

XVI

FESTIVAL
DE LA
GUITARRA
DE
SEVILLA



9 OCTUBRE - 7 DE
NOVIEMBRE 2025



XVI FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



XVI FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Presentación 5

Artistas en residencia - Cuarteto de guitarras de Andalucía 09

Conciertos en espacios emblemático

Riko Morita 12

Nene Yokomura & Kathonn Fallah 15

Cuarteto de Guitarras de Viseu 16

Rafael Riqueni 21

Proyección del documental "La Mirada de Romero de Torres" 22

Conciertos - Espacio Turina

José Antonio Rodríguez 18

Lorenzo Micheli 34

José Manuel León 35

María Esther Guzmán 38

Eduardo Trassierra 39

Pedro Sierra & La Tobala 42

Masataka Sukanuma 44

Manuel Herrera & Manuel Herrera (hijo) 45

Zoran Dukic 46

Santiago Lara 47

Dejan Ivanovic 48

David de Arahal 49

Ciclo "Música y Pintura"

Javier Riba 25

Manuel Valencia 33

Ciclo "Los Tesoros de la Guitarra española"

Antoine Guerrero 26

Andrzej Grygier 28

Francisco Luis 30

Shilong Fan 41

Cronograma de actividades - Compra de entradas 52

Espacios del Festival 55

XVIº Concurso de Guitarra de Sevilla "Compositores españoles" 57

Xº Concurso de Composición para Guitarra "Manuel de Falla" 67

Clases Magistrales y Conferencias 71

Lanzamientos de Contrastes Records 81

Equipo organizador y agradecimientos 87



Presentación

Julio Romero de Torres (1874–1930) fue uno de los grandes pintores españoles, célebre por sus retratos de mujeres andaluzas y por su profunda conexión con la tradición y la cultura popular de su tierra. Entre los símbolos que recorren su obra, la guitarra ocupa un lugar esencial: aparece como emblema del flamenco, de la identidad andaluza y de una sensibilidad que une pasión, sensualidad y hondura emocional.

Su cuadro “La guitarra” (1930) es quizá el ejemplo más revelador. En él, una mujer sostiene el instrumento como si fuera prolongación de su propio ser, casi una musa que transmite, a través de la música, el alma del arte flamenco. En Romero de Torres, la guitarra no es solo un objeto musical: es un icono cargado de significado, la voz plástica del sur de España.

El valor simbólico de la guitarra en su pintura refleja la estrecha unión entre artes visuales y música en la tradición española, donde ambas se entrelazan para expresar una emoción compartida.

Por todo ello, el Festival de la Guitarra de Sevilla ha querido rendir homenaje a Julio Romero de Torres en esta edición, coincidiendo con el 95.º aniversario de su fallecimiento, reconociendo así su legado como pintor universal y su vínculo eterno con la guitarra y el arte andaluz.

Francisco Bernier
Fundador y director artístico del Festival

**95 Aniversario del fallecimiento
de Julio Romero de Torres (1874 - 1930)**





CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCIA

Francisco Bernier

Antonio Duro

Javier Riba

Marco Socías

Artistas en residencia



Visiones de España

obras de Lecuona, Falla, Halffter y Albeniz

Patio de la Fuente - Tomares

Jueves, 9 de octubre a las 20.30h

entradas a la venta en <https://tomaresticket.com/>

Centro Cultural Santa Ana - Carmona

Viernes, 10 de octubre a las 20.30h

entrada libre hasta completar aforo

Monasterio San Isidoro del Campo - Santiponce

Sábado, 11 de octubre a las 20.30h

entrada libre hasta completar aforo

Sonidos del Romanticismo

Riko MORITA (Japón)

Guitarra Clásica

Salón Carlos III - Real Academia de Bellas Artes
de Santa Isabel de Hungría

Casa de los Pinelo

Martes, 14 de octubre a las 19h

entrada libre hasta completar aforo



El misterio de la danza y la música

Nene YOKOMURA (Japón)
Guitarra Clásica

Kathonn FALLAH (Irán)
Guitarra Clásica

Sala ANTIQUARIUM

Miércoles, 15 de octubre a las 19h

entrada libre hasta completar aforo





**De la Pavana al Ritual:
paisajes sonoros para cuatro
guitarras**

CUARTETO DE GUITARRAS DE VISEU
(Portugal)

Monasterio de Loreto - Espartinas
Viernes, 17 de octubre a las 19,30h
entrada libre hasta completar aforo

La mirada de Romero de Torres

José Antonio RODRÍGUEZ

guitarra flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Sábado, 18 de octubre a las 20h



Herencia

Rafael RIQUENI

guitarra flamenca

Palacio de la Música - Villanueva del Ariscal

Domingo, 19 de octubre a las 20h

entradas a la venta en la web del Festival

A painting of a man's face, possibly a portrait, with a guitar and flowers. The man's face is the central focus, with a yellow horizontal band across his eyes. The guitar is visible in the lower left, and a bouquet of purple flowers is in the lower right. The background is a mix of dark and light tones, suggesting a textured surface.

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

LA MIRADA

DE ROMERO DE TORRES

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director MICHAEL THOMAS

Auditorio - CICUS

Lunes, 20 de octubre a las 12,30h

entrada libre hasta completar aforo

Ciclo "Música y Pintura" *

La guitarra soñada por Romero de Torres

Javier RIBA

Guitarra clásica

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Martes, 21 de octubre a las 19,30h

entrada libre hasta completar aforo

**programación sujeta a cambios ajenos a la organización*



Ciclo "Los Tesoros de la Guitarra española"

Antoine GUERRERO (Francia)

Guitarra Clásica

Serie "Ganadores Concursos Internacionales de Guitarra"

Sala de las Pinturas - Espacio Santa Clara
Miércoles, 22 de octubre a las 19,30h



Ciclo "Los Tesoros de la Guitarra española"

Andrezj GRYGIER (Polonia)
Guitarra Clásica

**Serie "Ganadores Concursos
Internacionales de Guitarra"**

Sala de las Pinturas - Espacio Santa Clara
Jueves, 23 de octubre a las 19,30h



Ciclo "Los Tesoros de la Guitarra española"

Francisco LUIS (Portugal)
Guitarra Clásica

**Serie "Ganadores Concursos
Internacionales de Guitarra"**

Sala de las Pinturas - Espacio Santa Clara
Viernes, 24 de octubre a las 19,30h



Ciclo "Música y Pintura" *

Entre pinceles y flamenco: la guitarra de
Romero de Torres

Manuel VALENCIA

Guitarra Flamenca

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Martes, 28 de octubre a las 19,30h

entrada libre hasta completar aforo

**programación sujeta a cambios ajenos a la organización*



Música de luces y sombras

Lorenzo MICHELI (Italia)

Guitarra clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Miércoles, 29 de octubre a las 20h



Guitarra, sola

José Manuel LEÓN (España)

Guitarra flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Miércoles, 29 de octubre a las 20h

Concierto de Gala Final

XVI Concurso Internacional de Guitarra Clásica



Sala Silvio - Espacio Turina
Jueves , 30 de octubre a las 12h



Texturas: Ponce, Albéniz, Morricone...

María Esther GUZMAN

Guitarra clásica

Sala Silvio - Espacio Turina
Jueves, 30 de octubre a las 20h



El bosque suspendido

Eduardo TRASSIERRA

Guitarra flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina
Miércoles, 29 de octubre a las 20h



Ciclo "Los Tesoros de la Guitarra española"

Shilong FAN (China)
Guitarra clásica

Sala de las Pinturas - Espacio Santa Clara
Viernes, 31 de octubre a las 19,30h



La Tobala y Pedro Sierra

LA TOBALA

Al cante

Pedro SIERRA

Guitarra flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina
Sábado, 1 de noviembre a las 20h



Un viaje para ser músico

Masataka SUGANUMA (Japón)

Guitarra clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Miércoles, 5 de noviembre a las 20h



Herencia flamenca

Manuel HERRERA &
Manuel HERRERA VEGA

Guitarra flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Miércoles, 5 de noviembre a las 20h



From Bach to Piazzolla

Zoran DUKIC (Croacia)

Guitarra clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Jueves, 6 de noviembre a las 20h



Recital

Santiago LARA

Guitarra flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Jueves, 6 de noviembre a las 20h



Amis...

Dejan IVANOVIC (Croacia)

Guitarra clásica

Sala Silvio - Espacio Turina

Viernes, 7 de noviembre a las 20h



Avenida de los cisnes

David de ARAHAL

Guitarra flamenca

Sala Silvio - Espacio Turina

Viernes, 7 de noviembre a las 20h





FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Cuadrante Cronológico

Fecha	Artista / Actividad	Lugar
9 de octubre	Cuarteto de Guitarras de Andalucía (residencia)	Tomares
10 de octubre	Cuarteto de Guitarras de Andalucía (residencia)	Carmona
11 de octubre	Cuarteto de Guitarras de Andalucía (residencia)	Santiponce
14 de octubre	Riko Morita	R. A. de BBAA Santa Isabel de Hungría
15 de octubre	Nene Yokomura & Kathonn Fallah	Sala Antiquarium
17 de octubre	Cuarteto de Guitarras de Viseu	Monasterio de Loreto, Espartinas
18 de octubre	José Antonio Rodríguez	Espacio Turina – Sala Silvio
19 de octubre	Rafael Riqueni	Palacio de la Música, Villanueva del Ariscal
20 de octubre	La mirada de Romero de Torres (Proyección + Coloquio)	CICUS – Universidad de Sevilla
21 de octubre	Javier Riba	Museo de Bellas Artes
22 de octubre	Antoine Guerrero	Santa Clara – Sala de las Pinturas
23 de octubre	Andrzej Grygier	Santa Clara – Sala de las Pinturas
24 de octubre	Francisco Luis	Santa Clara – Sala de las Pinturas
28 de octubre	Manuel Valencia	Museo de Bellas Artes
29 de octubre	José Manuel León	Espacio Turina – Sala Silvio
29 de octubre	Lorenzo Micheli	Espacio Turina – Sala Silvio
29 de octubre	Semifinales XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla	Espacio Turina – Sala Silvio
30 de octubre	María Esther Guzmán	Espacio Turina – Sala Silvio
30 de octubre	Eduardo Trassierra (Concierto)	Espacio Turina – Sala Silvio
30 de octubre	Gala del XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla	Espacio Turina – Sala Silvio
30 de octubre	Conferencia de Antonio Álvarez Bernal	Espacio Turina – Sala Juan de Mairena
31 de octubre	Shilong Fan	Santa Clara – Sala de las Pinturas
1 de noviembre	Pedro Sierra & La Tobala	Espacio Turina – Sala Silvio
5 de noviembre	Masataka Suganuma	Espacio Turina – Sala Silvio
5 de noviembre	Manuel Herrera & Manuel Herrera (hijo)	Espacio Turina – Sala Silvio
6 de noviembre	Juan M. Suárez Japón & Juan Carlos Romero	Espacio Turina – Sala Juan de Mairena
6 de noviembre	Zoran Dukic	Espacio Turina – Sala Silvio
6 de noviembre	Santiago Lara	Espacio Turina – Sala Silvio
7 de noviembre	Presentación del libro 'Romero de Torres y la Guitarra'	Espacio Turina – Sala Juan de Mairena
7 de noviembre	Dejan Ivanovic	Espacio Turina – Sala Silvio
7 de noviembre	David de Arahal	Espacio Turina – Sala Silvio



FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

ENTRADAS

Cuarteto de Guitarras de Andalucía (Tomares)

Fecha	Artista / Actividad	Lugar	Entradas
9 de octubre	Cuarteto de Guitarras de Andalucía (residencia)	Tomares	COMPRAR ENTRADAS

Rafael Riqueni (Palacio de la Música)

Fecha	Artista / Actividad	Lugar	Entradas
19 de octubre	Rafael Riqueni	Palacio de la Música, Villanueva del Ariscal	COMPRAR ENTRADAS

Conciertos en Espacio Turina (Sala Silvio)

Fecha	Artista / Actividad	Lugar	Entradas
18 de octubre	José Antonio Rodríguez	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
29 de octubre	Lorenzo Micheli	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
29 de octubre	José Manuel León	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
30 de octubre	María Esther Guzmán	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
30 de octubre	Eduardo Trassierra (Concierto)	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
1 de noviembre	Pedro Sierra & La Tobala	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
5 de noviembre	Masataka Suganuma	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
5 de noviembre	Manuel Herrera & Manuel Herrera (hijo)	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
6 de noviembre	Zoran Dukic	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
6 de noviembre	Santiago Lara	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
7 de noviembre	Dejan Ivanovic	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS
7 de noviembre	David de Arahall	Espacio Turina – Sala Silvio	COMPRAR ENTRADAS

Conciertos en Espacio Santa Clara

Fecha	Artista / Actividad	Lugar	Entradas
22 de octubre	Antoine Guerrero	Espacio Santa Clara – Sala de las Pinturas	
23 de octubre	Andrzej Grygier	Espacio Santa Clara – Sala de las Pinturas	
24 de octubre	Francisco Luis	Espacio Santa Clara – Sala de las Pinturas	
31 de octubre	Shilong Fan	Espacio Santa Clara – Sala de las Pinturas	



Espacios del Festival de la Guitarra de Sevilla 2025



ESPACIO TURINA

Calle Laraña, 4
41003 Sevilla



ESPACIO SANTA CLARA

Calle Becas, s/n
41002 Sevilla



ANTIQUARIUM

Pl. de la Encarnación, s/n
41003 Sevilla



CSM "MANUEL CASTILLO"

C/Baños, 48
41002 Sevilla



MUSEO DE BELLAS ARTES

Plaza del Museo 9
41001 Sevilla



MONASTERIO DE LORETO

C. Cam. de Loreto, s/n,
41807 Espartinas. Sevilla



MONASTERIO S. ISIDORO DEL CAMPO

Calle San Isidoro del Campo, s/n
41900 Santiponce. Sevilla



PALACIO DE LA MÚSICA

Av. de los Trabajadores, 39
41808 Villanueva del Ariscal, Sevilla



PATIO DE LA FUENTE

Hacienda de Santa Ana,
Calle De la Fuente, 10, Tomares, Sevilla.



CENTRO CULTURAL SANTA ANA

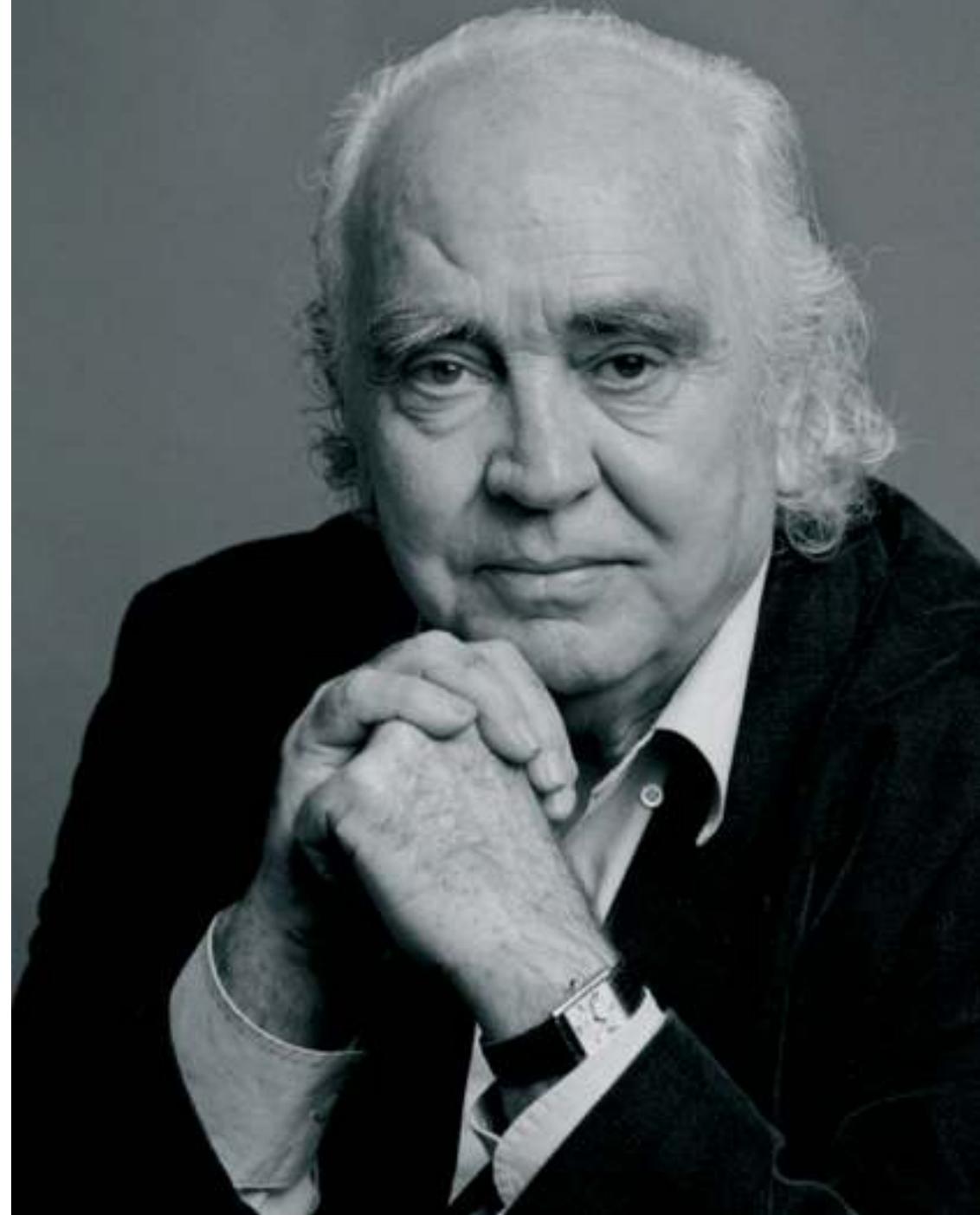
c/ Santa Ana, 39
41410 Carmona, Sevilla

XVI

Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla

Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.

Antón García Abril
Compositor



Bases

1. Requisitos

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad y edad.

2. Proceso de inscripción en el concurso

Para inscribirse en el concurso ha de completarse y enviarse el siguiente formulario:

INSCRIPCIÓN AL CONCURSO

-Plazo de Inscripción:

El plazo de inscripción estará abierto hasta el **30 de septiembre de 2025**

-Pago derechos de inscripción:

libre de gastos para el concursante. abonar una cuota de inscripción de 80 euros

El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto “Concurso de Guitarra”.

El número de cuenta de la Asociación Trastearte es el siguiente:

IBAN: ES94 0182 0403 7502 0001 0006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

Fases

Fase Eliminatoria (ONLINE): 7 de octubre 2025

Grabación de un repertorio de libre elección de una duración máxima de 12 minutos y mínima de 10 minutos. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra o fragmento/movimiento/parte de una obra de un compositor español.

Cada concursante grabará con la mejor calidad de audio e imagen posible el repertorio propuesto con una sola cámara y sin cortes ni edición. Los vídeos se deben subir a algunas de las plataformas YOUTUBE o VIMEO con indicación del nombre y apellidos, país y repertorio propuesto.

La fecha máxima de entrega de los vídeos es el 15 de septiembre 2025 a las 23,59 horas.

El jurado del concurso visualizará y escuchará cada concursante y emitirá su veredicto. La lista de los semifinalistas seleccionados será publicada el día 22 de septiembre 2025.

Fase Semifinal (PRESENCIAL): 29 de Octubre 2025 / 9h

Lugar: Sala Silvio / Espacio Turina

Repertorio de libre elección de una duración **máxima de 17 minutos y mínima de 15 minutos. No se puede repetir obras de la fase online.**

Si se quiere optar al “PREMIO MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA” elegir una de las dos obras propuestas ganadoras del Concurso de Composición “Manuel de Falla” 2024:

“Sobre el concepto de impermanencia” de la compositora **Rebeca Santiago.**

IMPORTANTE: Este Premio puede ser otorgado a cualquier semifinalista sin necesidad de tener que pasar a la Final.

Fase Final (PRESENCIAL): 30 de Octubre 2025 / 12h

Lugar: Sala Silvio / Espacio Turina

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de **24 minutos y mínima de 20 minutos**. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español.

Premios

Primer Premio (13.450 €)

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- Una guitarra de doble tapa del famoso guitarrero artesano **Antonio Álvarez Bernal** valorada en **4500 euros**.
- **Un estuche La Leona case “Galaxy Model” valorado en 950 euros**.
- **Producción de un CD** a cargo del sello discográfico **Contrastes records** valorado en **7000 euros**
- **Conciertos** durante 2026:
 - * 1 Concierto en la 17ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla (España)
 - * 1 Concierto en el Festival de Guitarras Sul Tasto de París (Francia)
 - * 1 Concierto en el Festival Internacional de Primavera de Viseu (Portugal)
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Segundo Premio

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 16ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Tercer Premio

- Premio en metálico de **500 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 16ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Premio a la mejor interpretación de la Música contemporánea

- (Este premio es acumulable a cualquier otro y no es necesario ser finalista) -
- Premio en metálico de **500 euros**.

Premio del Público (honorífico)

- Premio en metálico de **200 euros**.
- Diploma acreditativo

Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas e indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público

**Todos los premios en metálico están sujetos a los impuestos fiscales de España.*

**Los conciertos previstos en la gira pueden sufrir algunas modificaciones o cancelaciones.*

Jurado internacional

El jurado internacional del XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores españoles” estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música:

- **MARIA ESTHER GUZMÁN** (España), Concertista internacional.
- **LORENZO MICHELI** (Italia), Concertista internacional y catedrático del Conservatorio della Svizzera italiana en Lugano (Suiza)
- **QINGCHUAN LI** (China), Guitarrista y fundador de Leona Guitar Case.
- **ANTONIO DURO** (España), Concertista internacional y catedrático del CSM “Manuel Castillo” de Sevilla.
- **FRANCISCO BERNIER** (España), Concertista internacional y catedrático del CSM “Manuel Castillo” de Sevilla.

Disposiciones adicionales

1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final y Concierto de Gala, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
5. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria salvo la obra contemporánea de la fase semifinal.
6. El fallo del jurado será público e inapelable.

7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas se considera como texto oficial el redactado en español.
11. La participación en este Concurso implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
12. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
13. El ganador del Concurso grabará un CD con el sello CONTRASTES RECORDS, estableciéndose un programa acordado entre el intérprete y el director artístico de Contrastes Records.
14. La no participación por motivos ajenos al Concurso no implica la devolución del pago de las tasas de inscripción al concurso o curso.

PALMARÉS

2023

1er Premio: **Sotiris Athanasiou (Grecia)**
 2º Premio: Yse Dastugue (Francia) & Luis Alejandro García (España)
 3er Premio: Davide Dipilato (Italia)
 Premio del Público: Luis Alejandro García (España)
 Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2022

1er Premio: **Igor Klokov (Rusia)**
 2º Premio: Yuki Saito (Japón)
 3er Premio: Yse Dastugue (Francia) & Luis Alejandro García (España)
 Premio del Público: Igor Klokov (Rusia)
 Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: Luis Alejandro García (España)

2021

1er Premio: **Elia Portarena (Italia)**
 2º Premio: Álvaro Toscano (España)
 3er Premio: Vincenzo Caiafa (Francia)
 Premio del Público: Álvaro Toscano (España)
 Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2019

1er Premio: **Carlo Curatolo (Italia)**
 2º Premio: Álvaro Toscano (España)
 3er Premio: Ljubica Bukvic (Serbia), Álvaro Toscano (España) & Pauline Gauthey (Francia)
 Premio del Público: Carlo Curatolo (Italia)
 Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2018

1er Premio: **Sasha Savaloni (Reino Unido)**
 2º Premio: Antoine Guerrero (Francia)
 3er Premio exaquo: Álvaro Toscano (España) & Pauline Gauthey (Francia)
 Premio del Público: Álvaro Toscano (España)
 Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2017

1er Premio: **Masataka Suganuma (Japón)**
 2º Premio: Antoine Guerrero (Francia)
 3er Premio: Giulia Ballare (Italia)
 4º Premio: Javier Lucio (España)
 Premio del Público: Antoine Guerrero (Francia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: Javier Lucio (España)

2016

1er Premio: Damiano Pisanello (Suiza)
 2º Premio: Davide Giovanni Tomasi (Italia)
 3er Premio: Hugo Moltó Medina (España)
 4º Premio: Masataka Suganuma (Japón)
 Premio del Público: Masataka Suganuma (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: Hugo Moltó Medina (España)

2015

1er Premio: **Antoine Morinier (Francia)**
 2º Premio: Masataka Suganuma (Japón)
 3er Premio: Jérémy Peret (Francia)
 4º Premio: Pietro Locatto (Italia)
 Premio del Público: Masataka Suganuma (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: Jérémy Peret (Francia)

2014

1º Premio: **Florian Larousse (Francia)**
 2º Premio: Jérémy Peret (Francia)
 3º Premio: Thomas Csaba (Francia)
 Premio del Público: Florian Larousse (Francia)
 Finalista: Deion Cho (Corea del Sur)

2013

1º Premio: **Thibaut García (Francia)**
 2º Premio: Jakob Bangso (Dinamarca)
 3º Premio: Deion Cho (Corea del Sur)
 Premio del Público: Deion Cho (Corea del Sur)
 Finalista: Alí Arango (Cuba)

2012

1º Premio: **Alejandro Córdova (México)**
 2º Premio: Marco Ramelli (Italia)
 3º Premio: Joerg Holzman (Alemania)
 Premio del Público: Alejandro Córdova (México)
 Finalista: Marcos Victora Wagner (Brasil)

2011

1º Premio: **Sanja Pihol (Slovenia)**
 2º Premio: Exequo: Mircea Cogoncea (Rumania) y Ekachai Jearakul (Tailandia)
 3º Premio: Alejandro Córdova (México)
 Premio del Público: Mircea Cogoncea (Rumania)

2010

1º Premio: **Lazhar Cherouana (Francia)**
 2º Premio: Giuseppe Zinchiri (Italia)
 Premio del Público: Lazhar Cherouana (Francia)
 Finalistas: Francisco Morais Franco (Portugal), Fabián Cardozo (Argentina), Isabel María Sánchez Millán (España) & Albert Rodríguez Martí (España)

X Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”

En 1920 Manuel de Falla componía, el “Hommage au tombeau de Debussy”, la única obra que compuso para la guitarra.

La relación de Falla con la guitarra, no termina ni había empezado aquí. El compositor y el instrumento, viven a través de la música creada, una verdadera complicidad. Podemos decir que con Manuel de Falla la guitarra sirve a la música sin menoscabar a esta en nada, y, al mismo tiempo la música compuesta por Falla, se sirve del verdadero ser instrumental de la guitarra para hacerse presente en algunas de sus obras.

Con la finalidad de fomentar y ampliar la composición de obras originales para guitarra e interpretar, grabar y estrenar las premiadas posteriormente por los concursantes, el Festival crea el Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”.

Francisco Bernier

Fundador y director artístico del Festival



Bases

1. La obra tiene que ser inédita y no estrenada ni registrada discográficamente.

El autor deberá enviar una declaración jurada en la que se manifiesten estos extremos.

2. La obra (en pdf) escrita para guitarra tendrá una duración **máxima de cinco minutos y mínima de tres minutos.**

3. La obra (en pdf) **irá firmada con un lema o pseudónimo** que figure junto con el título de la misma.

Se adjuntará en un documento word aparte el curriculum vitae del autor, dirección y la declaración jurada firmada de que dicha obra es inédita y no ha sido estrenada ni registrada discográficamente.

El material deberá ser remitido por correo electrónico al correo del Festival siguiente: **info@guitartfestivalsevilla.com** indicando claramente en el asunto X CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA.

4. Se adjuntará una **grabación audio digital en mp3 de la obra.**

5. Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **30 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto “Concurso de composición para Guitarra”.

Los datos de la cuenta son los siguientes: Asociación Trastearte
IBAN: **ES9401820403750200010006**
Banco: **BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A**

También se podrá realizar el pago a través de la cuenta **Paypal** del concurso.

6. El plazo de presentación finalizará el **15 de octubre de 2025** a las 23.59h

7. El fallo de Jurado se hará público en el Concierto de Gala Final del XVI FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA.

8. El Jurado podrá declarar desierto el premio si la calidad de las obras presentadas no fuera suficiente o si se comprueba que la obra no es inédita y ha sido estrenada, y sus decisiones serán inapelables.

Premio “Manuel de Falla”

La Dotación del Premio será la siguiente:

- Diploma y Premio con una **dotación económica de 500 euros.**

- Publicación de la obra.

- La grabación de la obra por el **sello discográfico Contrastes records** (www.contrastesrecords.com) y distribuido internacionalmente por Universal Music.

- La obra será programada **como obra obligatoria** en la Fase Semifinal del XII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla 2026.

Los derechos de propiedad quedarán en poder del autor, que deberá hacer constar en los programas, cada vez que se interprete la obra, el texto: **PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA “Manuel de Falla”.**

Ciclo de Clases Magistrales y Conferencias

Serán impartidas por los siguientes maestros:



29 octubre:

LORENZO MICHELI (Italia):
“La técnica instrumental como base de la interpretación creativa”



5 noviembre:

ZORAN DUKIC (Croacia):
”Bach: sonatas y partitas”

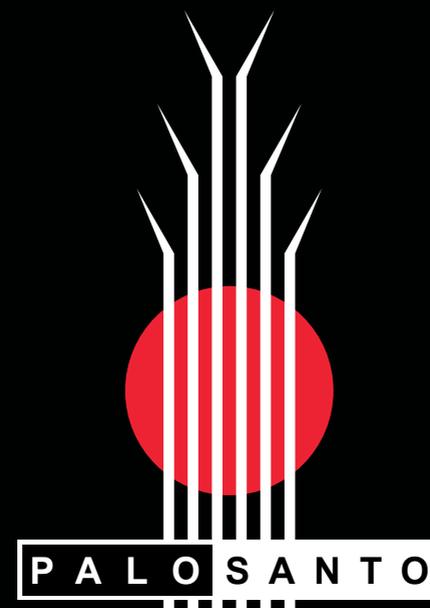


6 noviembre:

DEJAN IVANOVIC
(Croacia)
(España): “Los estilos en las diferentes épocas”

Horario: por confirmar

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo” Calle Baños, 48
41002 Sevilla



C O N T R A S T E S

RECORDS



Conferencia-charla:

EL ARTE DE CONSTRUIR LA GUITARRA

Antonio ÁLVAREZ BERNAL

Maestro artesano

Espacio Turina - Sala Juan de Mairena

Jueves, 30 octubre a las 18h

Presentación libro:

MANOLO SANLÚCAR **LA ETERNA HUELLA DE** **UN GENIO**

Juan Manuel SUÁREZ JAPÓN

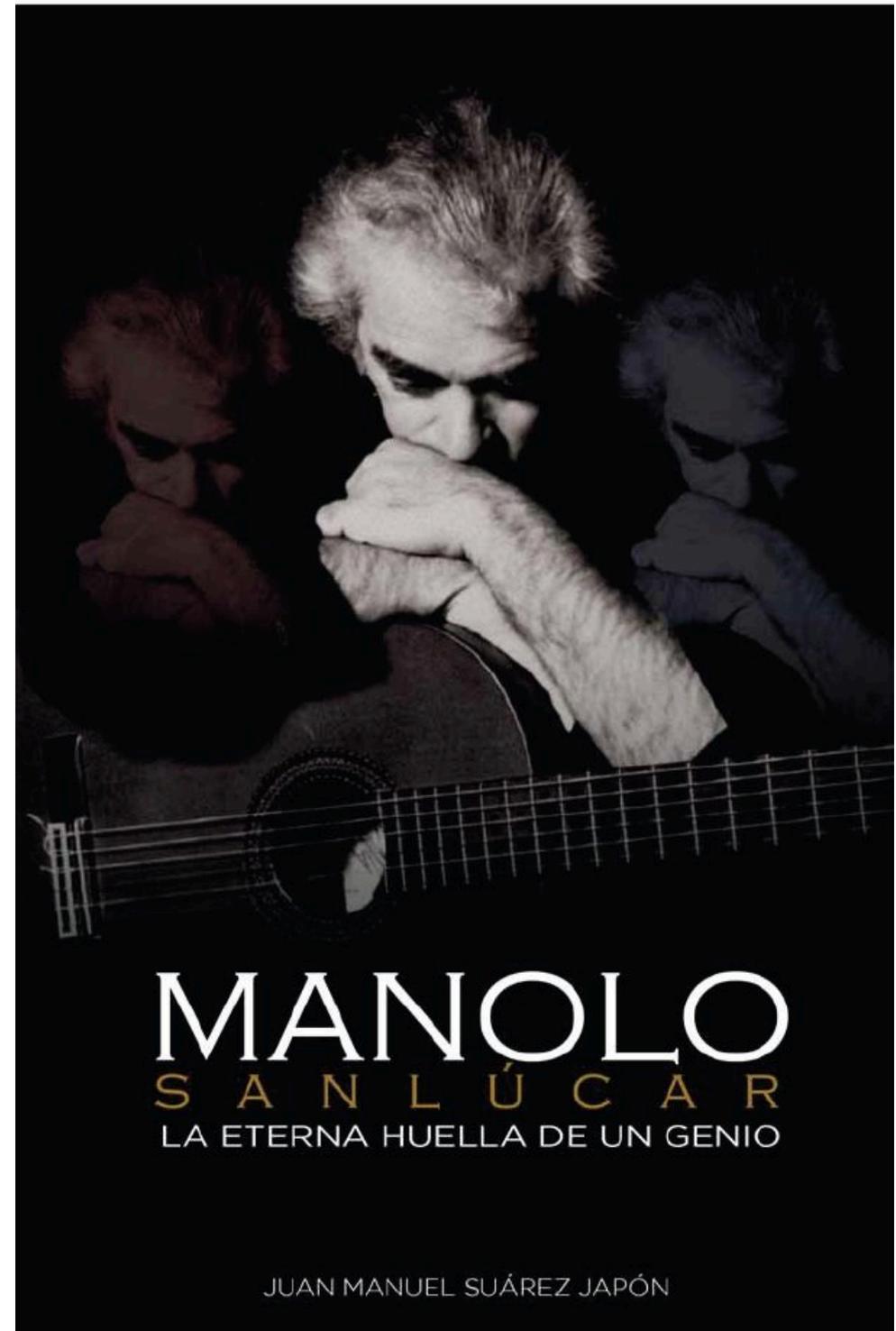
Profesor Universitario

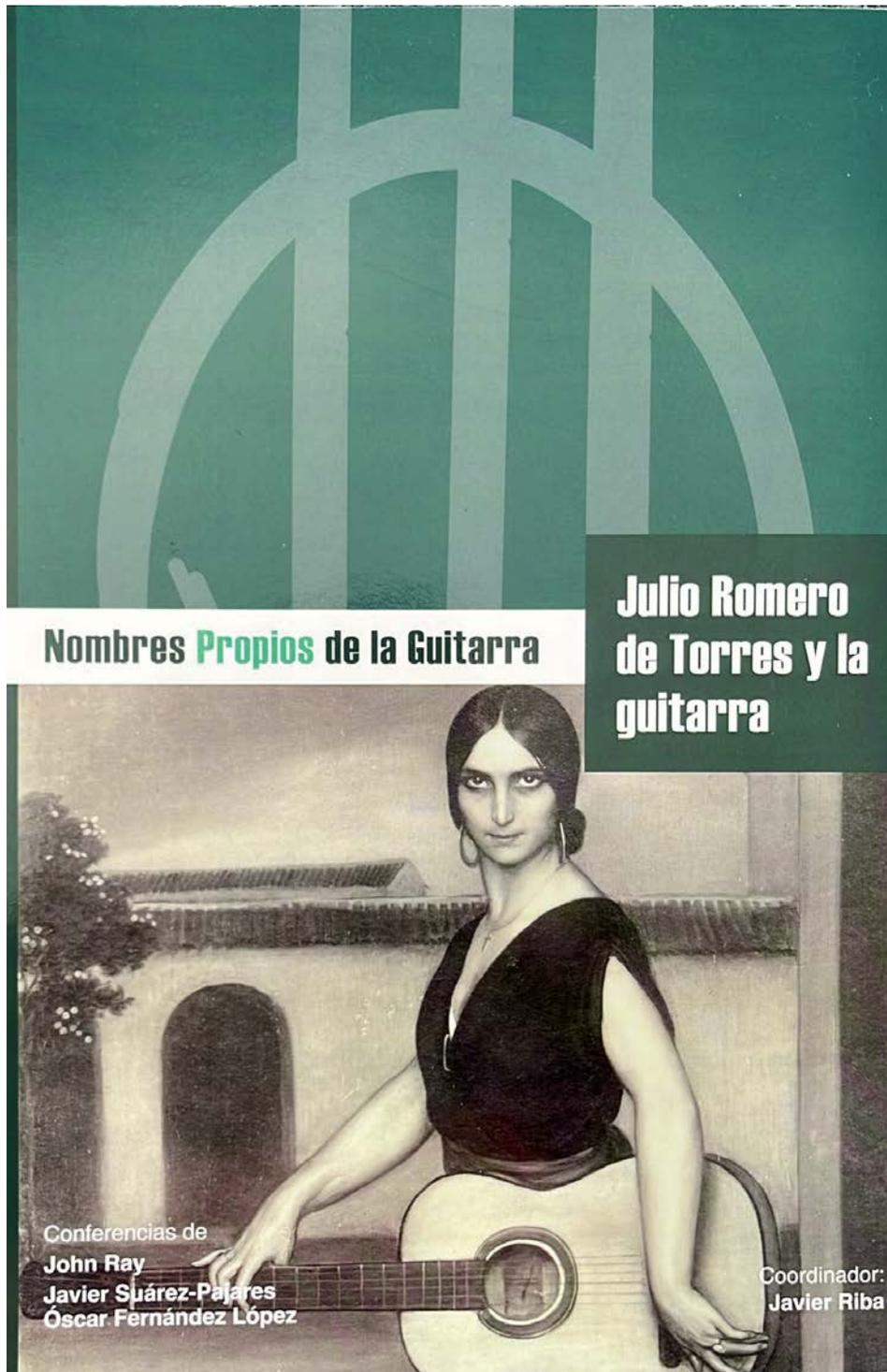
Juan Carlos ROMERO

Guitarrista

Espacio Turina - Sala Juan de Mairena

Jueves, 6 noviembre a las 18h





Presentación libro

JULIO ROMERO DE TORRES Y LA GUITARRA

Javier RIBA

Coordinador y guitarrista

Espacio Turina - Sala Juan de Mairena
Viernes, 7 de noviembre a las 18h

CONTRASTES RECORDS / PRESENTACIÓN DE DISCOS

Contrastes Records, es un sello discográfico con sede en Londres (UK) que da soporte discográfico al Festival de La Guitarra de Sevilla.

Contrastes Records es hoy por hoy reconocido por la crítica internacional como el sello discográfico que graba a los guitarristas más importantes del panorama actual. Nuestra colección cuenta con artistas de gran renombre internacional tales como: Zoran Dukic, Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Israel Sandoval, entre otros....

Contrastes Records es un sello discográfico especializado en la música para Guitarra (Guitarra española) que trabaja estrechamente con los compositores de mayor relieve de nuestro tiempo para el instrumento como Luis de Pablo, Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Cesar Camarero. En otras palabras, Contrastes Records sublima la creatividad y el talento de jóvenes intérpretes que serán los grandes Maestros del mañana.



LANZAMIENTOS

CONTRASTES RECORDS

FIRMA DE AUTÓGRAFOS POR LOS
ARTISTAS

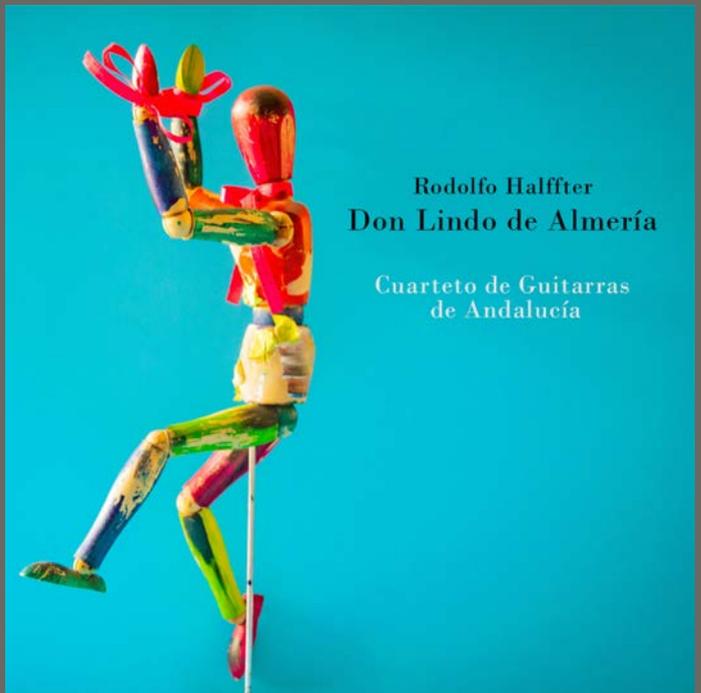
CONTRASTES

RECORDS

FIRST PRIZE 2024 "MICHELE PITTALUGA" GUITAR COMPETITION, ALESSANDRIA

**ANDRZEJ
GRYGIER**

SONATAS



Rodolfo Halffter
Don Lindo de Almería

Cuarteto de Guitarras
de Andalucía

Prensa Contrastes Records

“Sublime albums that are objects of beauty in themselves... made of beautiful black & white pictures that suggest mystery.”

Rodolphe Bruneau-Boulmier, France Music, Paris, France

AUTUMN OF THE SOUL - Lorenzo Micheli

“Micheli does play all the music very well and with considerable feeling... This is a CD for lovers of mostly non-avant-garde guitar music and for lovers of fine, restrained guitar playing.”

Infodad.com. 2015

VADEMECUM - Francisco Bernier

“Francisco Bernier vuelve a sorprender por su eclecticismo, siempre al servicio de la música española; el guitarrista español ha captado con rigor la profundidad de esta música descarnada, carente de artificios, y en la versión completa que ha preparado con el sello Contrastes se aprecia la madurez musical. Su dominio técnico del instrumento, indispensable a la vez que imperceptible, convierte a la música en la única protagonista, ganándose los elogios del compositor en la presentación del disco”

Esther Martín. Ritmo, June 2015

INTIMATE VIHUELA - John Griffiths

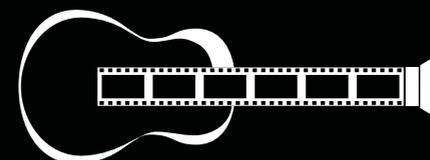
“Un fantástico registro con el que Contrastes Records –reciente discográfica, con sede en London, pero relación estrecha con Sevilla– El disco cuenta con una límpida y fabulosa toma de sonido y una presentación muy interesante, sencilla, casi minimalista, concebida para la ocasión por Morpheus Communications Inc. “

www.docenotas.com

LOOK AT THE BIG BIRDS - Carmen Álvarez & Francisco Bernier

“What a delight! I’ve never encountered anything quite like this, and I welcome it. Francisco Bernier...and with his partner Carman Alvarez performs with sparkle and joy...”

Kenneth Keaton. American Record Guide, 2015



cinema dreams collection

MÚSICA DE GUITARRA PARA CINE

“La relación entre música y film, escribe Theodor W. Adorno en su ensayo “El cine y la música”, es solamente la faceta más característica de la función que se reserva a la música en la cultura de la sociedad industrial (...)” La colección *Cinema Dreams* es una formidable aventura nacida de la amistad que me une con el músico y gran guitarrista Francisco Bernier y con el dibujante e ilustrador manchego David Rezco. Esta colección tiene como ambición la de crear un singular diálogo entre la música compuesta específicamente para la guitarra, y el cine, un diálogo con resonancias más complejas que rebase la función reductora que, en la gran mayoría de los casos, la omnipotente industria cinematográfica reserva a la música en su estrategia de estandarización del gusto.

Con este fin hemos decidido la publicación en paralelo de obras pertenecientes al repertorio guitarrístico y guiones cinematográfico inéditos, escritos a partir de la escucha de las obras, invirtiendo así el proceso tradicional de la música incidental compuesta en función de las necesidades meramente funcionales propias al film

Royds Fuentes-Imbert

Director Artístico de Contrastes Records.



Marco Tamayo - Dani de Moron - Antonio Duro - Francisco Bernier

BIG NAMES PLAY SAVAREZ STRINGS



www.savarez.com



Agradecimientos

Agradecimiento a las instituciones públicas y empresas privadas por su colaboración y apoyo al Festival.

Agradecimiento a los voluntarios y a todos los artistas y personalidades invitadas al XVI Festival de la Guitarra de Sevilla 2025.

Agradecimiento especial a D. Manuel Macías, Director del Sevilla Congress and Convention Bureau, por su inestimable ayuda.

Equipo organizador

Fundador y Director artístico del Festival:
Francisco Bernier

Directora de los Concursos:
Carmen Álvarez

Director del área del flamenco:
Manuel Macías

Director de marketing y desarrollo:
Royds F. Imbert

Responsable de relaciones internacionales y con los media:
Claudia Schiavoni

Responsable técnico:
David Rezco

Un proyecto de

CONTRASTES

RECORDS

Con el apoyo de



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Colaboradores





FESTIVAL DE LA GUITARRA
DE SEVILLA