda Concert Hall (Lithuania), St Cyprian's Clarence Gate in London (UK), Hong Kong Guitar Festival, Thrace Guitar Festival (Greece), Mozarthaus Wien, Guitar Days Festival in Zagreb (Croatia), at the Festival Internazionale dell'Adriatico in Pescara (Italy), Nordhessen Musikfestival (Germany), Festival Béarn (France).

In recent seasons he has performed with Webern Symphonie Orchester, Orchestre Symphonique de Chatillon, Chenzhen Chamber Orchestra, Hong Kong Metropolitan Pop Orchestra, Kammerorchester Plochingen, Mostar Symphonie Orchestra and Sinfonieorchester der TH Köln.

Ivan Petricevic was selected as a soloist and chamber musician for the Yehudi Menuhin Foundation "Live Music Now" outreach program in Vienna and Cologne and together with accordionist Krisztian Palagyi member of successful "Duo Accorarra" with whom he recorded the CD "Mas alla del Sueño" for the renowned Label "Ars Produktion" in Germany.

MARLÈNE DEMERS-LEMAY (Canadá)

Marlène Demers-Lemay es una guitarrista de la región de Quebec, Canadá. Músico versátil, es activa tanto como solista como músico de cámara y actúa regularmente en Canadá y Europa. Forma parte, entre otros, del conjunto de guitarras Forestare y del Dúo Bégin-Lemay.

Graduada de la Universidad de Ottawa en 2012 en la clase Patrick Roux, en 2015 obtuvo una maestría en interpretación en la clase de Lorenzo Micheli en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano, Suiza. Está cursando un segundo máster en interpretación en la Universidad Pablo de Olavide de España en junio de 2018.

Marlène ha recibido numerosos premios y becas, incluida una beca de formación adicional del Conseil des Arts et des Lettres du Québec en 2013 y una beca del Thérèse Le François y Jean-Paul Larue Fund del Comité de Estudios Superiores de la Université de Montréal en 2018. Marlène forma parte de la junta directiva de la Montreal Guitar Society, donde participa en la promoción de la guitarra clásica. Al mismo tiempo, realiza actividades de publicación de música para las casas de Quebec Les Productions d'Oz y Doberman-Yppan.

Tras un primer disco en 2011 con veinticinco creaciones encargadas a veinticinco compositores, en 2019 se lanzará su segundo disco sobre música francesa de principios del siglo XX con el sello español Contrastes Records.

Marlène vive en Montreal, donde enseña guitarra y está cursando un doctorado en interpretación en la Universidad de Montreal.

Hará un concierto-presentación del disco grabado en el sello discográfico Contrastes records con obras de compositores franceses del final del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

ANIELLO DESIDERIO (Italia)

In 1992, Aniello Desiderio graduated with honors from the Conservatory of Music in Alessandria, Italy. At the age of eight, he performed in public for the first time, displaying such outstanding gifts that music critics started to speak of him as an “enfant prodigy,” “wunderkind,” “a genius,” “the Orpheus of the guitar,” “a guitarist of the century,” and “il Fenomeno.”

He has won 18 first International Awards in both national and international competitions, including 1st Prize and Special Prize for the best interpretation of South American music at the International Guitar Competition in Havana, Cuba (1988); “Neapolitan of the Year” Award, Italy (1988); 1st Prize and Special Prize of the best interpretation of Tarrega’s music at the International Francisco Tarrega Competition, Benicasim, Spain (1992); and 1st Prize at the International “Guerrero” Competition, Madrid, Spain (1995).

He performs as a recitalist and soloist with orchestras in North and South Americas, Europe, Asia, and Africa; regularly in the most important theaters of the world including Carnegie Hall, Palau de La Musica, Munich Philharmonie, Alte Opera, Tonhalle, Teatro delle Palme, Radio France, Die Gloke, Istanbul Philharmonie, Berlin Philharmonie, and Opera House Wien, Concertgebouw Amsterdam

Mr. Desiderio has performed with Virtuosi di Mosca with Vladimir Spivakov, RSO Berliner, Deutsche Kammerphilharmonie, Alessandro Scarlatti, I Pomeriggi Musicali, Bach Collegium, Wiener Kammerorchester, and some of the most prestigious music festivals all over the world.

In 1999, the German Television BR/ARD produced a music film and a portrait of Mr. Desiderio in Naples, that was broadcast throughout Europe. Also, he received the “Artist in Residence Award 1999” from the German Radio DLF and the Musikfest Bremen together with Gidon Kremer. Mr. Desiderio was invited to the 70th birthday Gala of Maestro Lorn Maazel by the Bavarian Radio and Television station. Together with his brothers Gennaro and Gaetano Desiderio, and other famous Neapolitan musicians, he founded the group *Passione Napoletana*, performing the highly emotional music of his home town Naples: “Serenate, Tanghi, Danze, Canzoni e Tarantelle Napoletane.”

Recent appearances included performances with the Bavarian Chamber Orchestra and Romulo Larrea (Bandoneon) *Tango con Passion*, in Germany and with the Istanbul State Symphony Orchestra in Turkey. He records for FRAME; WAKU MUSIC; KOCH-UNIVERSAL; ADORO RECORDS, Accelerando Mucis Production and since 2018 he record for GuitarCoop

In fall 2009, he created his latest recording project: “Quartetto Furioso” with violinist Gennaro Desiderio, pianist Gaetano Desiderio and percussionist Salvatore Minale playing a program consisting of Vivaldi’s “The Four Seasons” and Piazzolla’s “Four Seasons of Buenos Aires” and realized the production of a CD of this project for the famous German label Termidor, which includes artists such as Paquito D’ Rivera and Sabine Mayer.

In 2010, Aniello performed the “Concerto Madrigal” of J. Rodrigo with legendary classical guitarist Angel Romero. Since then, he gives summer masterclass at the

International Academy for Mozarteum (Salzburg, Austria). Renowned guitarist John McLaughlin chose Mr. Desiderio for the European Premier of his Concerto “Thieves and Poets.” In high demand as a teacher, he’s a professor at University of Music in Avellino (Italy).

He’s last project “From A to Z” is Duo with Zoran Dukic

DANIEL CASARES (España)

Nace en 1.980, en el malagueño barrio de El Limonar. Daniel Casares, nació con duende y así lo demuestra con su guitarra, que suena original, distinta, con una adecuada personalidad propia, reflejando esa furia interior, que desata poderosamente sobre sus cuerdas.

La carrera profesional de Daniel Casares es prematura. Con tan solo 13 años, participa en la grabación del disco colectivo, “A la Guitarra de Estepona”. Con 16 años es galardonado con el prestigioso Bordón minero de La Unión, convirtiéndose en el guitarrista más joven, hasta la fecha, en conseguirlo. Además, se alza con el premio nacional de guitarra de Jaén y esto le posibilita para grabar su primer disco “Duende Flamenco” ese mismo año, aunque luego no se publicaría hasta 1.999, con 19 años.

Su entrañabilidad musical está íntimamente hermanada al Maestro Juanito Valderrama a quien acompañó en sus últimos años; de ello deja constancia el disco “Don Juan” grabado en directo en el Festival Flamenco de La Unión (Murcia). También el mundo de la lírica ha podido disfrutar de Daniel Casares, puesto que la mezzosoprano Cecilia Bartoli, le pidió que le acompañara, en calidad de artista invitado, en su gira europea con motivo de la presentación y homenaje a la diva María Malibrán.

Su entrañabilidad musical está íntimamente hermanada al Maestro Juanito Valderrama a quien acompañó en sus últimos años; de ello deja constancia el disco “Don Juan” grabado en directo en el Festival Flamenco de La Unión (Murcia). También el mundo de la lírica ha podido disfrutar de Daniel Casares, puesto que la mezzosoprano Cecilia Bartoli, le pidió que le acompañara, en calidad de artista invitado, en su gira europea con motivo de la presentación y homenaje a la diva María Malibrán. En cuanto a premios y reconocimientos, Daniel Casares fue nombrado “Revelación Musical” de 2005 en Nueva York, otorgado por la asociación de cronistas de espectáculos ACE. En 2010 fue elegido por una comitiva internacional, para representar a la cultura europea, en la gala de presentación a los medios de comunicación, de la Expo 2010 de Shanghai.

Son incontables las colaboraciones de Daniel Casares con otros artistas, de otros mundos de la cultura artística y mundana, sería sencillo, por tanto dejar nombres en el tintero, pero dentro de la música ha colaborado en directo, con personajes de reconocido prestigio como Alejandro Sanz, Miguel Poveda, Dulce Pontes, Pasión Vega, Toquinho, Antonio Orozco, José Mercé, , etc... Fruto de estas colaboraciones, Alejandro Sanz se convirtió en editor de su 5º disco “El ladrón del agua”.

En la actualidad, colabora en directo y musicando algunas de las obras de Dulce Pontes y Miguel Poveda.

En Julio de 2014 estrena “La luna de Alejandra” junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga, su primera obra sinfónica para guitarra y orquesta. Orquestada y dirigida por el

maestro José Miguel Évora. En 2015 añade a su repertorio sinfónico el “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo, proponiéndolo en un mismo concierto junto a su obra “La luna de Alejandra”. El 13 de noviembre de 2015, realizó este concierto en la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria en Río de Janeiro, como conmemoración del 75 aniversario de la obra de Joaquín Rodrigo. Daniel con la propuesta flamenca y la sinfónica, acude cada año a los mejores festivales de guitarra, jazz, flamenco o worldmusic.

El **13 de noviembre 2015 presenta, PICASSARES**, su 6º trabajo discográfico, en el que vuelve su esencia más flamenca y con el que **homenajea al pintor Pablo Picasso**. En este disco de 10 temas cuenta con colaboraciones de auténtico lujo, como en una chansón que representa la muerte de Picasso, que canta **Dulce Pontes, con letra de Antonio Martínez Ares**. También aparece el **contrabajista israelí Adam Ben Ezra** y uno de los cantaores que acompañaran a Paco de Lucía en sus últimas actuaciones, **Rubio de Pruna**, poniéndole voz a unos fandangos. O **Miguel Poveda**, que aparece en el **bonus track del disco**, que es una versión inédita del tema **“Prefiero amar” de Luis Eduardo Aute**.

JOSÉ VALENCIA (España)

José Valencia ejemplo de la vigencia del modelo de transmisión de las casas cantaoras gitanas del siglo XXI!

En Lebrija están sus raíces familiares y su herencia cantaora, pertenece a una larga y ancha estirpe flamenca que tiene también su derivación jerezana con nombres míticos como el de Juanichi el Manijero, el tío Borrigo o los Parrilla de Jerez.

Siendo apenas un niño ya cantaba por soleá, además de sus "aceitunas partías", copla que le encantaba hacer por bulerías. Tenía José 5 años cuando sube por primera vez al escenario, y lo hace junto a figuras de la talla de Camarón, Bernarda, Manuel de Paula, José Meneses o el Lebrijano, entre otros. Pocos artistas han tenido un debut con tanta altura con una edad tan corta.

Con trabajo y constancia, ha ido ganándose a pulso el respeto del mundo del Flamenco. Cuatro "Giraldillos" le avalan, mérito que ningún otro artista ha logrado, siendo los galardones más importantes que se conceden en el mundo de lo jondo. Hay que añadir a su palmarés reconocimientos tales como la distinción Venencia Flamenca (otorgado por el Festival de la Mistela) o el premio al mejor Cantaor de acompañamiento en el Festival de Jerez.

En la actualidad tiene dos discos en el mercado, y se encuentra inmerso en la grabación de un tercero. "Solo Flamenco" y "Directo" siendo este último grabado en directo durante la Bienal de Flamenco en 2016. En 2017 presentó el espectáculo "Gila", dentro del marco del 50 aniversario del Teatro lebrijano. También participó como artista invitado en el espectáculo "Mairena Clásico" de la gala de la V Bienal de Flamenco de Málaga en 2017.

En 2018 estrenó en la caracolá de Lebrija su espectáculo "Con Jerarquía" con la dirección musical de Manuel de Paula, y en la Bienal de Flamenco de Sevilla el espectáculo de "Bashavel", cosechando ambos, gran éxito de crítica y público.

Además de dichos espectáculos, tiene en gira el formato de "recital: José Valencia" y "la Alta Torre. Béquer y el Flamenco", concierto homenaje a 150 años de las rimas.

En 2020 ve la luz un proyecto intimista y colaborativo junto a Jesús Carmona y Juan Requena: "The Game". Un espectáculo que no deja indiferente a ningún aficionado al cante, guitarra y baile.

Además de los propios espectáculos de José, participa en el magno proyecto de "La pasión Según Lorca", junto a compañeros superlativos de la talla de Marina Heredia, Eva Yerbabuena o Farruquito.

José se atreve a participar, con éxito, en varios trabajos discográficos como colaboración, prueba de ello es el último disco de los Ofunkillo, donde demuestra una vez más su versatilidad.

JUAN REQUENA (España)

Guitarrista de flamenco, más conocido en la historia del mundo de la guitarra con su propio nombre artístico de JUAN REQUENA nació en Málaga en el año de 1975. Comenzó su carrera a los 16 años en su ciudad natal, trabajando en distintos ballets flamencos y tablaos de la provincia.

A los 19 años se traslada a Madrid, donde comienza a trabajar con la compañía ballet de Rafael Aguilar, Domingo Ortega, Alejandro Granados, Mariano Cruceta, Belén Maya, Yolanda Heredia, Belén Fernández, José Maya, La Chunga, Tomas de Madrid, Diego El Cigala, Guadiana y de segunda guitarra con el maestro Víctor Monge “Serranito”, etc.

Con un estilo muy personal y una técnica sobresaliente, este artista malagueño se ha sabido ganar el respeto y el reconocimiento por parte del público y de las grandes figuras del panorama flamenco actual, lo que le ha llevado a ser el guitarrista principal en espectáculos de artistas como Hiniesta Cortés, Isabel Bayón, Pastora Galván, Rafaela Carrasco, Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, Farruquito, La Moneta, El Farru, Rocío Molina, Daniel Navarro, El Carpetá, La Farruca, etc. y cantaores como José Valencia, Duquende, Potito, David Lagos, El Londro, José Ángel Carmona, Rafael de Utrera, La Tana, Arcángel, Remedios Amaya, La Fabi, Juan José Amador, Pedro el Granaino, etc.

IV OFF FESTIVAL

Nene Yokomura

Nacida en 2002 en Tokyo (Japón) comienza a estudiar la guitarra clásica a muy temprana edad con Noboru Muraji y YongTae Kim. Sus iniciativas lograron convertirla en alumna becada del Instituto de la Universidad de la Música de Tokio y amplió su formación con los Maestros Kiyoshi Shomura y Tsueno Ema donde se graduó con Matrícula de Honor. Ha ganado varios concursos internacionales en Japón entre ellos destaca el Concurso de la Asociación de la guitarra española con presencia del Embajador de España. En el año 2020 ha publicado su primer Cd titulado “Andaluza”. Acaba de entrar como primera de su promoción en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla con el M^o Francisco Bernier.

José Santos

Nacido en 1999, en Ayamonte (Huelva). Con 7 años comienza su camino en la música, motivado desde su infancia a aprender guitarra clásica. Estudió en el CEM “Vicente Sanchís Sanz”, en Isla Cristina, y posteriormente en el CPM “Javier Perianes”, en Huelva.

Su asistencia a cursos internacionales y clases magistrales, impartidos por María Esther Guzmán, Joaquín Clerch, Leo Brouwer, Marco Socias, Oliver Chassain y Xavier Díaz-Latorre, permitieron perfeccionar su técnica y musicalidad. Un trabajo que continuó en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla, con su maestro Francisco Bernier.

Ha participado como solista en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Huelva y la Orquesta del Curso Internacional “Eduardo del Pueyo”, en Granada; tocado en salas como el Gran Teatro de Huelva, Teatro Maestranza de Sevilla o el Museo de Bellas Artes de Sevilla; y sido premiado en varios concursos internacionales de jóvenes intérpretes.

Actualmente, continúa en la búsqueda de la belleza a través del instrumento.

Guadalupe Martín

Nacida en Salobreña (Granada) en el año 2000, desde pequeña crece rodeada de las canciones de su padre, guitarrista amateur. Comienza sus estudios de guitarra a los 8 años en el CPM “Antonio Lorenzo” de Motril (Granada), en el que cursa los 10 años de Grado Profesional con un expediente académico excelente y obteniendo diversos premios en concursos regionales. Durante este tiempo se inicia también en el mundo del jazz, gracias al

Taller de Jazz del pianista granadino Carmelo Egea García, género que ocupa desde entonces un papel fundamental en su desarrollo artístico. Su curiosidad y amor por el jazz la llevan a fundar diversas agrupaciones a temprana edad, como el “Living Jazz Trio”, con el que participó en la VII edición del festival “Música en los Rincones y Terrazas de la Villa de Salobreña” (2018).

Con 18 años obtiene el primer puesto en la Prueba de Acceso al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursa allí 1º de Grado Superior de 2018 a 2019, que simultanea con clases privadas con María Esther Guzmán en Sevilla. Actualmente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con Francisco Bernier.

En 2017 obtuvo una beca de estudio en el XVI Curso de Música Mar a Mar, impartido por Marcos Socías en la especialidad de guitarra. En 2019 participa en las XXXV Jornadas Musicales Eduardo del Pueyo en Granada, y es seleccionada para interpretar como solista el Concierto para dos mandolinas y orquesta RV 532 de Antonio Vivaldi. En diciembre de 2019 obtiene el tercer puesto en el Concurso Internacional de Guitarra “Cidade de Guimarães” Categoría F (Portugal), recibiendo elogios por parte de jurado y público.

Ha sido miembro fundador de la Joven Orquesta de Guitarras de Juventudes Musicales de Sevilla (2018-2020), dirigida por María Esther Guzmán, con la que actuó en el Teatro de la Maestranza (Sevilla) en febrero de 2020.

Ha recibido clases magistrales de David Russell, Manuel Barrueco, Ricardo Gallén, Marcin Dylla, Carlo Marchione y Aniello Desiderio en diversos festivales internacionales de guitarra.