

# X FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

...SE HACE CAMINO AL ANDAR



V CENTENARIO  
F VUELTA AL  
MUNDO



DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2019

[www.guitartfestivalsevilla.com](http://www.guitartfestivalsevilla.com)



**Presentación / 5**

**Conciertos del Festival / 6**

**Clases Magistrales / Workshops / 26**

**X Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Sevilla / 29**

**IV Concurso Internacional de Guitarra Flamenca de Sevilla / 36**

**IV Concurso Internacional de Composición para Guitarra**

**“Manuel de Falla” / 40**

**Lanzamientos / Contrastes Records / 44**

**Agradecimientos / 51**



# X FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

**“Se hace camino al andar”**

Desde el 28 de septiembre al 5 de octubre de 2019 en Sevilla se celebrará una nueva cita musical del Festival de la Guitarra de Sevilla, evento que constituye hoy un estadio obligatorio de lo más selecto del universo guitarrístico contemporáneo.

El Festival de la Guitarra de Sevilla nació hace diez años gracias al impulso de profesionales del instrumento. Al filo de cada edición el Festival deja su huella como una aventura cultural orgánica, inconfundible, inimitable. Se trata aquí de un evento único en su género, de un acontecimiento dónde la guitarra constituye el eje en torno al cual giran expresiones como, la composición musical, el cine, la ópera, el Jazz, el teatro, la pintura, las artes gráficas, la fotografía y la filosofía de la cultura...

Su ambición es precisamente su definición mejor: Ser un polo de atracción, una red de convergencias culturales en torno a la guitarra.

El Festival como cita para la creación y la difusión de un patrimonio musical universal, pero también como un polo de encuentro de los profesionales que hoy por hoy escriben la historia interpretativa del instrumento y como cantera de jóvenes intérpretes. El Festival es a la vez un certamen de altísimo nivel, escala obligada en la carrea de un intérprete y una maravillosa escuela.

En el décimo aniversario del Festival formaremos parte de los festejos oficiales del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra por Magallanes y El Cano.

*Francisco Bernier*  
*Fundador y director artístico del Festival*



# JUAN MANUEL CAÑIZARES

**28 SEPTIEMBRE 2019  
21h. CARTUJA CENTER**



## CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

**Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez & Javier Riba**

**Sábado, 28 de septiembre  
21h Cartuja Center**



**OSI**  
Orquesta Sinfónica de Triana

**ORQUESTA SINFÓNICA DE TRIANA**

**DIRECTOR: MANUEL ALEJANDRO GONZÁLEZ**

**28 SEPTIEMBRE 2019  
21h. CARTUJA CENTER**



**CONCIERTO HOMENAJE A ALBERTO PONCE**

**29 SEPTIEMBRE 2019  
12,30h. ESPACIO SANTA CLARA**

**FRANCISCO BERNIER  
ANTONIO DURO  
MARCELO DE LA PUEBLA  
ARNAUD DUMOND**

**OFF  
FESTIVAL**

**OFF FESTIVAL**

**30 SEPTIEMBRE 2019  
12,30h. ESPACIO SANTA CLARA**

**LUIGI CONSTANTINO (ITALIA)  
EVA IVARS (ESPAÑA)  
YSE DASTUGUE (FRANCIA)**



**ANDREW ZOHN "ETERNA SAUDADE"**

**30 SEPTIEMBRE 2019  
20,30h. CONSULADO DE PORTUGAL**



**NICOLÒ SPERA "MUSICA CALLADA"**

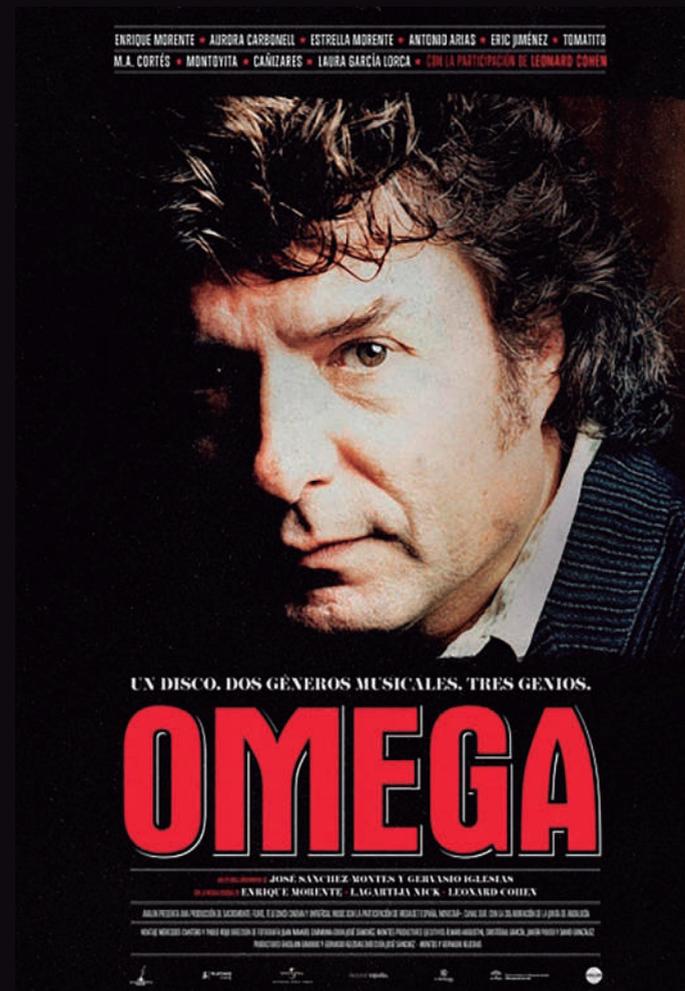
**1 OCTUBRE 2019  
20,30h. ESPACIO TURINA**



# ARNAUD DUMOND & PEDRO SIERRA

## “CLÁSICO POR FLAMENCO”

1 OCTUBRE 2019  
20,30h. ESPACIO TURINA



# PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL

## “OMEGA”

2 OCTUBRE 2019  
12,30h. TEATRO ALAMEDA

Coloquio con personalidades invitadas: Gervasio Iglesias, José Sánchez Montes, Antonio Arias, Royds Fuentes-Imbert y Francisco Bernier.



**AD FONTES DE BÂLE  
“ALFOMBRA DE LUZ”**

**2 OCTUBRE 2019  
20,30h. ESPACIO TURINA**

**Bardia Charaf (Compositor), Mojca Gal (Violín & dirección musical), Charlotte Nachtshiem (Soprano & Arpa), Sebastian Mattmüller (Barítono), Simone Aeberhard (Flauta), Bruno Hurtado (Viola da Gamba), Leo Bortolotto (Viola da Gamba), Filipa Meneses (Viola da Gamba), Miguel Bellas (Laúd), Masataka Suganuma (Guitarra), Anvar Turdyev (Violín), Alberto Arcos (Actor-Recitador), Royds Fuentes-Imbert (Escritor)**



**TRIO FARFALLA  
“PREGÓN DEL CANTANTE VAGABUNDO”**

**2 OCTUBRE 2019  
20,30h. ESPACIO TURINA**

**ELISABETH IRVING, MEZZO SOPRANO  
BARDIA CHARAF, COMPOSITOR Y DIRECTOR  
ANVAR TURDYEV, VIOLINISTA  
MASATAKA SUGANUMA, GUITARRISTA  
ROYDS FUENTES-IMBERT, ESCRITOR**

**TERESA MACEDO & CUARTETO DE GUITARRAS DE LISBOA**

# **“LISBOA COLORS”**

**Sábado, 23 de Octubre  
20,30h. ESPACIO TURINA**

**Guitarras:**

**André M. Santos**

**José Dias**

**Miguel Vieira Da Silva**

**Pedro Luis**



# ALEJANDRO MONDARAY

1º PREMIO III CONCURSO INTERNACIONAL  
DE GUITARRA FLAMENCA

4 OCTUBRE 2019  
19,30h. ESPACIO TURINA



## GALA FINAL

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA FLAMENCA

4 OCTUBRE 2019  
20,30h. ESPACIO TURINA



**SASHA SAVALONI**

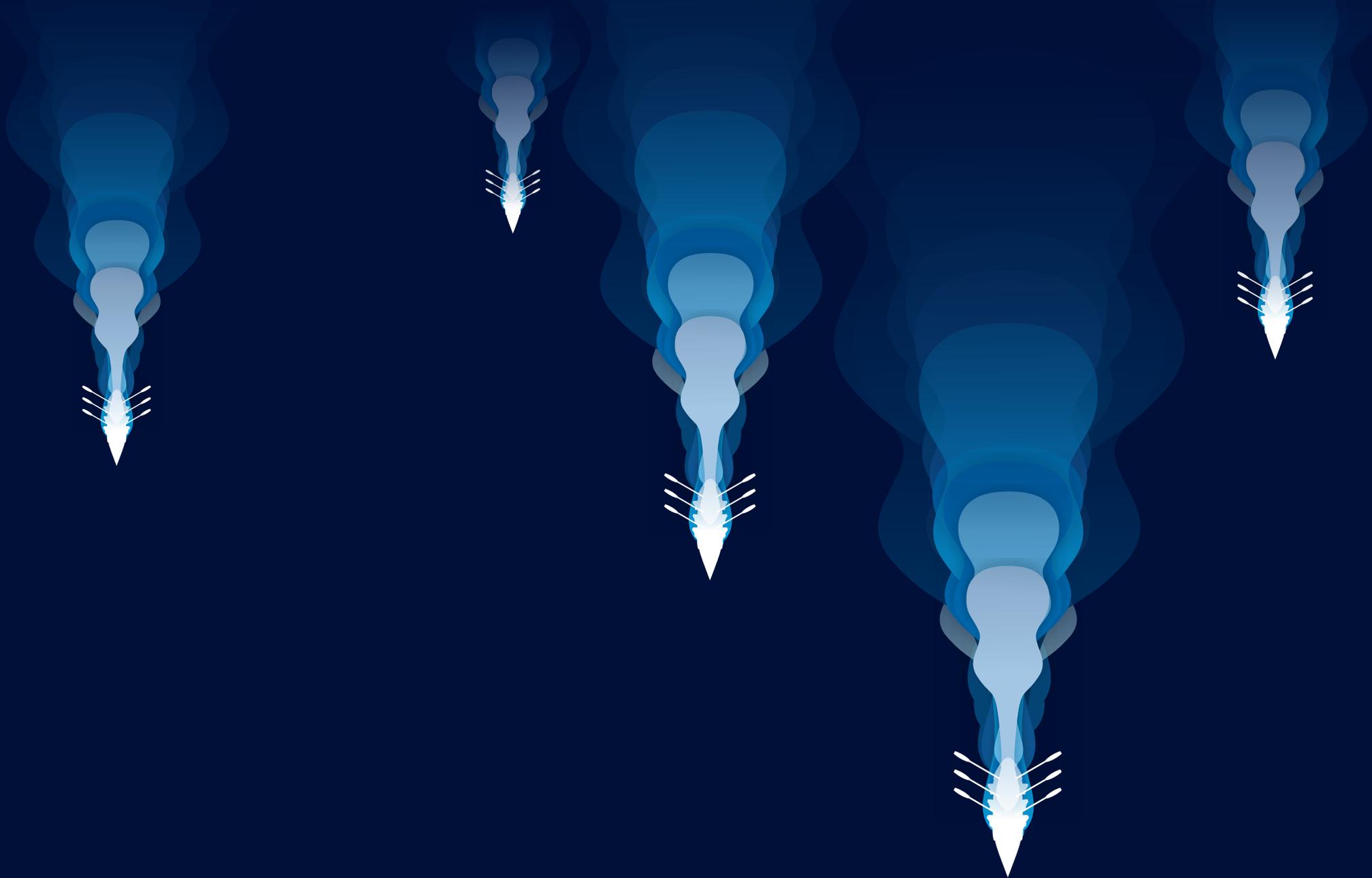
**1º PREMIO IX CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA**

**5 OCTUBRE 2019  
19,30h. ESPACIO TURINA**



**GALA FINAL  
X CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA**

**5 OCTUBRE 2019  
20,30h. ESPACIO TURINA**



V/CENTENARIO  
1ª VUELTA AL  
MUNDO

## CICLO DE CLASES MAGISTRALES

Serán impartidas por los siguientes maestros:

29 de septiembre: **JAVIER RIBA (ESPAÑA)**

29 de septiembre: **DAVID MARTÍNEZ (ESPAÑA)**

30 de septiembre: **ANTONIO DURO (ESPAÑA)**

30 de septiembre: **FRANCISCO BERNIER (ESPAÑA)**

1 de octubre: **ANDREW ZOHN (EEUU)**

2 de octubre: **NICOLÒ SPERA (ITALIA)**

3 de octubre: **CÉSAR CAMARERO (ESPAÑA)**

**Horario:**

10h-14h

**Lugar:**

Conservatorio Superior de Música de Sevilla "Manuel Castillo"

Calle Baños 48

41002 Sevilla

Cantiga  
PREMIUM  
SAVAREZ

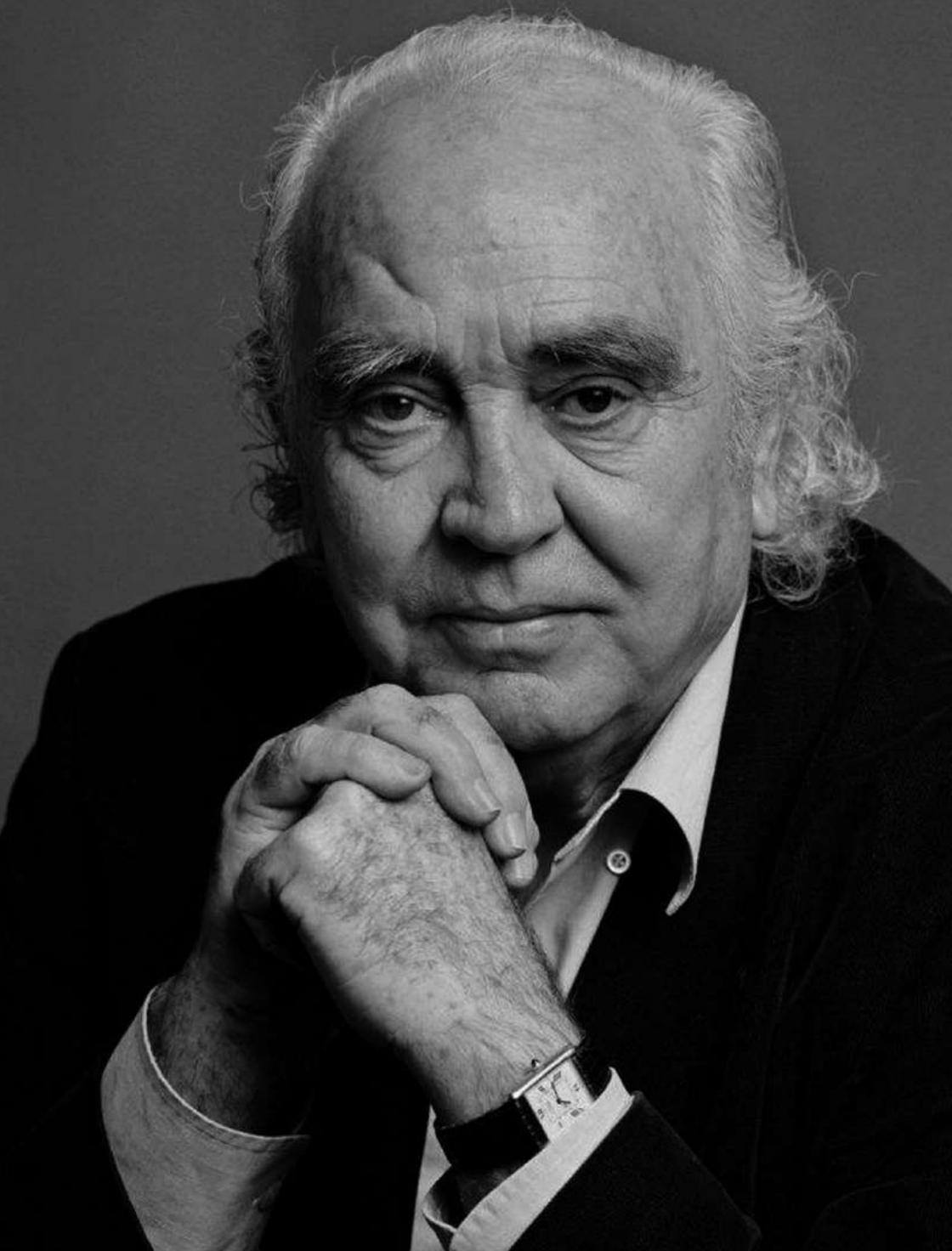
Arnaud Dumond

Pedro Sierra

Francisco Bernier

www.savarez.com

The poster features a vibrant, abstract background with blue, green, and orange tones. At the top, the word 'Cantiga' is written in a white, cursive font. Below it, 'PREMIUM' is written in a white, sans-serif font inside a yellow oval. The name 'SAVAREZ' is written in a large, white, bold, sans-serif font. At the bottom, three men are shown: Arnaud Dumond on the left, Pedro Sierra in the center holding a guitar, and Francisco Bernier on the right also holding a guitar. Social media icons for YouTube, Instagram, and Facebook are visible at the bottom right, along with the website address www.savarez.com.



# **X CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA DE SEVILLA**

## **“Compositores españoles”**

Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.

**Antón García Abril**  
**Compositor**

**Fase Eliminatoria: jueves 3 de octubre****Fase Semifinal: viernes 4 de octubre****Fase Final y Concierto de Gala: sábado 5 de octubre****1. Requisitos**

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad que hayan nacido después del 12 de octubre de 1975.

**2. Proceso de inscripción en el concurso**

Para inscribirse en el concurso ha de enviarse el boletín de inscripción (REGISTRATION FORM), adjuntando una fotografía actual, fotocopia del documento de identidad o pasaporte, justificante del pago de la cuota de inscripción al siguiente email: [info@guitartfestivalsevilla.com](mailto:info@guitartfestivalsevilla.com)

**-Plazo de Inscripción:**

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 30 de septiembre de 2019 a las 23.59h

**-Pago derechos de inscripción:**

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de 60 euros libre de gastos para el concurso.

El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de Guitarra".

El número de cuenta de la Asociación Trastearte es el siguiente:

IBAN: ES9401820403750200010006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

**3. Sorteo de actuación**

Se realizará un sorteo el 1 de Octubre 2019 a las 10h en las Oficinas del Festival para sacar una letra del alfabeto y se procederá a ordenar a los concursantes alfabéticamente en las tres fases del concurso junto con los horarios de participación.

La organización confirmará la lista de admitidos al concurso mediante su publicación en la página Web y página de Facebook del Festival el día 1 de octubre de 2019 tras la realización del sorteo de actuación.

**Fase Eliminatoria**

Repertorio de libre elección de una duración **máxima de 12 minutos y mínima de 10 minutos**. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra o fragmento/movimiento/parte de una obra de un compositor español.

**Fase Semifinal**

-Repertorio de libre elección de una duración **máxima de 17 minutos y mínima de 15 minutos**.

Si se quiere optar al "PREMIO MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA":

Obra obligatoria: "**OBSCURA E INTIMA**"\* del compositor español Marco Smaili. La obra está publicada en la editorial Les Productions D'oz / Doberman Yppan y se puede adquirir en la siguiente web: <https://productionsdoz.com/accueil>

IMPORTANTE: Este Premio puede ser otorgado a cualquier semifinalista sin necesidad de tener que pasar a la Final.

\*Obra ganadora del III Concurso Internacional de composición Manuel de Falla 2018.

Si lo necesitan, disponemos de una grabación de la obra que puede orientar y dar una idea de la misma. Escriban un mensaje a [info@guitartfestivalsevilla.com](mailto:info@guitartfestivalsevilla.com)

**Fase Final**

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de 24 minutos y mínima de 20 minutos. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español.

# PREMIOS

## Primer premio:

- Una **guitarra clásica** modelo profesional del guitarrero artesano **Antonio J. García**.
- Premio en metálico de **2000 euros**.
- **Producción de un CD** a cargo del sello discográfico Contrastes records y distribuido a nivel mundial por Universal Music Group.

### Gira Internacional de Conciertos durante 2020:

- \*1 Concierto en la 11ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla (España)
- \*1 Concierto dentro del Ciclo de la Universidad de Sevilla-CICUS (España)
- \*1 Concierto en el Instituto Cervantes de Atenas (Grecia)
- \*1 Concierto en el Instituto Cervantes de Nicosia (Chipre)
- \*1 Concierto en el Festival de Guitarras de Toronto (Canadá)
- \*1 Concierto en el Festival de Guitarras Sul Tasto de París (Francia)
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

## Segundo premio:

- Premio en metálico de **1500 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 11ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

## Tercer premio:

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 11ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

## Cuarto premio:

- Premio en metálico de **500 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 11ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

## Premio a la mejor interpretación de la música contemporánea ofrecido por la Spanish Guitar Foundation.

- (Este premio es acumulable a cualquier otro y no es necesario ser finalista).
- Premio en metálico de **500 euros**.

## Premio del Público (honorífico):

- Diploma acreditativo.

Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas e indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público

*\*Todos los premios en metálico están sujetos a los impuestos fiscales de España.*

*\*Los conciertos previstos en la gira pueden sufrir algunas modificaciones.*

# PALMARÉS

## 2018

- 1er Premio: **Sasha Savaloni** (Reino Unido)  
2º Premio: **Antoine Guerrero** (Francia)  
3er Premio exaquo: **Álvaro Toscano** (España) & **Pauline Gauthey** (Francia)  
4º Premio: **Javier Lucio** (España)  
Premio del Público: **Álvaro Toscano** (Francia)  
Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

## 2017

- 1er Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)  
2º Premio: **Antoine Guerrero** (Francia)  
3er Premio: **Giulia Ballare** (Italia)  
4º Premio: **Javier Lucio** (España)  
Premio del Público: **Antoine Guerrero** (Francia)  
Premio a la mejor interpretación de música española: **Javier Lucio** (España)

## 2016

- 1er Premio: **Damiano Pisanello** (Suiza)  
2º Premio: **Davide Giovanni Tomasi** (Italia)  
3er Premio: **Hugo Moltó Medina** (España)  
4º Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)  
Premio del Público: **Masataka Suganuma** (Japón)  
Premio a la mejor interpretación de música española: **Hugo Moltó Medina** (España)

## 2015

- 1er Premio: **Antoine Moriniere** (Francia)  
2º Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)  
3er Premio: **Jérémy Peret** (Francia)  
4º Premio: **Pietro Locatto** (Italia)  
Premio del Público: **Masataka Suganuma** (Japón)  
Premio a la mejor interpretación de música española: **Jérémy Peret** (Francia)

## 2014

- 1º Premio: **Florian Larousse** (Francia)  
2º Premio: **Jérémy Peret** (Francia)  
3º Premio: **Thomas Csaba** (Francia)  
Premio del Público: **Florian Larousse** (Francia)  
Finalista: **Deion Cho** (Corea del Sur)

## 2013

- 1º Premio: **Thibaut García** (Francia)  
2º Premio: **Jakob Bangso** (Dinamarca)  
3º Premio: **Deion Cho** (Corea del Sur)  
Premio del Público: **Deion Cho** (Corea del Sur)  
Finalista: **Alí Arango** (Cuba)

## 2012

- 1º Premio: **Alejandro Córdova** (México)  
2º Premio: **Marco Ramelli** (Italia)  
3º Premio: **Joerg Holzman** (Alemania)  
Premio del Público: **Alejandro Córdova** (México)  
Finalista: **Marcos Victora Wagner** (Brasil)

## 2011

- 1º Premio: **Sanja Pihol** (Slovenia)  
2º Premio: Exequo: **Mircea Gogoncea** (Rumania)  
y **Ekachai Jearakul** (Tailandia)  
3º Premio: **Alejandro Córdova** (México)  
Premio del Público: **Mircea Gogoncea** (Rumania)

## 2010

- 1º Premio: **Lazhar Cherouana** (Francia)  
2º Premio: **Giuseppe Zinchiri** (Italia)  
Premio del Público: **Lazhar Cherouana** (Francia)  
Finalistas:  
**Francisco Morais Franco** (Portugal)  
**Fabián Cardozo** (Argentina)  
**Isabel María Sánchez Millán** (España)  
**Albert Rodríguez Martí** (España)

# IV CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA FLAMENCA

## Edición dedicada al “Niño Ricardo”

Como ya es costumbre, el Festival de Guitarra de Sevilla invita a su escenario ilustres nombres de la guitarra flamenca como Gerardo Nuñez, Cañizares, Dani de Morón, Manolo Franco, Pedro Sierra o Manuel de la Luz.

En nuestro afán integrador, que siempre ha caracterizado al Festival, seguimos presentando el Concurso Internacional de Guitarra Flamenca dedicado a la insigne figura del guitarrista sevillano mundialmente conocido “Niño Ricardo” que representa precisamente la guitarra clásica del flamenco y la guitarra evolutiva de la época moderna.

Fue maestro de muchos maestros guitarristas de la época como Paco de Lucía, Enrique de Melchor, Serranito,... Paco de Lucía manifestó en más de una ocasión que el Niño Ricardo “fue el maestro de los guitarristas de nuestra generación. Representaba el no va más de la guitarra flamenca, el Papa. Aprendimos mucho de él y tratábamos de copiarlo”.

**Francisco Bernier**

**Fundador y director artístico del Festival**

## BASES

**1.** Podrán participar en el Concurso todos guitarristas que lo deseen, sean o no profesionales y sin límite de edad.

**2.** Para la inscripción, serán necesarios los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Nombre artístico (si lo tuviera)
- DNI/NIE/Pasaporte
- Edad
- Dirección, dirección email y teléfono de contacto.

**3.** Video con las interpretaciones:

Para evaluar la fase eliminatoria, el concursante deberá enviar uno o dos videos en toma fija y sin cortes, preferentemente a un enlace a Youtube/Vimeo y grabado con una calidad suficiente de sonido y de imagen como para poder ser evaluado por el jurado. El o los vídeos deben ser enviados **antes del 25 de septiembre 2019**.

En esta fase eliminatoria, los concursantes tendrán que interpretar dos obras:

- **Una obra de un artista conocido.**
- **Una obra de creación propia.**

Todo ello con una duración máxima de 10-12 minutos con los dos toques.

El jurado se reunirá el **26 de septiembre para seleccionar a los semifinalistas** en número que dependerá de la calidad de los participantes. La lista de los guitarristas semifinalistas será publicada en esta web así como en las redes sociales pero no será comunicado personalmente a cada participante.

Toda la documentación de los puntos 2, junto con el/los enlaces web donde se ha alojado la interpretación para la fase eliminatoria, se deberá remitir a la Organización del Festival por e-mail a: **info@guitarfestivalsevilla.com**

**4.** Los gastos de desplazamiento y alojamiento correrán a cargo del concursante.

**5.** Se podrá realizar una grabación sonora, audiovisual o de cualquier otra índole, de los toques, hayan sido o no premiados, con vistas a su posible difusión a través de cualquier medio, cuyos derechos se reserva la organización del Festival.

6. La inscripción en el Concurso implicará la plena aceptación de las presentes bases, así como la del fallo del jurado calificador, que será inapelable.

7. El Jurado del Concurso estará compuesto por maestros y personalidades del mundo de la música.

## FASES DEL CONCURSO:

### Fase Semifinal

Los concursantes seleccionados por el jurado para participar en la fase semifinal, en el orden establecido junto con los horarios estipulados para cada uno de ellos, deberán ejecutar **obligatoriamente 2 toques**: uno libre y otro a compás diferentes de los interpretados en la fase eliminatoria con una **duración máxima de 12 minutos**. Se valorará especialmente la mejor composición personal.

La fase semifinal será pública y tendrá lugar el día 3 de octubre en el Espacio Turina (Calle Laraña nº4).

### Gran Final

Los concursantes seleccionados por el jurado para participar en la Gran final, en un máximo de cuatro guitarristas, deberán ejecutar **obligatoriamente 3 toques**: uno libre y dos a compás. Los tres toques tendrán una duración máxima de 17 minutos.

## PREMIOS

### PRIMER PREMIO:

- **Una Guitarra** modelo superior del Maestro artesano de guitarras **Alberto Pantoja**.
- **1000 €** en metálico (remunerado en el Concierto del 11º Festival de la Guitarra de Sevilla).
- **La grabación de un video artístico** en el sello discográfico Contrastes records TV-Cinema.
- **Un concierto** dentro del Ciclo “Flamenco viene del Sur” organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía.
- Lote de cuerdas de Savarez.

### SEGUNDO PREMIO:

- **750 €** en metálico.
- **Un concierto** dentro del Ciclo “Flamenco viene del Sur” organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía.
- Lote de cuerdas de Savarez.

### TERCER PREMIO:

- **500 €** en metálico.
- **Un concierto** dentro del Ciclo “Flamenco viene del Sur” organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía.
- Lote de cuerdas de Savarez.

# **IV CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA**

## **“Manuel de Falla”**

En 1920 Manuel de Falla componía, el “Hommage au tombeau de Debussy”, la única obra que compuso para la guitarra.

La relación de Falla con la guitarra, no termina ni había empezado aquí. El compositor y el instrumento, viven a través de la música creada, una verdadera complicidad. Podemos decir que con Manuel de Falla la guitarra sirve a la música sin menoscabar a esta en nada, y, al mismo tiempo la música compuesta por Falla, se sirve del verdadero ser instrumental de la guitarra para hacerse presente en algunas de sus obras.

Con la finalidad de fomentar y ampliar la composición de obras originales para guitarra e interpretar, grabar y estrenar las premiadas posteriormente por los concursantes, el Festival crea el Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”.

**Francisco Bernier**  
Fundador y director artístico del Festival



## BASES

1. La obra tiene que ser inédita y no estrenada ni registrada discográficamente. El autor deberá enviar una declaración jurada en la que se manifiesten estos extremos.
2. La obra escrita para guitarra tendrá una duración **máxima de cinco minutos y mínima de 3 minutos**.
3. La obra irá **firmada con un lema o pseudónimo** que figure junto con el título de la misma, en el exterior de un sobre cerrado que contenga la identidad, curriculum vitae, dirección del autor, una fotografía reciente y la declaración jurada firmada de que dicha obra es inédita y no ha sido estrenada ni registrada discográficamente.
4. Se adjuntará una grabación audio de la obra en un C.D. en formato midi o interpretada.
5. Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **30 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de composición para Guitarra".
6. El material deberá ser remitido por correo certificado a:  
ASOCIACIÓN TRASTEARTE - FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA  
Calle Trajano 12, 1º Izq  
CP 41002 Sevilla (España)
7. El plazo de presentación finalizará el 25 de septiembre de 2019 a las 23.59h. Las obras presentadas podrán ser retiradas en un plazo máximo de dos meses, después de finalizado el Concurso, excepto la obra premiada que quedará en poder del Festival de la Guitarra de Sevilla.
8. El fallo de Jurado se hará público en el Concierto de Gala Final del X FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA.
9. El Jurado podrá declarar desierto el premio si la calidad de las obras presentadas no fuera suficiente o si se comprueba que la obra no es inédita y ha sido estrenada, y sus decisiones serán inapelables.

## PREMIO "MANUEL DE FALLA"

La Dotación del Premio será la siguiente:

- Diploma y Premio con una dotación económica de **500 euros**.
- Publicación de la obra con la editorial canadiense **Les Productions d'Oz / Doberman-Yppan**.
- La grabación de la obra por el ganador del X Concurso de Guitarra Clásica de Sevilla por el sello discográfico **Contrastes records** ([www.contrastesrecords.com](http://www.contrastesrecords.com)) y distribuido internacionalmente por Universal Music.
- La obra será programada como **obra obligatoria** en la Fase Semifinal del XI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla 2020.

Los derechos de propiedad quedarán en poder del autor, que deberá hacer constar en los programas, cada vez que se interprete la obra, el texto: PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA "Manuel de Falla".

## JURADO

El jurado internacional del IV Concurso Internacional de Guitarra "Manuel de Falla" estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música:

### CÉSAR CAMARERO (ESPAÑA)

Compositor y Premio Nacional de Música.

### NICOLÒ SPERA (ITALIA)

Concertista internacional y Profesor de Guitarra del College of Music University of Colorado at Boulder.

### BARDIA CHARAF (SUIZA)

Compositor.

### ARNAUD DUMOND (FRANCIA)

Compositor, concertista internacional, cronista y Profesor de la ENM de Evreux.

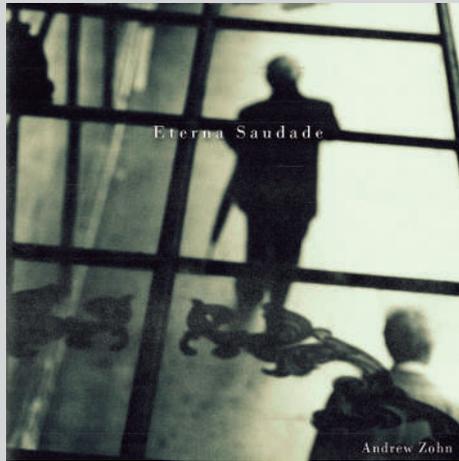
# CONTRASTES RECORDS / PRESENTACIÓN DE DISCOS

Contrastes Records, es un sello discográfico con sede en Londres (UK) que da soporte discográfico al Festival de La Guitarra de Sevilla.

Contrastes Records es hoy por hoy reconocido por la crítica internacional como el sello discográfico que graba a los guitarristas más importantes del panorama actual. Nuestra colección cuenta con artistas de gran renombre internacional tales como: Zoran Dukic, Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Israel Sandoval, entre otros....

Contrastes Records es un sello discográfico especializado en la música para Guitarra (Guitarra española) que trabaja estrechamente con los compositores de mayor relieve de nuestro tiempo para el instrumento como Luis de Pablo, Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Cesar Camarero. En otras palabras, Contrastes Records sublima la creatividad y el talento de jóvenes intérpretes que serán los grandes Maestros del mañana.

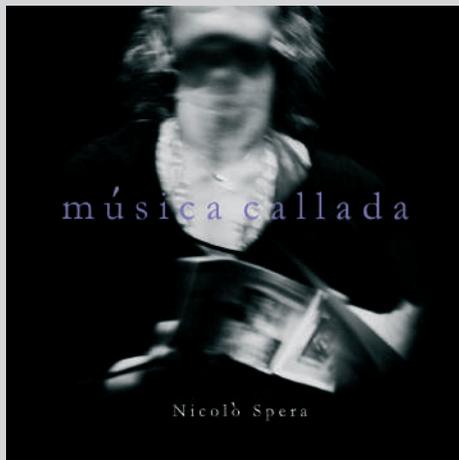




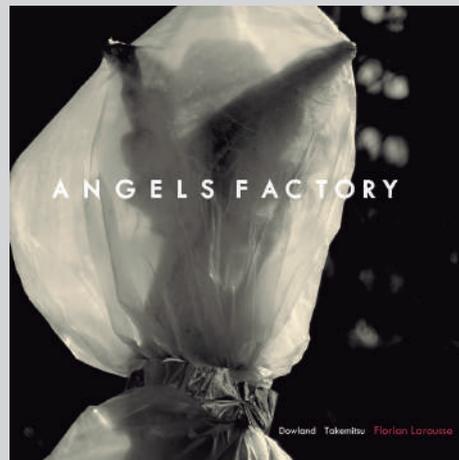
**ETERNA SAUDADE**  
**ANDREW ZOHN**



**LISBOA COLORS**  
**LISBON GUITAR QUARTET**  
**& TERESA MACEDO**



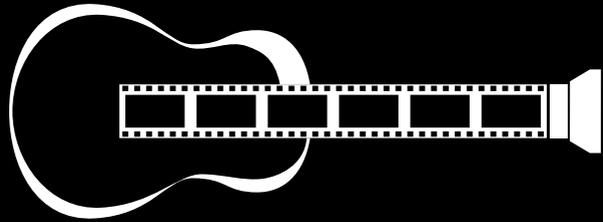
**MÚSICA CALLADA**  
**NICOLÒ SPÉRA**



**ANGELS FACTORY**  
**FLORIAN LAROUSSE**

## PRÓXIMOS LANZAMIENTOS





cinema dreams collection

## MÚSICA DE GUITARRA PARA CINE

“La relación entre música y film, escribe Theodor W. Adorno en su ensayo “El cine y la música”, es solamente la faceta más característica de la función que se reserva a la música en la cultura de la sociedad industrial (...)” La colección *Cinema Dreams* es una formidable aventura nacida de la amistad que me une con el músico y gran guitarrista Francisco Bernier y con el dibujante e ilustrador manchego David Rezco. Esta colección tiene como ambición la de crear un singular diálogo entre la música compuesta específicamente para la guitarra, y el cine, un diálogo con resonancias más complejas que rebase la función reductora que, en la gran mayoría de los casos, la omnipotente industria cinematográfica le reserva a la música en su estrategia de estandarización del gusto.

Con este fin hemos decidido la publicación en paralelo de obras pertenecientes al repertorio guitarrístico y guiones cinematográficos inéditos, escritos a partir de la escucha de las obras, invirtiendo así el proceso tradicional de la música incidental compuesta en función de las necesidades meramente funcionales propias al film.

Royds Fuentes-Imbert

Director Artístico de Contrastes Records.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales a Manuel Macías, Director del Sevilla Congress and Convention Bureau y a todos los voluntarios, artistas y personalidades invitadas al X Festival de la Guitarra de Sevilla 2019. Sin ellos no podríamos hacer posible el Festival.

Agradecimiento a las Instituciones públicas y privadas por creer en este proyecto cultural y darnos su apoyo y colaboración fundamental para el desarrollo año tras año del Festival.

## EQUIPO ORGANIZADOR

**Fundador y Director artístico del Festival:** Francisco Bernier

**Directora del Concurso:** Carmen Álvarez

**Director de marketing y desarrollo:** Royds F. Imbert

**Responsable técnico:** David Pérez Peco

**Diseño y fotografía:** Royds F. Imbert & David Pérez Peco

Con el apoyo de:



Colaboradores:





[www.guitarfestivalsevilla.com](http://www.guitarfestivalsevilla.com)  
[www.contrastesrecords.com](http://www.contrastesrecords.com)