

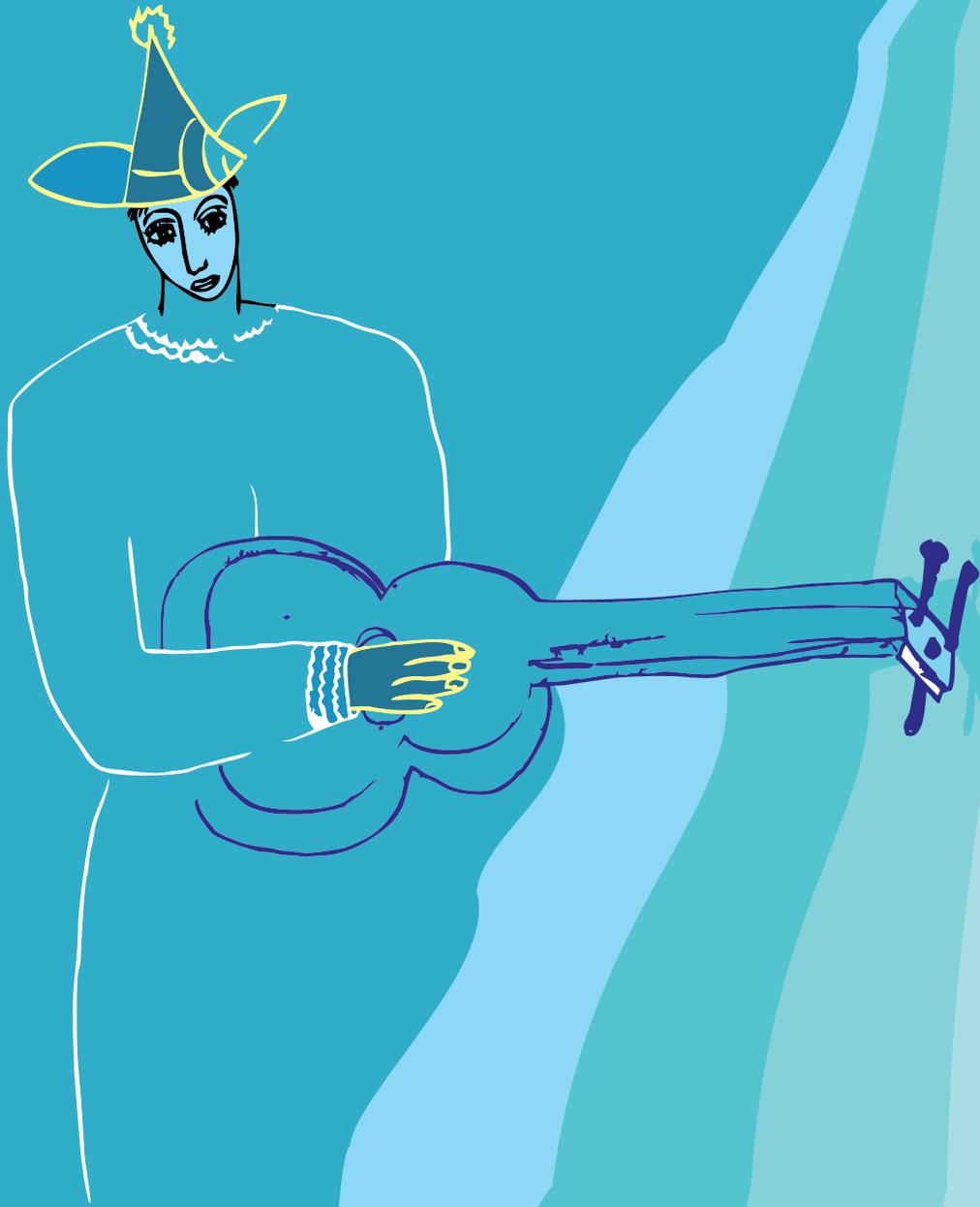
del 3 al 24
de octubre



XIV Festival
de la Guitarra
de Sevilla

Federico Garcia Lorca





Contenidos

4/ Presentación

8/ Conciertos - Espacio Turina

26/ Conciertos “Espacios emblemáticos”

42/ La Guitarra en la Vanguardia - Cicus

48/ 14º Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla
“Compositores españoles”

58/ 8º Concurso Internacional de Composición para Guitarra
“Manuel de Falla”

62/ Clases Magistrales y Conferencias

68/ Exposición de Guitarras

70/ Lanzamientos de Contrastes Records

80/ Personalidades y Artistas Invitados



Presentación

Federico García Lorca fue uno de los escritores más importantes e influyentes del siglo XX y es conocido por su habilidad para capturar la esencia de la cultura y las tradiciones españolas en su obra.

La guitarra fue una gran pasión en la vida de García Lorca y también una influencia constante en su obra literaria. Desde joven, Lorca mostró un gran interés por la música y aprendió a tocar la guitarra de forma autodidacta. La música popular española, y en particular el flamenco, tuvieron una gran influencia en su vida y en su obra, y se puede observar su amor por la guitarra en muchos de sus poemas y escritos.

La guitarra para Lorca era más que un simple instrumento musical, era una metáfora de la vida misma. Él la consideraba como una extensión del cuerpo humano y la veía como un medio para expresar las emociones y sentimientos más profundos. En muchos de sus poemas, utiliza la guitarra como un símbolo de la pasión, el amor, la tristeza y la esperanza.

Además de su amor por la guitarra, García Lorca también fue un gran defensor de la música y el arte popular en España. Él creía que la música popular era una forma importante de conectar a las personas con sus raíces culturales y de preservar la rica tradición musical de España.

En resumen, la relación de Federico García Lorca con la guitarra fue una parte fundamental de su vida y obra, y es un ejemplo de cómo la música y el arte pueden influir en la vida de una persona de manera profunda y significativa.

Por todo ello, desde el Festival de la Guitarra de Sevilla hemos considerado necesario y justo dedicar esta edición a la figura del gran poeta andaluz en el 125 Aniversario de su nacimiento.

El Festival como cita para la creación, la interpretación y la difusión de nuestro patrimonio musical, pero también como lugar de encuentro de profesionales y como cantera de jóvenes intérpretes. Actividades todas ellas que suman al incesante desarrollo de la guitarra, instrumento histórico y cercano que se proyecta con asegurado talento hacia el futuro.

Francisco Bernier
Fundador y director artístico del Festival

125 Aniversario

del nacimiento de Federico García Lorca
(1898-1936)



Conciertos - Espacio Turina



Cuerdas del Viento* **de David del Puerto**

Velada para voz y cuatro guitarras sobre “Poema del Cante Jondo” de Federico García Lorca.

** Estreno Mundial*

Auxiliadora Toledano

Soprano

&

Cuarteto de Guitarras de Andalucía

Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez y Javier Riba

Sala Silvio - Espacio Turina

Miércoles, 11 de octubre a las 20h



Eternamente barroco

Marco Tamayo

Guitarra Clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Jueves, 12 de octubre a las 20h



Guitarra negra

Paco Fernández

Guitarra Flamenca

Acompañado por la violinista **Gloria Wasmer**

Sala Silvio - Espacio Turina

Jueves, 12 de octubre a las 20h





“Romancero Gitano op. 152”

Mario Castelnuovo Tedesco

“Suite Lorca” E. Rautavaara

Coro Códice

Esther Sanzo

Directora

Amelia Marín

Guitarra Clásica

Solistas

Soprano: Ana Rioja García-Rayo.

Alto: Isabel Chía Trigos.

Tenor: Pablo Andrés Atoche de la Vega.

Bajo: Sergio Garrido Mariotte.

“La Anunciación de San Gabriel*”

Kiko Jiménez Becerra

Sergio Garrido Mariotte

Director

“Lagunas*” Carlos Díaz Gómez

Agustín Maestre Ordóñez

Director

* *Estrenos absolutos*

Sala Silvio - Espacio Turina

Viernes, 13 de octubre a las 20h

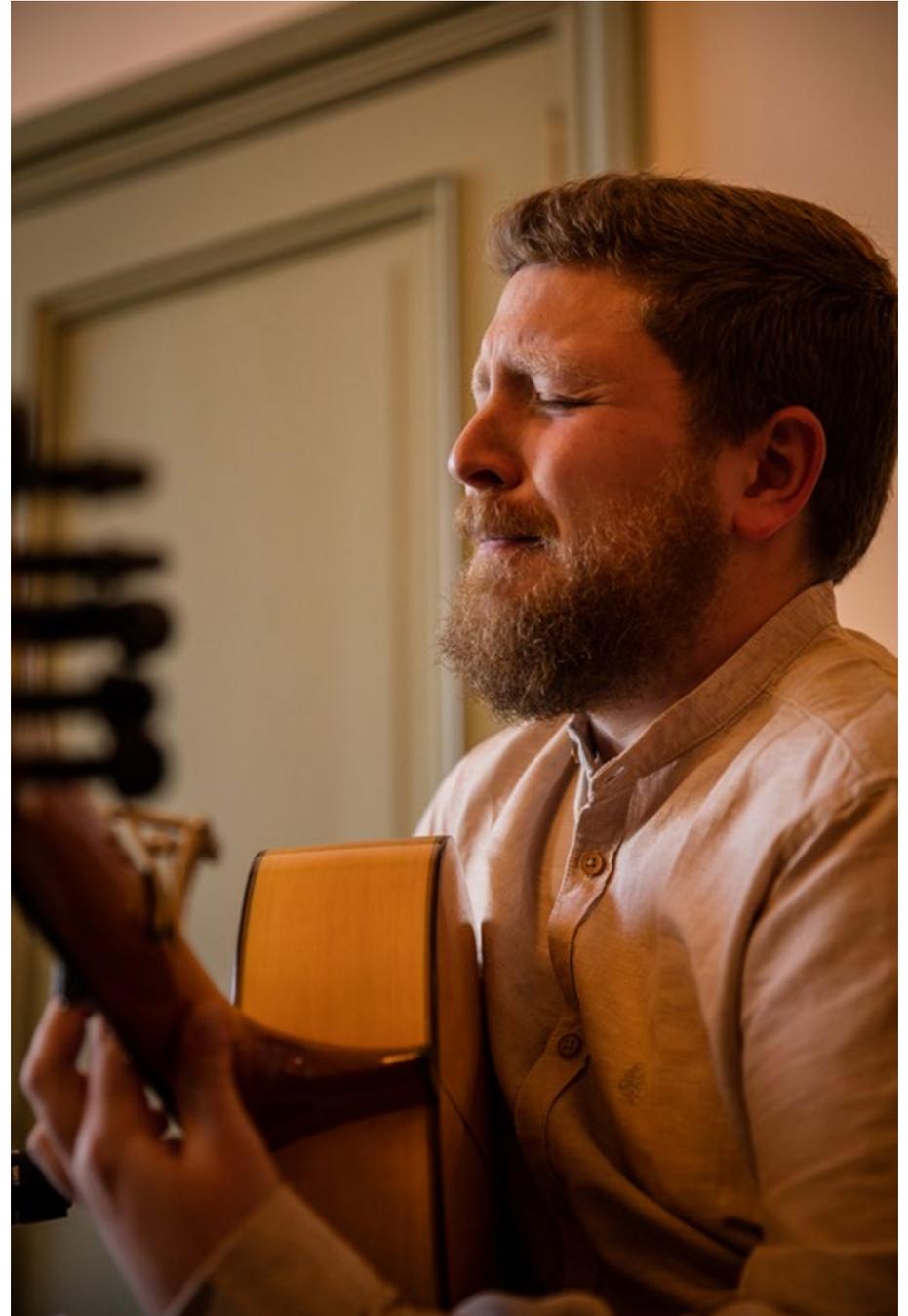
Homenaje a la Guitarra

Alejandro Hurtado

Guitarra Flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Viernes, 13 de octubre a las 20h





La Guitarra Flamenca de Pedro José María Peña

con la colaboración especial de Luis "El Zambo" al cante

Pedro José María Peña

Guitarra Flamenca

Luis "El Zambo"

Cante

Sala Silvio - Espacio Turina

Sábado, 14 de octubre a las 20h

Concierto de Gala Final

XIV Concurso Internacional de Guitarra Clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Martes, 17 de Octubre a las 20h





Returns

Paul Cesarczyk

Guitarra Clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Miércoles, 18 de octubre a las 20h



Carte Blanche

Dani de Morón

Guitarra Flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Miércoles, 18 de octubre a las 20h



A Alma do Choro

Franz Halasz

Guitarra Clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Jueves, 19 de octubre a las 20h



El poder de lo sutil

Daniel Casares

Guitarra Flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Jueves, 19 de octubre a las 20h



Conciertos - Espacios Emblemáticos



Evocaciones de España

Nene Yokomura

Guitarra Clásica

Salón Carlos III - Real Academia de Bellas Artes de Santa
Isabel de Hungría
Casa de los Pinelo

Martes, 3 de octubre a las 19h



Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría

Ganador del XIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla

Igor Klovov
Guitarra Clásica

Capilla Gótica - Reales Alcázares

Domingo, 15 de octubre a las 11h



Desmesurado

Antonio Márquez

Guitarra Clásica

Rodrigo Pacheco

Flauta Travesera

Capilla Gótica - Reales Alcázares

Domingo, 15 de octubre a las 12:30h





Off Festival

Ciclo jóvenes talentos del futuro

Roberto Peña

Guitarra Clásica

Christian González

Guitarra Clásica

Sala de las Pinturas - Espacio Santa Clara

Jueves, 19 de octubre a las 12:30h

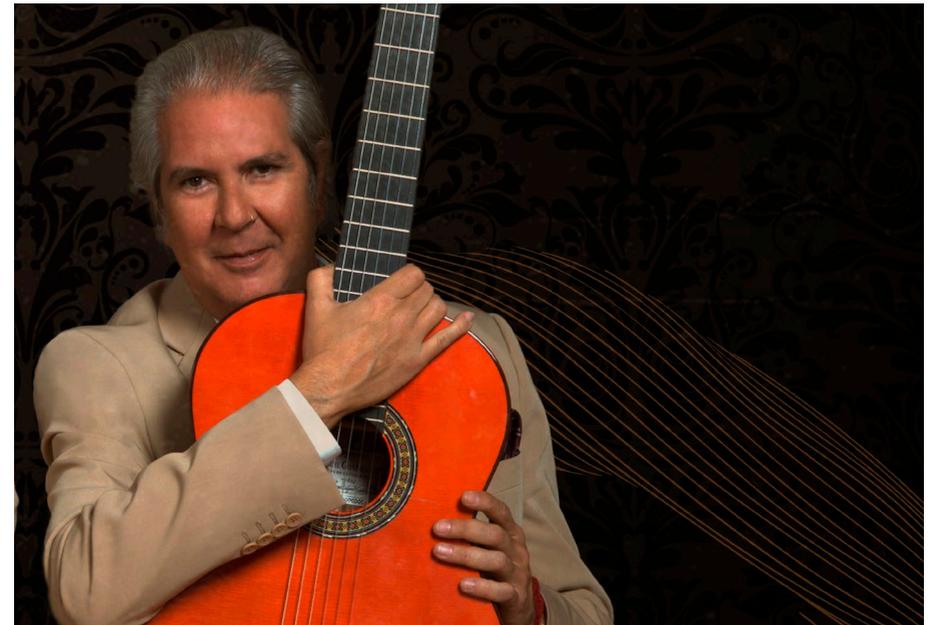
Presentación del disco **Albéniz Flamenco**

José M. Gallardo Rey
Guitarra Clásica

Miguel Ángel Cortés
Guitarra Flamenca

Capilla Gótica - Reales Alcázares

Sábado, 21 de octubre a las 12:30h





Off Festival

Ciclo jóvenes talentos del futuro

Seungmin Kim

Guitarra clásica

Marcos Arregui

Guitarra clásica

Sala Antiquarium

Martes, 24 de octubre a las 19h



La Guitarra en la Vanguardia - Cicus



José M. Sánchez-Verdú (Compositor)

Ochra *

José María Sánchez Verdú

Music for guitar

** Estreno y presentación de grabación
discográfica en el sello Contrastes Records*

Giuseppe Mennuti

Guitarra Clásica

José M. Sánchez Verdú

Composición

Cicus - Auditorio

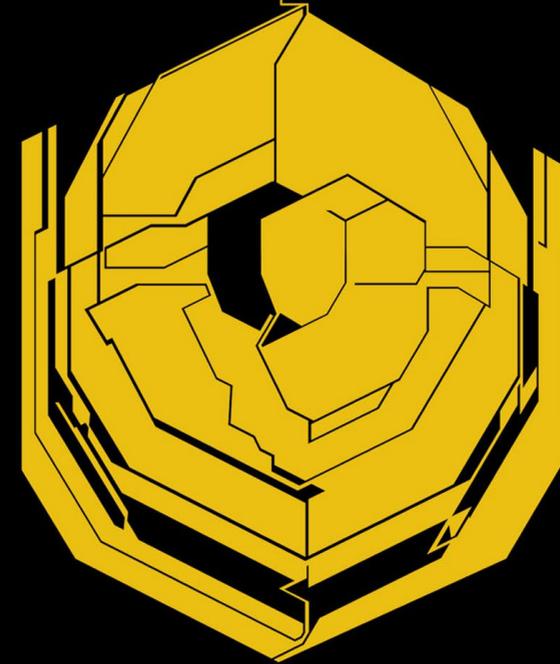
Viernes, 20 de octubre a las 18h



Giuseppe Mennuti (Guitarra Clásica)

JOSÉ M. SÁNCHEZ-VERDÚ, MUSIC FOR GUITAR

O C H R A



GIUSEPPE MENNUTI

CONTRASTES

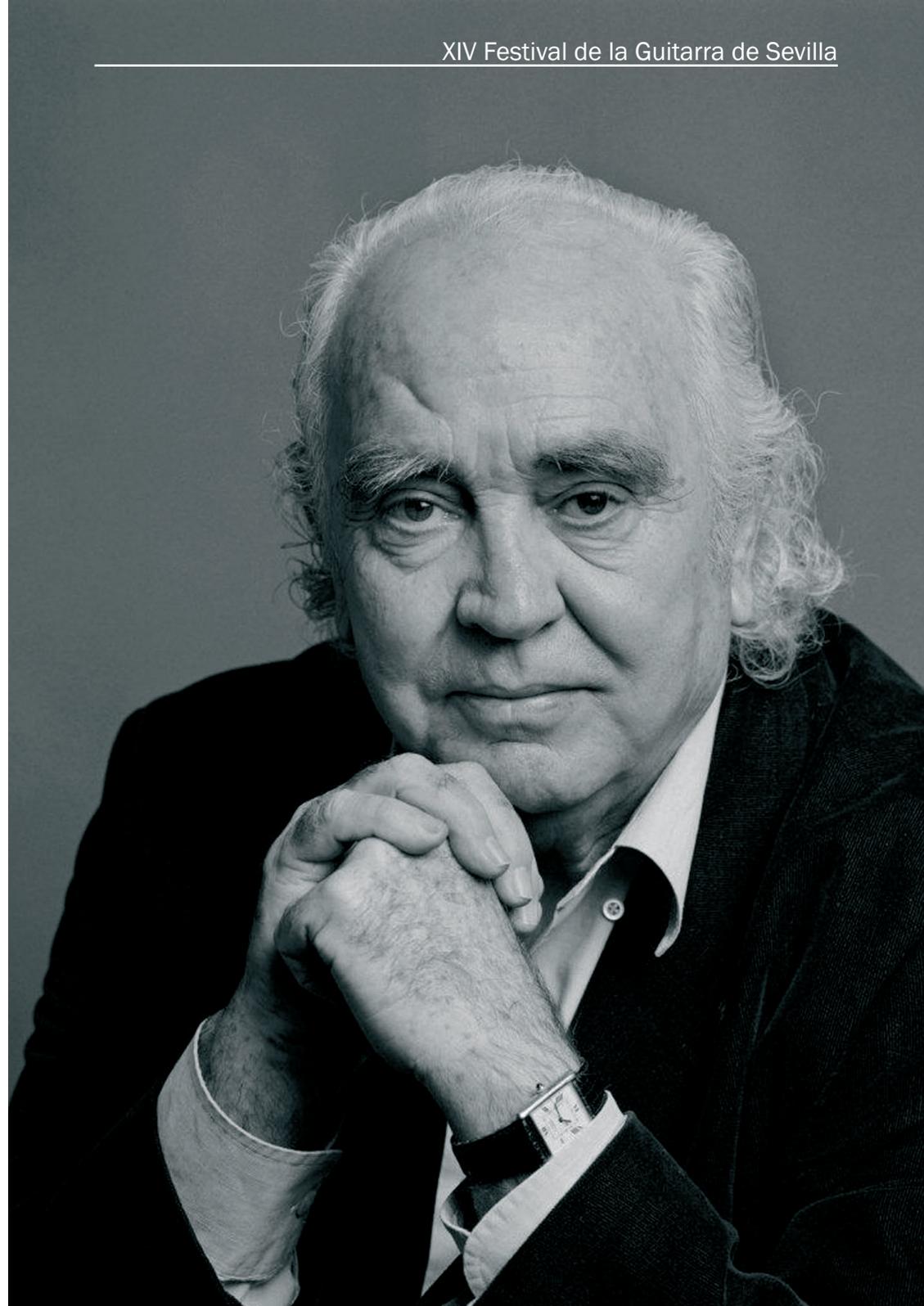
RECORDS

XIV

Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla

Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.

Antón García Abril
Compositor



Bases

1. Requisitos

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad y edad.

2. Proceso de inscripción en el concurso

Para inscribirse en el concurso ha de completarse y enviarse el siguiente formulario:

INSCRIPCIÓN AL CONCURSO

-Plazo de Inscripción:

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 18 de septiembre de 2023 a las 23.59h

-Pago derechos de inscripción:

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de 80 euros libre de gastos para el concurso.

El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de Guitarra".

El número de cuenta de la Asociación Trastearte es el siguiente:

IBAN: ES94 0182 0403 7502 0001 0006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

Fases

Fase Eliminatoria (ONLINE): 18 de septiembre 2023

Grabación de un repertorio de libre elección de una duración máxima de 12 minutos y mínima de 10 minutos. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra o fragmento/movimiento/parte de una obra de un compositor español.

Cada concursante grabará con la mejor calidad de audio e imagen posible el repertorio propuesto con una sola cámara y sin cortes ni edición. Los vídeos se deben subir a algunas de las plataformas YOUTUBE o VIMEO con indicación del nombre y apellidos, país y repertorio propuesto.

La fecha máxima de entrega de los vídeos es el 15 de septiembre 2023 a las 23,59 horas.

El jurado del concurso visualizará y escuchará cada concursante y emitirá su veredicto. La lista de los semifinalistas seleccionados será publicada el día 12 de septiembre 2023.

Fase Semifinal (PRESENCIAL): 17 de octubre 2023 / 10h

Lugar: Sala Silvio / Espacio Turina

Repertorio de libre elección de una duración **máxima de 17 minutos y mínima de 15 minutos. No se puede repetir obras de la fase online.**

Si se quiere optar al "PREMIO MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA" elegir una de las dos obras propuestas ganadoras del Concurso de Composición "Manuel de Falla" 2022:

"Sobre el concepto de impermanencia" de la compositora Rebeca Santiago.

IMPORTANTE: Este Premio puede ser otorgado a cualquier semifinalista sin necesidad de tener que pasar a la Final.

Fase Final (PRESENCIAL): 17 de octubre 2023 / 20h**Lugar: Sala Silvio / Espacio Turina**

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de **24 minutos y mínima de 20 minutos**. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español.

Premios

Primer Premio (12.950 €)

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- Una **guitarra de doble tapa** del guitarrero artesano **Manuel Murciano valorada en 4500 euros**
- **Un estuche La Leona case “Galaxy Model” valorado en 950 euros.**
- **Producción de un CD** a cargo del sello discográfico **Contrastes records valorado en 6500 euros**
- **Conciertos** durante 2023:
 - *1 Concierto en la 15ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla (España)
 - *1 Concierto en el Festival de Guitarras Sul Tasto de París (Francia)
 - *1 Concierto en el Festival Internacional de Primavera de Viseu (Portugal)
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Segundo Premio

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 15ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Tercer Premio

- Premio en metálico de **500 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 14ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Premio a la mejor interpretación de la Música contemporánea

- (Este premio es acumulable a cualquier otro y no es necesario ser finalista)
- Premio en metálico de **500 euros**.

Premio del Público (honorífico)

- Premio en metálico de **200 euros**.
- Diploma acreditativo

Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas e indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público

**Todos los premios en metálico están sujetos a los impuestos fiscales de España.*

**Los conciertos previstos en la gira pueden sufrir algunas modificaciones o cancelaciones.*

Jurado internacional

El jurado internacional del XIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores españoles” estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música:

- **John Griffiths (Australia)**, Concertista internacional, Musicólogo y Catedrático de la Universidad de Melbourne.
- **Paul Cesarczyk (Polonia-USA)**, Concertista internacional y Profesor en la Escuela Superior Musical Arts.
- **Qingchuan Li (China)**, Guitarrista y fundador de Leona Guitar Case.
- **Antonio Duro (España)**, Concertista internacional y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- **Francisco Bernier (España)**, Concertista internacional y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Disposiciones adicionales

1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final y Concierto de Gala, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
5. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria salvo la obra contemporánea de la fase semifinal.
6. El fallo del jurado será público e inapelable.

7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas se considera como texto oficial el redactado en español.
11. La participación en este Concurso implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
12. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
13. El ganador del Concurso grabará un CD con el sello CONTRASTES RECORDS, estableciéndose un programa acordado entre el intérprete y el director artístico de Contrastes Records.
14. La no participación por motivos ajenos al Concurso no implica la devolución del pago de las tasas de inscripción al concurso o curso.

PALMARÉS

2022

1er Premio: Igor Klovov (Rusia)
 2º Premio: Yuki Saito (Japón)
 3er Premio: Yse Dastugue (Francia) & Luis Alejandro García (España)
 Premio del Público: Igor Klovov (Rusia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: Luis Alejandro García (España)

2021

1er Premio: Elia Portarena (Italia)
 2º Premio: Álvaro Toscano (España)
 3er Premio: Vincenzo Gaiafa (Francia)
 Premio del Público: Álvaro Toscano (España)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2019

1er Premio: **Carlo Curatolo** (Italia)
 2º Premio: **Álvaro Toscano** (España)
 3er Premio: **Ljubica Bukvic** (Serbia), **Álvaro Toscano** (España) & **Pauline Gauthey** (Francia)
 Premio del Público: **Carlo Curatolo** (Italia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2018

1er Premio: **Sasha Savaloni** (Reino Unido)
 2º Premio: **Antoine Guerrero** (Francia)
 3er Premio exaquo: **Álvaro Toscano** (España) & **Pauline Gauthey** (Francia)
 Premio del Público: **Álvaro Toscano** (España)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2017

1er Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)
 2º Premio: **Antoine Guerrero** (Francia)
 3er Premio: **Giulia Ballare** (Italia)
 4º Premio: **Javier Lucio** (España)
 Premio del Público: **Antoine Guerrero** (Francia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: **Javier Lucio** (España)

2016

1er Premio: **Damiano Pisanello** (Suiza)
 2º Premio: **Davide Giovanni Tomasi** (Italia)
 3er Premio: **Hugo Moltó Medina** (España)
 4º Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)
 Premio del Público: **Masataka Suganuma** (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: **Hugo Moltó Medina** (España)

2015

1er Premio: **Antoine Moriniere** (Francia)
 2º Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)
 3er Premio: **Jérémy Peret** (Francia)
 4º Premio: **Pietro Locatto** (Italia)
 Premio del Público: **Masataka Suganuma** (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: **Jérémy Peret** (Francia)

2014

1º Premio: **Florian Larousse** (Francia)
 2º Premio: **Jérémy Peret** (Francia)
 3º Premio: **Thomas Csaba** (Francia)
 Premio del Público: **Florian Larousse** (Francia)
 Finalista: **Deion Cho** (Corea del Sur)

2013

1º Premio: **Thibaut García** (Francia)
 2º Premio: **Jakob Bangso** (Dinamarca)
 3º Premio: **Deion Cho** (Corea del Sur)
 Premio del Público: **Deion Cho** (Corea del Sur)
 Finalista: **Alí Arango** (Cuba)

2012

1º Premio: **Alejandro Córdova** (México)
 2º Premio: **Marco Ramelli** (Italia)
 3º Premio: **Joerg Holzman** (Alemania)
 Premio del Público: **Alejandro Córdova** (México)
 Finalista: **Marcos Victora Wagner** (Brasil)

2011

1º Premio: **Sanja Plhol** (Slovenia)
 2º Premio: **Exequo: Mircea Gogoncea** (Rumania) y **Ekachai Jearakul** (Tailandia)
 3º Premio: **Alejandro Córdova** (México)
 Premio del Público: **Mircea Gogoncea** (Rumania)

2010

1º Premio: **Lazhar Cherouana** (Francia)
 2º Premio: **Giuseppe Zinchiri** (Italia)
 Premio del Público: **Lazhar Cherouana** (Francia)
 Finalistas: **Francisco Morais Franco** (Portugal), **Fabián Cardozo** (Argentina), **Isabel María Sánchez Millán** (España) & **Albert Rodríguez Martí** (España)

VIII

Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”

En 1920 Manuel de Falla componía, el “Hommage au tombeau de Debussy”, la única obra que compuso para la guitarra.

La relación de Falla con la guitarra, no termina ni había empezado aquí. El compositor y el instrumento, viven a través de la música creada, una verdadera complicidad. Podemos decir que con Manuel de Falla la guitarra sirve a la música sin menoscabar a esta en nada, y, al mismo tiempo la música compuesta por Falla, se sirve del verdadero ser instrumental de la guitarra para hacerse presente en algunas de sus obras.

Con la finalidad de fomentar y ampliar la composición de obras originales para guitarra e interpretar, grabar y estrenar las premiadas posteriormente por los concursantes, el Festival crea el Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”.

Francisco Bernier

Fundador y director artístico del Festival



Bases

1. La obra tiene que ser inédita y no estrenada ni registrada discográficamente. El autor deberá enviar una declaración jurada en la que se manifiesten estos extremos.

2. La obra (en pdf) escrita para guitarra tendrá una duración **máxima de cinco minutos y mínima de 3 minutos**.

3. La obra (en pdf) **irá firmada con un lema o pseudónimo** que figure junto con el título de la misma.

Se adjuntará en un documento word aparte el curriculum vitae del autor, dirección y la declaración jurada firmada de que dicha obra es inédita y no ha sido estrenada ni registrada discográficamente.

Dada la situación de pandemia por covid19, el material deberá ser remitido por correo electrónico al correo del Festival siguiente: **info@guitartfestivalsevilla.com** indicando claramente en el asunto VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA.

4. Se adjuntará una **grabación audio digital en mp3 de la obra**.

5. Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **30 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de composición para Guitarra".

Los datos de la cuenta son los siguientes:

Asociación Trastearte

IBAN: ES9401820403750200010006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

También se podrá realizar el pago a través de la cuenta Paypal del concurso.

6. El plazo de presentación finalizará el **25 de septiembre de 2022** a las 23.59h

7. El fallo de Jurado se hará público en el Concierto de Gala Final del XIII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA.

8. El Jurado podrá declarar desierto el premio si la calidad de las obras presentadas no fuera suficiente o si se comprueba que la obra no es inédita y ha sido estrenada, y sus decisiones serán inapelables.

Premio "Manuel de Falla"

La Dotación del Premio será la siguiente:

- Diploma y Premio con una **dotación económica de 500 euros**.
- Publicación de la obra.
- La grabación de la obra por el **sello discográfico Contrastes records** (www.contrastesrecords.com) y distribuido internacionalmente por Universal Music.
- La obra será programada **como obra obligatoria** en la Fase Semifinal del XII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla 2022.

Los derechos de propiedad quedarán en poder del autor, que deberá hacer constar en los programas, cada vez que se interprete la obra, el texto: PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA "Manuel de Falla".

Ciclo de Clases Magistrales

Serán impartidas por los siguientes maestros:



13 Octubre:

Marco TAMAYO (Cuba-Austria):
“La técnica instrumental como base de la interpretación creativa”



17 Octubre:

Franz HALASZ (Alemania):
”Bach: sonatas y partitas”



18 Octubre:

John GRIFFITHS (Australia):
“Silva de Sirenas” la vihuela en el siglo XVI.



19 Octubre:

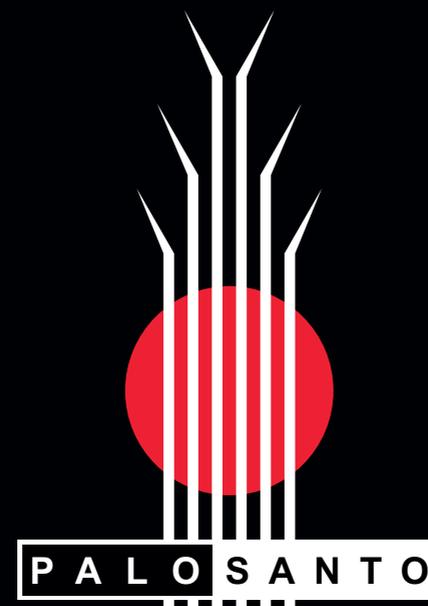
Paul CESARCZYK (Usa-Polonia):
“Conceptos interpretativos del romanticismo”

Horario: por confirmar

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo”

Calle Baños, 48

41002 Sevilla



C O N T R A S T E S

RECORDS



Conferencia-charla:
Cuerdas del Viento

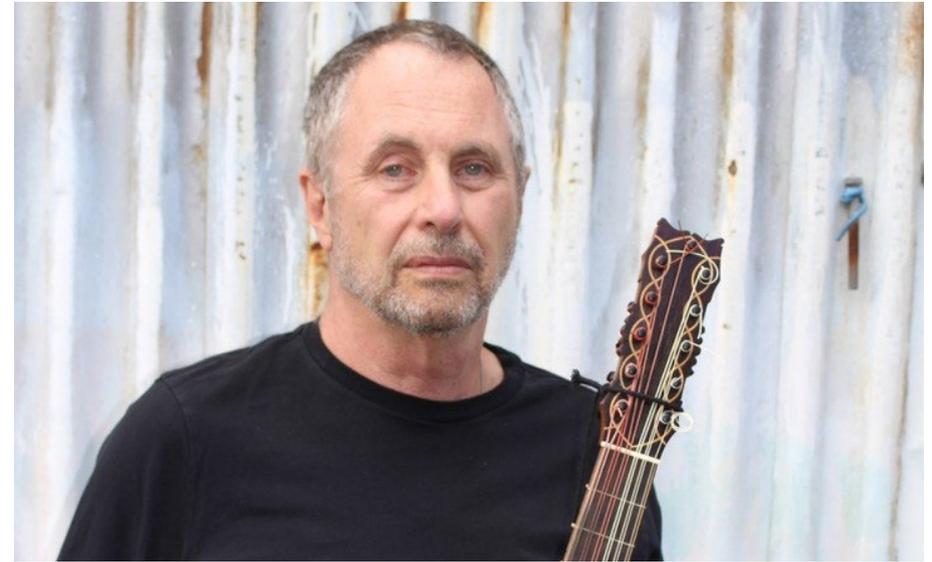
Velada para voz y cuatro guitarras sobre
“Poema del Cante Jondo”

David del Puerto

Compositor y Premio Nacional de Música

Sala Silvio - Sala Juan de Mairena

Miércoles, 11 de octubre a las 18h



Conferencia-charla:
Silva de Sirenas

Conferencia-concierto presentación del disco dedicado
a la obra de Enriquez de Valderrábano

John Griffiths

Vihuelista y Musicólogo

Sala Silvio - Sala Juan de Mairena

Miércoles, 18 de octubre a las 18h



Conferencia-charla:
La construcción de la Guitarra Española

Sala Antiquarium
Jueves, 19 de octubre a las 12h



Conferencia-charla:
Ochra

Conferencia sobre la nueva obra para guitarra

José M. Sánchez Verdú
Compositor y Premio Nacional de Música

Cicus - Auditorium
Viernes, 20 de octubre a las 18h



Exposición de guitarras de la Escuela de Formación de Artesanos de Gelves (Sevilla)

Sala Antiquarium

Del 16 al 20 de octubre de 2023, de 10h a 14h

CONTRASTES RECORDS / PRESENTACIÓN DE DISCOS

Contrastes Records, es un sello discográfico con sede en Londres (UK) que da soporte discográfico al Festival de La Guitarra de Sevilla.

Contrastes Records es hoy por hoy reconocido por la crítica internacional como el sello discográfico que graba a los guitarristas más importantes del panorama actual. Nuestra colección cuenta con artistas de gran renombre internacional tales como: Zoran Dukic, Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Israel Sandoval, entre otros....

Contrastes Records es un sello discográfico especializado en la música para Guitarra (Guitarra española) que trabaja estrechamente con los compositores de mayor relieve de nuestro tiempo para el instrumento como Luis de Pablo, Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Cesar Camarero. En otras palabras, Contrastes Records sublima la creatividad y el talento de jóvenes intérpretes que serán los grandes Maestros del mañana.



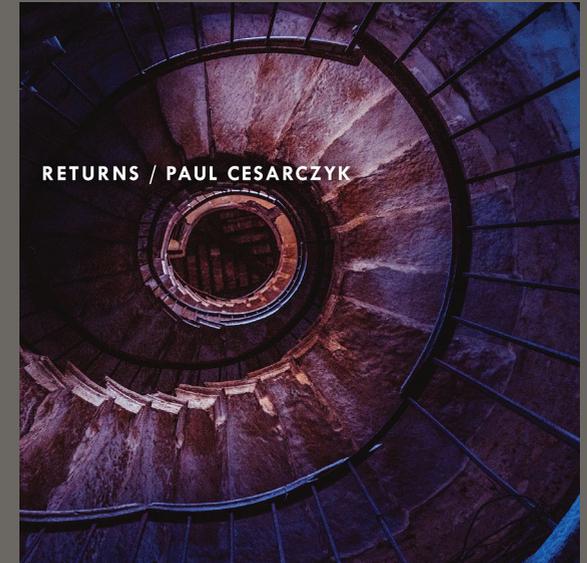
LANZAMIENTOS

CONTRASTES RECORDS

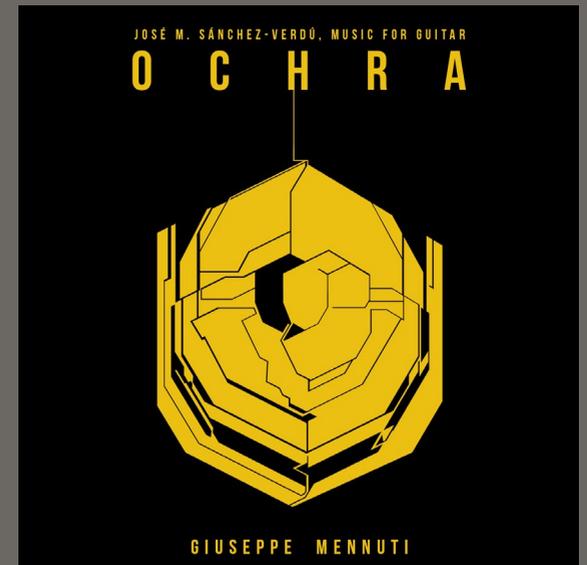
FIRMA DE AUTÓGRAFOS POR LOS ARTISTAS

CONTRASTES
RECORDS

RETURNS
Paul Cesarzyk

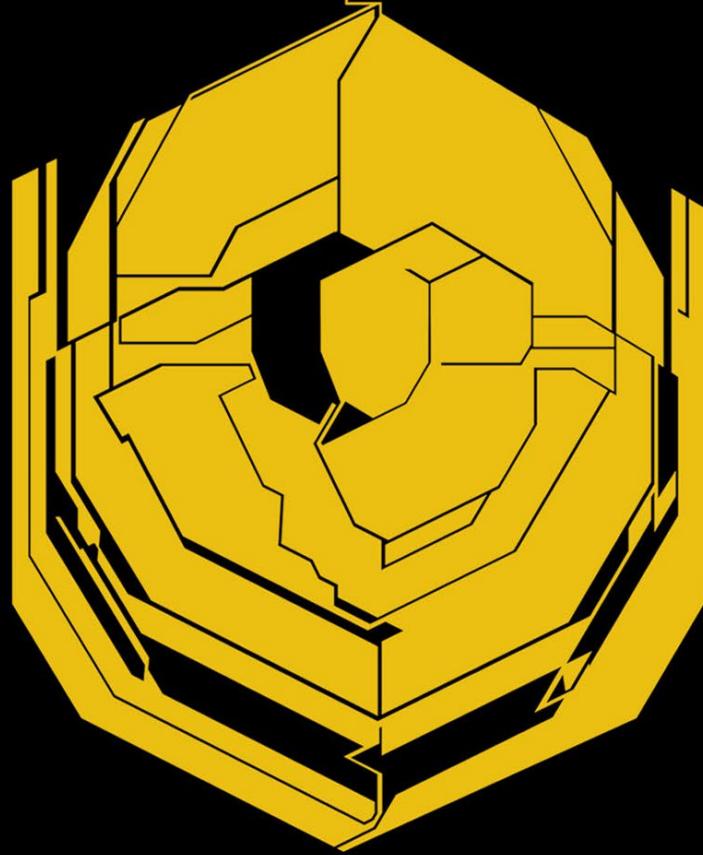


OCHRA
Giuseppe Mennuti
José M. Sánchez-Verdú



JOSÉ M. SÁNCHEZ-VERDÚ, MUSIC FOR GUITAR

O C H R A



GIUSEPPE MENNUTI

Silva de sirenas

Enríquez de Valderrábano

John Griffiths, vihuela





RETURNS / PAUL CESARCZYK

Prensa Contrastes Records

“Sublime albums that are objects of beauty in themselves... made of beautiful black & white pictures that suggest mystery.”

Rodolphe Bruneau-Boulmier, France Music, Paris, France

AUTUMN OF THE SOUL - Lorenzo Micheli

“Micheli does play all the music very well and with considerable feeling... This is a CD for lovers of mostly non-avant-garde guitar music and for lovers of fine, restrained guitar playing.”

Infodad.com. 2015

VADEMECUM - Francisco Bernier

“Francisco Bernier vuelve a sorprender por su eclecticismo, siempre al servicio de la música española; el guitarrista español ha captado con rigor la profundidad de esta música descarnada, carente de artificios, y en la versión completa que ha preparado con el sello Contrastes se aprecia la madurez musical. Su dominio técnico del instrumento, indispensable a la vez que imperceptible, convierte a la música en la única protagonista, ganándose los elogios del compositor en la presentación del disco”

Esther Martín. Ritmo, June 2015

INTIMATE VIHUELA - John Griffiths

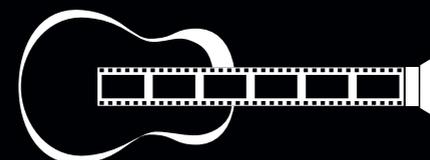
“Un fantástico registro con el que Contrastes Records –reciente discográfica, con sede en London, pero relación estrecha con Sevilla– El disco cuenta con una límpida y fabulosa toma de sonido y una presentación muy interesante, sencilla, casi minimalista, concebida para la ocasión por Morpheus Communications Inc.”

www.docenotas.com

LOOK AT THE BIG BIRDS - Carmen Álvarez & Francisco Bernier

“What a delight! I’ve never encountered anything quite like this, and I welcome it. Francisco Bernier...and with his partner Carman Alvarez performs with sparkle and joy...”

Kenneth Keaton. American Record Guide, 2015



cinema dreams collection

MÚSICA DE GUITARRA PARA CINE

“La relación entre música y film, escribe Theodor W. Adorno en su ensayo “El cine y la música”, es solamente la faceta más característica de la función que se reserva a la música en la cultura de la sociedad industrial (...)” La colección *Cinema Dreams* es una formidable aventura nacida de la amistad que me une con el músico y gran guitarrista Francisco Bernier y con el dibujante e ilustrador manchego David Rezco. Esta colección tiene como ambición la de crear un singular diálogo entre la música compuesta específicamente para la guitarra, y el cine, un diálogo con resonancias más complejas que rebase la función reductora que, en la gran mayoría de los casos, la omnipotente industria cinematográfica le reserva a la música en su estrategia de estandarización del gusto.

Con este fin hemos decidido la publicación en paralelo de obras pertenecientes al repertorio guitarrístico y guiones cinematográficos inéditos, escritos a partir de la escucha de las obras, invirtiendo así el proceso tradicional de la música incidental compuesta en función de las necesidades meramente funcionales propias al film.

Royds Fuentes-Imbert

Director Artístico de Contrastes Records.

Personalidades y Artistas invitados

Auxiliadora TOLEDANO (España)

Antonio DURO (España)

Javier RIBA (España)

David MARTÍNEZ (España)

Francisco BERNIER (España)

David DEL PUERTO (España)

Carmen ÁLVAREZ (España)

Francisco FERNÁNDEZ (España)

Marco TAMAYO (Austria)

Esther SANZO (España)

Amelia MARIN (España)

Coro CODICE (España)

Alejandro HURTADO (España)

Luis FERNÁNDEZ SOTO "EL ZAMBO" (España)

Pedro María PEÑA (España)

John GRIFFITHS (Australia)

Franz HALASZ (Alemania)

Daniel de MORÓN (España)

Paul CESARCZYK (Polonia-USA)

Daniel CASARES (España)

Igor KLOKOV (Rusia)

Giuseppe MENNUTI (Italia)

José María SANCHEZ.VERDÚ (España)

Marie-Annick BELIVEAU (Canadá)

Royds FUENTES-IMBERT (Canadá)

David PÉREZ-PECO (España)

Christian GONZÁLEZ (España)

Roberto PEÑA (España)

Marcos ARREGUI (España)

Nene YOKOMURA (Japón)

Antonio MARQUEZ (España)

Rodrigo PACHECO (España)

Francisco J. JIMÉNEZ BECERRA (España)

Carlos DIAZ GÓMEZ (España)

Seungmin KIM (Corea del Sur)

Qingchuan LI (China)



Marco Tamayo - Dani de Moron - Antonio Duro - Francisco Bernier

BIG NAMES PLAY SAVAREZ STRINGS



www.savarez.com



Agradecimientos

Agradecimiento a las instituciones públicas y empresas privadas por su colaboración y apoyo al Festival.

Agradecimiento a los voluntarios y a todos los artistas y personalidades invitadas al XIV Festival de la Guitarra de Sevilla 2023.

Agradecimiento especial a D. Manuel Macías, Director del Sevilla Congress and Convention Bureau, por su inestimable ayuda.

Equipo organizador

Fundador y Director artístico del Festival:

Francisco Bernier

Directora del Concurso:

Carmen Álvarez

Director de marketing y desarrollo:

Royds F. Imbert

Responsable de relaciones internacionales y con los media:

Claudia Schiavoni

Responsable de relaciones con Rusia y Asia Oriental:

Gustavo Pita

Responsable técnico:

David Rezco

Diseño y fotografía:

Royds F. Imbert & David Rezco

Un proyecto de

CONTRASTES
RECORDS

Creado y dirigido por Francisco Bernier

Con el apoyo de



Colaboradores



