

**FESTIVAL
DE LA
GUITARRA
DE
SEVILLA**



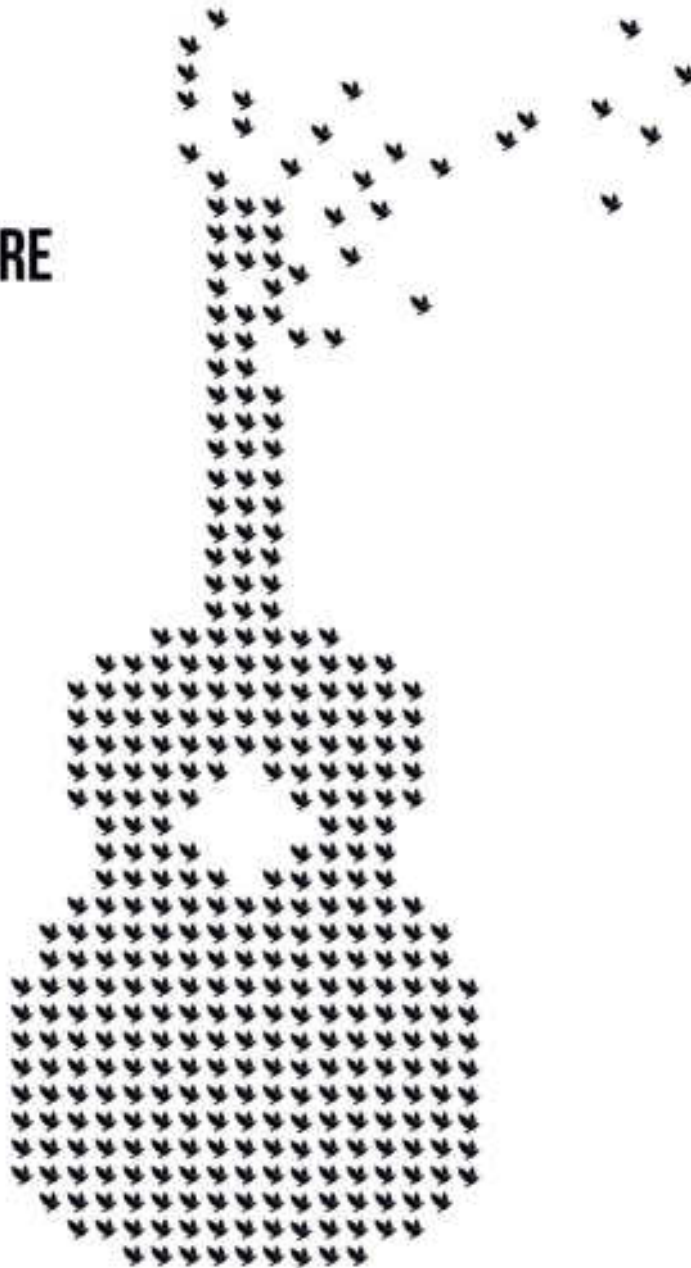
**DOSSIER DE PRENSA
2010-2022**

__ Clipping de prensa __

XIII Festival de la Guitarra de Sevilla

XIII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

6-22/OCTUBRE
2022



P A Z

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



ÍNDICE

Pag.4.- Andalucía Información	Pág.25.-Informativos TVE
Pág.5.- Viva Sevilla	Pág. 26.- COPE
Pág.6.- Toda la música	Pág.27.- Radio Betis (Cañizares)
Pág.7.- Europa Press	Pág. 28.- Diario 24 Horas
Pág.8.-IdraNoticias	Pág.29.- Sevilla Buenas Noticias
Pág.9.-AionSur	Pág.-30.- Sevilla Actualidad
Pág.10.-Sevilla Clásica	Pág.31.- IdraNoticias
Pág.11.-Doce Notas	Pág.32.- ABC Noticias
Pág.2.-DeFlamenco	Pág.33.- Fundación SGAE
Pág.13.-Guía Flama	Pág.34.-Informativos Canal Sur TV
Pág.14-El Giraldillo	Pág.35.- Sevilla Tevè - PTV
Pág.15.-ON Sevilla	Pág.36.- Diario de Sevilla- Crítica
Pág. 16.-Escena en Sevilla	Pág.37.- La Cultura y sus Locuras
Pág.17.-Radio Betis	Pág. 38.- Gente de Andalucía (C. Sur Radio)
Pág.18.-Diario de Sevilla	Pág.39.- Propuesta Cultural- COPE
Pág.19.- Diario de Sevilla (papel)	Pág.40.- Despierta Andalucía (Canal Sur TV)
Pág.20.- Canal Sur TV	Pág.41.-Europa Press
Pág.21.-ABC (digital)	Pág.42.- Gente Digital
Pág.22.- ABC (papel)	Pág.43.- La Vanguardia
Pág.23.- ABC- portada papel	Pág. 44.- Agenda Cultural- Diario Sevilla
Pág.24.- Canal Sur Radio	Pág.45.- Radio Betis (JC Romero)
	Pág. 46.- No Puede Ser (Cadena Ser)

Pág.47.- Focos a escena- (Es Radio)

Pág.48.- ABC- Planes

Pág.49.- Sevilla Buenas Noticias

Pág.50.- Europa Press

Pág.51.- Sevilla Actualidad

Pág.52.- Sevilla

Pág.53.- Andalucía es Cultural (Canal Sur Radio)

Pág. 54.-Destino Andalucía (Canal Sur Radio)

Pág. 55.- Crítica Diario de Sevilla

Pág.56.- Crítica Diario de Sevilla

Pág.57.- Crítica Diario de Sevilla

Pág.58.- Utrera Web

Pág.59.- Agenda- Vivir – Diario de Sevilla

Pág.60.-ABC Planes

Pág.61.- Sevilla Clásica

Pág. 62.- Informativos TVE (JL Pastor)

Pág. 63.- Radio Betis (JL Pastor)

Pág. 64.- Crítica Diario de Sevilla

Pág. 65.- Crítica El Correo de Andalucía

Pág.66.- Critica Diario de Sevilla

Pág. 67.- ABC de Sevilla_ Balance

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Andalucía Información

2 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Viva Sevilla

2 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

Ver: [Festival de la Guitarra de Sevilla](#)

Desde el 6 al 22 de octubre de 2022 tendrá lugar en Sevilla una nueva edición del Festival de la Guitarra de Sevilla, una cita musical consolidada en la escena internacional de la guitarra, siendo esta su **décimo tercera edición dedicada a la paz mundial** ante los conflictos bélicos en los que nos encontramos inmersos.

El Festival de la Guitarra de Sevilla tiene un carácter multidisciplinar con la intención de poner en conexión la guitarra clásica española con otras manifestaciones artísticas como el cine o las artes plásticas, con el objetivo de abrir y enriquecer el campo de acción del Festival. Se caracteriza por acoger gran variedad de tendencias y estilos que nos ofrecen una visión ampliada de este instrumento.

**XIII FESTIVAL
DE LA GUITARRA
DE SEVILLA**



PAZ

6 - 22/OCTUBRE/2022

Toda la música

2 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



epSevilla | europa press

europa press / andalucía / sevilla

Actualizado 02/10/2022 11:03

El Espacio Turina reúne a los más reconocidos guitarristas en la XIII edición del Festival de la Guitarra de Sevilla



Europa Press

2 de octubre 2022

[Enlace](#)



IDRANOTICIAS
Noticias de actualidad de Sevilla 2022

Home **Breaking News** Technology Sport Headlines Regulation



Espacio Turina reúne en el XIII a los más reconocidos guitarristas internacionales. Edición del Festival

IDRANOTICIAS

2 de octubre 2022

[Enlace](#)



☰ NACIONAL ANDALUCÍA CULTURA DEPORTES ECONOMÍA - NATURALEZA OPINIÓN PROVINCIA - SALUD SOCIEDAD

CULTURA

Los mayores referentes de la guitarra se dan cita en Sevilla



AionSur

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla Clásica

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The image is a screenshot of a news article on the website docenotas.com. The page header includes the site logo, navigation links (Inicio, contacto, publicidad), and social media icons. A secondary navigation bar lists categories like 'portada', 'educación', 'entrevistas', 'opinión', 'instrumentos', 'festivales', 'temperaturas', 'revistas DN', 'e-12notas', and 'archivo'. The main article is titled 'XIII Festival de la Guitarra de Sevilla' and is dated 03/10/2022. The text states that the festival will take place from October 5th to 22nd in Sevilla, dedicated to world peace. Below the text are several images: a man playing a guitar, a group of men in suits, and a man playing an electric guitar. On the right side of the article, there is a red button that says 'SUSCRIBETE A e-12notas' and a white box with the 'C12n' logo and the text 'CLASIFICADOS docenotas.com'. Below this box, there is a small warning about ads and a link to 'VER OTROS ANUNCIOS DESTACADOS'.

Doce Notas

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Deflamenco

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

Festival de la Guitarra de Sevilla 2022

Impreso el octubre 2022
Termina el octubre 2022

INFORMACIÓN



El Festival Internacional de Guitarra de Sevilla está organizado esta organizado por Francisco Bernier y nació en el año 2012 con una intención muy original de fomentar los guitarras barrocos, clásicos, contemporáneos... y así mostrar que el flamenco siempre ha sido una música de fusión de culturas. Con esta misma intención destacat que siempre hay diferencias nacionalidades entre los guitarristas que

PROGRAMACIÓN

- 03 de octubre 2022
Andrés Bernal (España) & **Quinteto de Guitarras de Andalucía**
20:00 - Sala Joaquín Turina
- 04 de octubre 2022
Leonora Álvarez
20:00 - Sala Joaquín Turina
- 05 de octubre 2022
Diego Sánchez
20:00 - Sala Joaquín Turina
- 06 de octubre 2022
Diego Sánchez
20:00 - Sala Joaquín Turina

Guía Flama

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The screenshot shows the website 'EL GIRALDILLO' with the tagline 'Ocio, Cultura y Tiempos en Sevilla y Andalucía'. The date is 'Lunes, 31 de Octubre de 2022'. The navigation bar includes categories like 'MÚSICA', 'ESCENA', 'FIESTAS', 'ARTES', 'CINE Y TV', 'CONVOCATORIAS', 'PISTAS', 'DEPORTES', 'NIÑOS', 'LIBROS', and 'BLOG'. The location is set to 'Andalucía'. The main content area features a large banner for the 'XIII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA' with social media icons on the left. To the right, there is a detailed event card with the following information:

- Fecha y Hora:** Del 04 al 09/10/2022, 20h
- Precio:** 10 euros / 8 euros / 5 euros
- Lugar:** ESPACIO TURINA, AVENIDA TABERNAS, 13, 41013 Sevilla
- Contacto:** 952.471.402

Below the event card, there are smaller promotional images for 'Teatro de la Maestranza' featuring 'Las bodas de Figaro' and '19 FESTIVAL DE SEVILLA'.

El Giralillo

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The image is a screenshot of a news article from 'ON Sevilla' regarding the XIII Festival de la Guitarra de Sevilla 2022. At the top, there is a red banner with the 'ON Sevilla' logo and the text 'ocio y cultura'. Below the banner, there is a navigation bar with a calendar for October 2022 on the left, a 'DECISION' logo in the center, and a price tag of '€65' on the right. The main headline is 'XIII Festival de la guitarra de Sevilla 2022'. The article text describes the festival, its location in Sevilla, and the dates (October 21-22, 2022). It also mentions the festival's history and the venues involved. On the right side, there is a sidebar with a list of publications related to the festival, including 'Concierto: Riego en Teatro Sevilla 2022', 'Teatro: teatro en Sevilla los días 21 y 22 de octubre 2022', 'Teatro: teatro en La Posada de Sevilla 2022', 'Concierto: Teatro Riego en Música Sevilla 2022', and 'Concierto: Sevilla en el Teatro de la Santa Cruz Sevilla 2022'. The bottom of the screenshot shows a 'Publicidad' section.

ON Sevilla

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

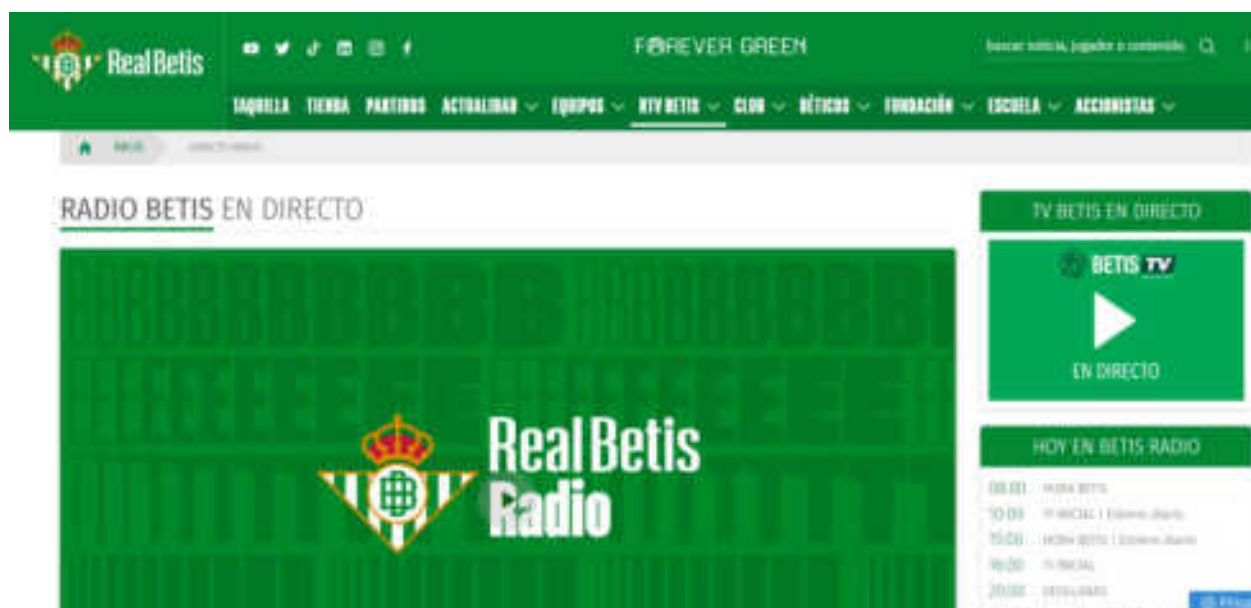


Escena en Sevilla

3 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



11 Inicial- Radio Betis

Entrevista Fco Bernier

4 de octubre 2022

Diario de Sevilla CULTURA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA CORMIDAS OPINIÓN TODAS LAS SECCIONES

CINE MÚSICA DE CÁMARA DIBUJO CÓMICO ARTE SEFT SINCÓN FLAMENCO PRIMERA FILA

AVISAS Bono Joven Alquiler en Andalucía: anuncian el plazo para la solicitud

FRANCISCO BERNIER | DIRECTOR DEL FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

"En la creación de público tendrían que implicarse más los conservatorios"

- Un concierto de Cañizares y el Cuarteto de Guitarras de Andalucía abre mañana la XIII edición de un Festival que es el empeño personal de este guitarrista sevillano



Diario de Sevilla (Grupo Joly)

Entrevista Fco Bernier

5 de octubre 2022

[Enlace](#)



CULTURA Y OCIO

FRANCISCO BERNIER, DIRECTOR DEL FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Un concierto de Cañizares y el Cuarteto de Guitarras de Andalucía abre mañana la XIII edición de un Festival que es el empeño personal de este guitarrista sevillano

“En la creación de público tendrían que implicarse más los conservatorios”

Por Pablo J. Viqueo

¿Qué es el piano, imprescindible al género profesional de teatro y cine...? Los últimos tiempos se lo dirán nuestros lectores de no pocas maneras. En el Festival de la Guitarra de Sevilla, que Francisco Bernier ha querido poner más allá de las fronteras de la península...



Francisco Bernier (Sevilla, 1977) esta mañana temprano en el centro de la ciudad.

¿Cuanto, y hacemos una cosa ojalá, comprometiendo guitaristas clásicos con flamenco. La idea fue suya. Concretamente en el Festival de Sevilla, el festival es un proyecto de iniciativa local...

¿Abre Cañizares, un flamenco exigente, junto a su propio cuarteto, el Cuarteto de Guitarras de Andalucía. ¿Cuanto, y hacemos una cosa ojalá, comprometiendo guitaristas clásicos con flamenco...

¿Cantarle la apertura, hacen tres conciertos flamencos...? Eso es, porque tenemos al joven Rafael de Jesús acompañado por Pepe Fernández, un guitarrista muy joven, y en la guitarra a Juan García Romero...

¿Qué ha pasado con el concurso de guitarra flamenco? Este año no lo hacemos. Lo estamos aconsejados por un especialista, pero la guitarra flamenco como género ya le he dicho que no es fácil, así que tenemos que darle una vuelta, siempre y cuando...

El espacio físico es el principal, pero vamos también con año a la Capilla del Palacio Ducal del Alcazar. Duran dos cuartos de hora. También estamos en el Antepuerto y en la Sala de las Pinturas del Espacio Santa Clara, donde hacemos el Festival OVI, en el que presentamos a jóvenes que hacen sus propios sets...

Los seminarios y la final del Concurso de Guitarra Clásica serán presenciales en algo que tiene que ver con...

Realizar presentaciones. Tanto que sea así, los quiero jugar en igualdad de una forma: sea en un campo como un gran instrumento de personas...

¿Se plantea el festival abierto a los instrumentos eléctricos? Sí, porque esta vez me gustaría con Miguel Bernal y la OBI. Me encantaría repetir en flamenco y luego viene una guitarra a como muestra de experimentación...

Necesitaríamos una apuesta mucho más importante en publicidad, pero no podemos asumirla...

Este año no hay concierto especial, pero viene otro cuarteto de guitarras... Sí, el Cuarteto de Guitarras de Sevilla. Juan Torres, Pablo Márquez, Juan es recital en teatro y la foto...

¿Cómo ves el futuro del festival? El principal problema es de difusión. Operamos con la agencia Bernier, que hace un trabajo excelente...

¿Hay que estar públicos o no? Hay que estar públicos, pero con un público que sea realmente un público, que sea un público que sea realmente un público...

¿Hay que estar públicos o no? Hay que estar públicos, pero con un público que sea realmente un público...

¿Hay que estar públicos o no? Hay que estar públicos, pero con un público que sea realmente un público...

__ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla __



Cañizares inaugura el Festival de la Guitarra de Sevilla

Canal Sur TV_ Radio

5 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The image is a screenshot of a news article from the website ABC de Sevilla. At the top left, there is a navigation menu icon and a yellow button that says "Suscríbete ahora" with a star icon and "5 años por sólo 49€". To the right of this, the text "ABC de Sevilla Cultura" is visible. Below the navigation, there is a breadcrumb trail: "→ ABC de Sevilla → Cultura". The main content area has the heading "MÚSICA CLÁSICA" in a small font. The main title of the article is "Juan Manuel Cañizares abre este jueves un Festival de la Guitarra de Sevilla que se abrirá a tres nuevos espacios" in a large, bold, black font. Below the title, there is a sub-headline: "Hasta al 22 de octubre se organizarán 18 conciertos y el sábado se celebrará la final del XIII concurso de jóvenes guitarristas". At the bottom of the article, there is a highlighted text box in orange: "Espacio Turina acoge una nueva edición del Festival de la Guitarra de Sevilla, dedicado a Antón García Abril". The bottom of the screenshot shows a decorative horizontal bar with a wood-grain pattern.

ABC de Sevilla

Entrevista Fco Bernier

6 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



ABC de Sevilla

6 de octubre 2022

LA DOS

ABC

Jueves, 6 de octubre de 2022

José Manuel Calizaso



Arrancan los 18 conciertos del Festival de la Guitarra

SEVILLA

El Banco de España dinamita el entusiasmo de los Presupuestos de 2023

Discute la previsión oficial de crecimiento del 2,1% sobre la que se sostiene el proyecto del Gobierno y la recorta al 1,4%

Parece haber sido que esperar para que respire en a sergr dudas en toros a la fiabilidad del proyecto presupuestario del Gobierno para el año que viene. El Banco de España recorta ayer su previsión de crecimiento para 2023 hasta el 1,4%, dejando así en evidencia el optimismo de la previsión oficial del 2,1%

que sustenta las cuentas públicas. Según el banco, la economía continúa hacia un estancamiento, con alta inflación y baja creación de empleo, que se prolonga al menos hasta la primavera de 2023. Para recuperar los niveles de PIB previos a la pandemia habrá que esperar hasta 2024. **ECONOMÍA**



El piloto e ingeniero de vuelo José Luis de Augusto

Superar la barrera de la gravedad desde Sevilla

El ingeniero de vuelo De Augusto, superviviente del accidente del A400M, quiere alcanzar el espacio en su silla de ruedas **SEVILLA**

Sevilla cumple con los requisitos para la Agencia Espacial. La planta tendrá, los vuelos internacionales y el AVE, requisitos revisados

Los vocales del CGPJ descartan el consenso y sirven a Lesmes la dimisión en bandeja

ESPAÑA

Sánchez y Scholz hacen frente común contra Macron para que el gasoducto esté listo en 2025

EUROPA

Anticorrupción eleva una queja al Supremo tras el archivo del caso Isotón por defecto formal

La Fiscalía pretende que el Alto Tribunal fije una doctrina sobre los últimos carpetazos en la instrucción de causas que habrán superado los plazos prescriptivos por la normativa **ANTICORRUPCIÓN**

Abengoa prima con un plus del 10% para retener a los empleados tras la marcha de 300 trabajadores

ECONOMÍA



Entrevistas Canal Sur Radio (dos)

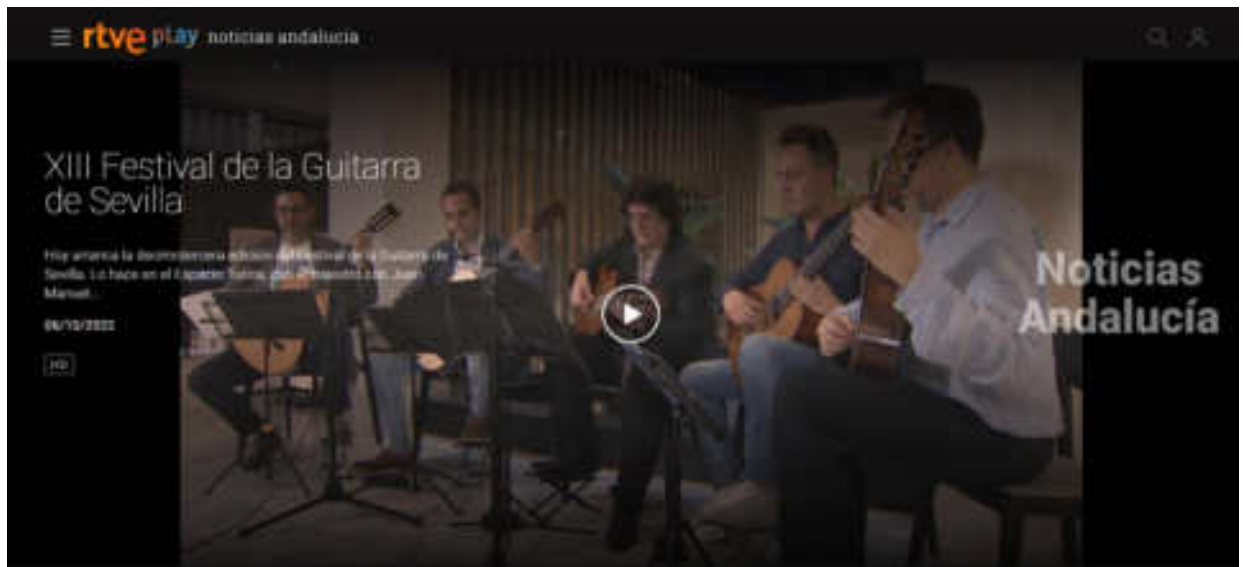
Hora Medio Día- Araceli Limón

Andalucía es Cultura_ Antonito Cattoni y Carlos López

6 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Informativos TVE (local y regional)

6 de octubre 2022

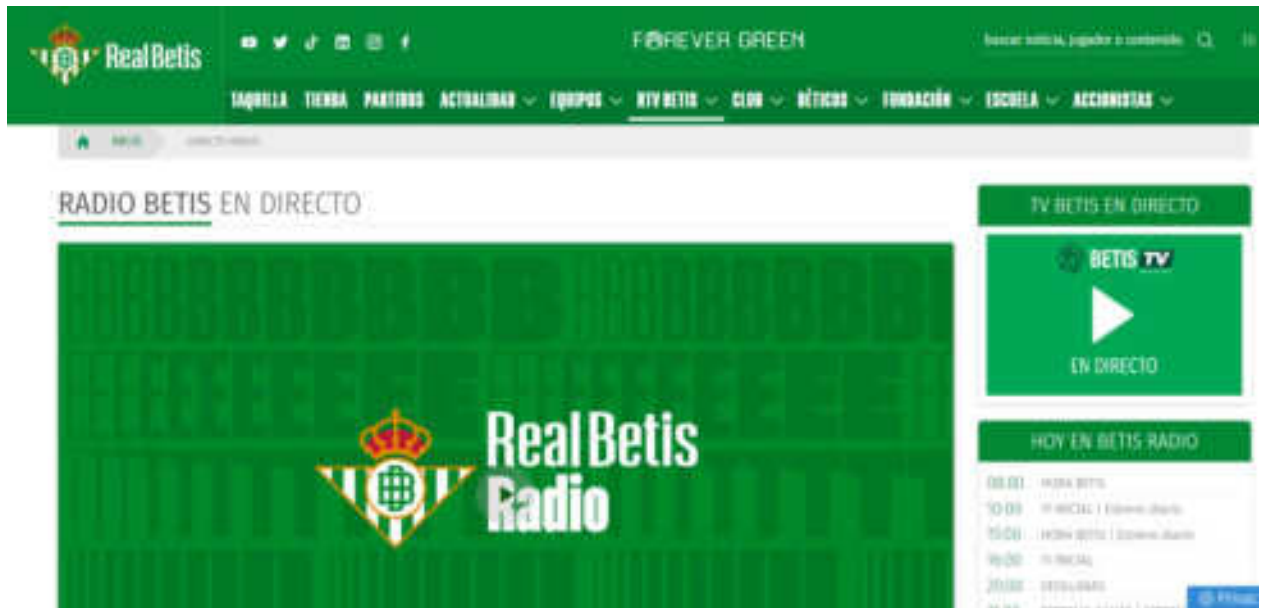
[Enlace](#)



Entrevista Fco Bernier_ COPE

6 de octubre 2022

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



11 Inicial- Radio Betis_ Entrevista Juan Manuel Cañizares

6 de octubre 2022



La Noche en Blanco, en la que participan una decena de espacios municipales, y el Festival de la Guitarra protagonizan la agenda cultural del fin de semana

Málaga-Cócc / 06 Octubre 2022



Diario 24 horas

6 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla Buenas Noticias

6 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla actualidad

6 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Home Breaking News Technology Sport Headlines Regulation

La Noche en Blanco, en la que participan una decena de espacios municipales, y el Festival de la Guitarra protagonizan la programación cultural del fin de semana

06/10/2022 by aQstib

El primer fin de semana de octubre viene afectado por dos de los eventos más consolidados de la memoria cultural de la ciudad. Por un flanco, la ya clásica cita de la Noche en Blanco de Sevilla 2022 que, tras dos años de parón, vuelve con más fuerza que nunca para admitir la civilización a la calle y hacerla accesible a todos, con más de 120 actividades gratuitas de todo tipo y disciplinas que llegarán a todos los barrios de Sevilla, un evento en el que participa el Ayuntamiento abriendo las puertas de una decena de salas por la periferia. Y por otro flanco, el Festival de la Guitarra de Sevilla, que celebra su 13ª edición hasta el día 22 con un total de 18 conciertos que llenarán diferentes escenarios sevillanos con los artistas más prestigiosos relacionados con este útil en sus diferentes tendencias y estilos.

IDra Noticias

6 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

¡suscríbete ahora

ABCdeSevilla **Cultura**

Noche en Blanco de Sevilla 2022 está en la programación con más de 120 actividades culturales

Aparte de toda la programación que se hará por el Centro y la Cartuja, también se realizarán iniciativas por barrios como San Jerónimo o Triana

Alfonso X y la gesta de Magallanes y Elcano, protagonistas del cartel de la Noche en Blanco 2022

Noche en Blanco Sevilla 2022: guía para no perderse las más de 120 actividades

A group of nine people, including men and women in professional attire, are standing in a line on a stage. Behind them is a large red backdrop with the text 'NOCHE EN BLANCO' and a logo featuring a crescent moon and a star. The backdrop also includes the website 'www.abcdesevilla.es' and the text 'Noche en Blanco 2022'.

ABC de Sevilla

6 de octubre 2022

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Fundación SGAE

6 de octubre 2022

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla __



Pieza Informativos Canal Sur TV

N1 (Noticias Medio día)

[Enlace](#)

(A partir del minuto 27)

N2 (Noticias Noche)

[Enlace](#)

7 de octubre 2022

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla TeVè (PTV)

7 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

SEVILLA 7 DE OCTUBRE 2022

SEVILLA DESARROLLADA

Diario de Sevilla

CULTURA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA EDUCACIÓN DEPORTES CULTURA EMPLEO OPORTUNIDADES TEMAS LAS NACIONES UNIDAS

¿Qué supermercados de Sevilla abren el 7 de noviembre?

CAÑIZARES. CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA | CRÍTICA

Indigesto puré inaugural



Diario de Sevilla
Crítica Pablo Vayón
7 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Descripción de Programa 26 La Cultura y sus Locuras

Esta semana, por orden de aparición:

- Hablamos con la poeta Sara Torres de su debut en la narrativa
- Historia de Sevilla II (leyenda de Santa Justa y Rufina)
- Entrevista al actor Jon Pizapala
- Francisco Bernier nos cuenta la programación del XIII Festival de Guitarra de Sevilla

La Cultura y sus Locuras

Entrevista Fco Bernier

7 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



The screenshot shows the top navigation bar of the CanalSur website with links for NOTICIAS, TELEVISIÓN, RADIO, and RTVA. The CanalSur logo is prominently displayed. Below the navigation, the word 'Radio' is written in a large font. A horizontal menu contains links for PARTIDAS, RADIO A LA CARTA, CANAL SUR PODCASTS, PROGRAMACION, CANAL SURTELE, FLAMENCOWORK, PREFERENCIAS, and CANAL SUR RADIO WEBDA. The main content area features a photograph of a man and a woman, with the title 'Gente de Andalucía' and a descriptive paragraph about the program's focus on Andalusian culture and traditions. The program's schedule is listed as Saturdays and Sundays from 11:00h to 14:00h.

Radio

PARTIDAS | RADIO A LA CARTA | CANAL SUR PODCASTS | PROGRAMACION | CANAL SURTELE | FLAMENCOWORK | PREFERENCIAS | CANAL SUR RADIO WEBDA

Gente de Andalucía

Con Pepe Da Rosa, cada fin de semana: la alegría, el carácter abierto, la mirada festiva y desenfadada, las tradiciones, la gastronomía... Nuestra tierra tiene un brillo especial que la hace única por su gente. Y la vamos a vivir con ella en "Gente de Andalucía".

CanalSur Radio | Sábados y domingos, 11:00h a 14:00 h.

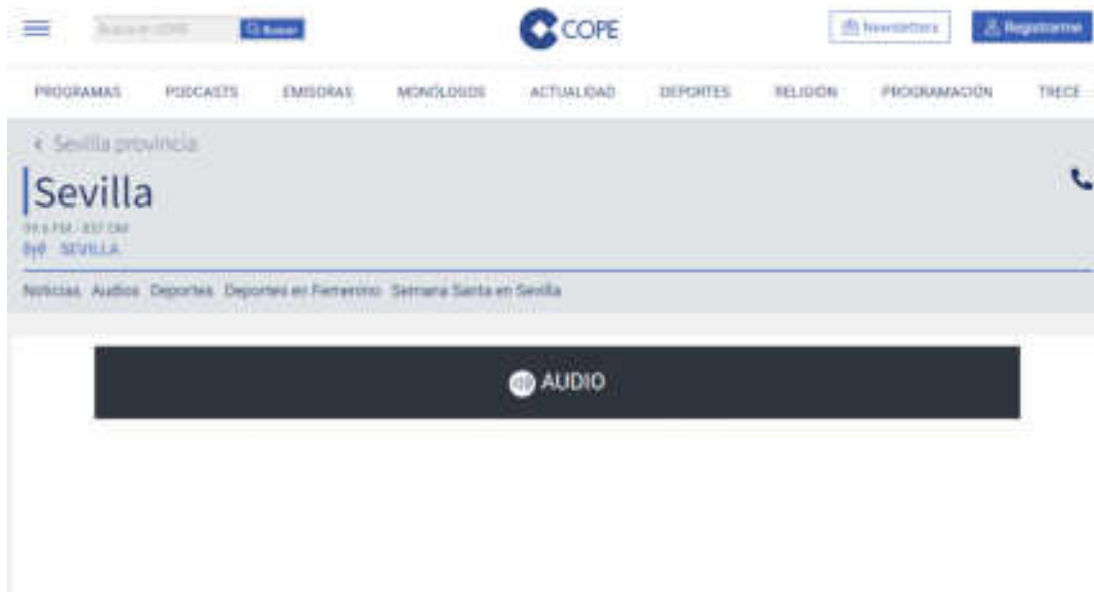
Gente de Andalucía

Entrevista Fco Bernier

9 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Propuesta Cultural

Entrevista Fco Bernier

10 de octubre 2022

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla __



Despierta Andalucía (Canal Sur TV)

Entrevista Fco Bernier

11 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

tsApp | Horde - Iniciar sesión | Webmail - Main | Plataforma de Cont... | Amigo Invisible OnL... | Login | Reputat

Q epSevilla | europa press

Antoine Morinière, Damiano Pisanello, Masataka Suganuma, Sasha Savaloni, Carlo Curatolo y Elia Portarena.

Ya el 14 de octubre, viernes, será la oportunidad de disfrutar de nuevo del talento de grandes guitarristas, en una nueva cita doble, como son el argentino Pablo Márquez y los croatas Split Guitar Quartet.

La guitarra flamenca de José Fernández interpretará, el sábado 15, a partir de las 20 horas el programa "Barrio la Peñas" y, además, en la segunda parte de la cita, acompañará al cantaor Rafael de Utrera en su recital "Íntimo".

Encarando el último fin de semana, el jueves 20 de octubre, José Luis Pastor mostrará su virtuosismo con las seis cuerdas a través de la presentación de su disco "Vade Mecum"-A Millenium of Guitar.

Tras él, "Phórminx" es el título del programa que interpretará Klara Tomljanovic, guitarrista eslovaca. Y ya, el viernes 21 de octubre, habrá dos conciertos de guitarra, por un lado, actuará Carlo Curatolo presentando "Omaggio a Boccherini", y por otro, Adriano del Sal con "Cinema Paradiso".

Europa Press

11 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The screenshot shows a news article on the 'Gente en Sevilla' website. The article is titled 'Comienza este jueves el X Festival de la Guitarra de Sevilla con 18 conciertos y el XII Concurso Internacional'. The text mentions that the festival starts on Thursday, October 22nd, and is dedicated to peace in light of the war in Ukraine. The director, Francisco Bernier, is quoted as saying the festival is dedicated to peace. The article is dated 05/10/2022 and is from Sevilla. On the right side, there is a 'ELIGE TU CIUDAD' section with a list of cities including A Coruña, Alicante, Almería, Ávila, Avilés, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cartagena, Castellón, Ceuta, Ciudad Real, Córdoba, Guernica, Gijón, Girona, Granada, Guadalupe, Huelva, Jaén, Las Palmas de Gran Canaria, León, Lleida, Logroño, Lugo, Madrid, Málaga, Melilla, Mondoñedo, Murcia, Ourense, Oviedo, Palencia, Palma de Mallorca, Pampuna, Pontevedra, Salamanca, San Sebastián, Santander, Santiago de Compostela, Segovia, Sevilla, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Valencia, Valladolid, Vigo, and Zamora.

Gente Ditigal

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The image is a screenshot of a news article from the website 'LA VANGUARDIA'. The page has a dark blue header with the newspaper's name and a notification bell icon. Below the header is a light grey banner. The main content area has a blue vertical bar on the left with the word 'ANDALUCÍA' in white. The article title is 'Comienza este jueves el X Festival de la Guitarra de Sevilla con 18 conciertos y el XII Concurso Internacional'. Below the title is a short paragraph starting with 'Desde este jueves al 22 de octubre Sevilla acogerá la X edición del Festival de la Guitarra. Francisco Bernier, director del Festival de la Guitarra, comenta sobre esta edición que la misma está dedicada a la paz, ante la dramática situación de guerra que vive el pueblo de Ucrania'. At the bottom left, it says 'AGENCIAS' and '06/10/2022 10:05'. At the bottom center, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and YouTube. At the bottom right, there is a dark blue rectangular button.

La Vanguardia

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

SEVILLA - 6/10/2024 - 10:00 AM - 10:00 AM

FESTIVAL ¿Qué supermercados de Sevilla abren el 7 de noviembre?

VIW

Qué hacer en Sevilla este fin de semana | Agenda del 6 de octubre al 9 de octubre

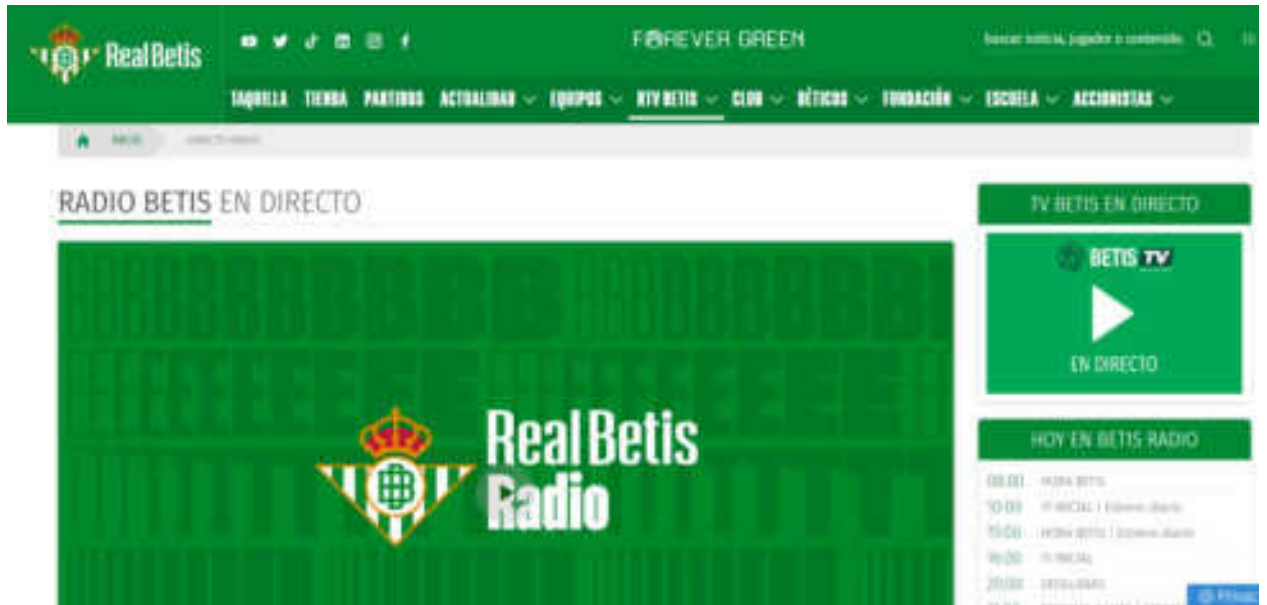
Desde el 6 al 22 de octubre tendrá lugar en Sevilla una nueva edición del Festival de la Guitarra de Sevilla



Agenda Diario de Sevilla

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

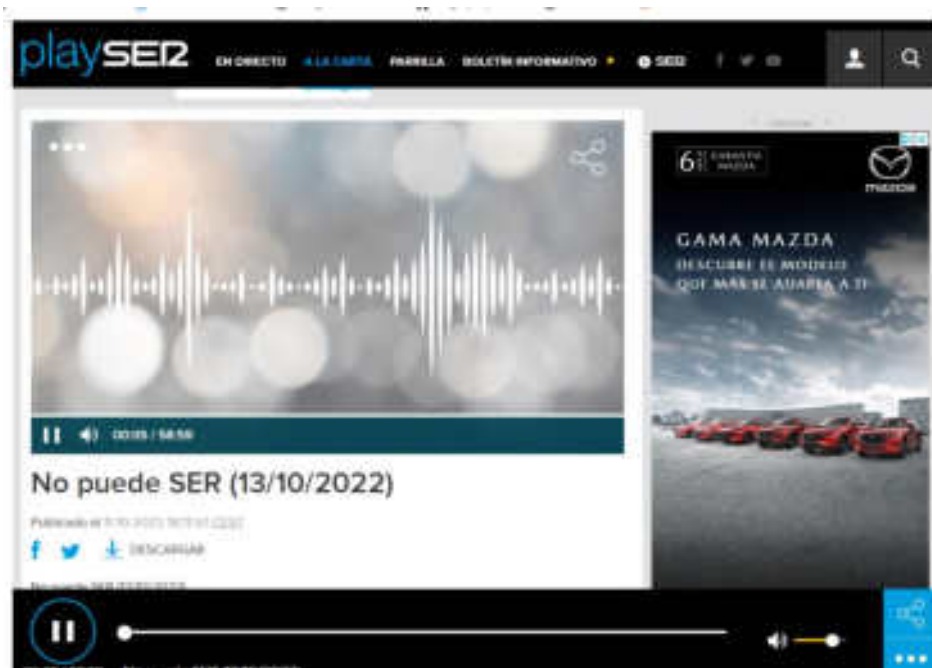


11 Inicial- Radio Betis

Entrevista Juan Carlos Romero

4 de octubre 2022

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



No puede Ser (Cadena Ser)

Entrevista Fco Bernier

13 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The image shows a screenshot of a news article from ES Radio. At the top, there is a navigation bar with the ES Radio logo and various regional news links. The main headline reads: "Francisco Bernier: 'Es un festival que queríamos dedicar a la paz mundial'". Below the headline, a sub-headline states: "Hoy entrevistamos a su director, Francisco Bernier, para hablar del festival, que amarró en la capital hispalense el pasado 6 de octubre." Below the text is a video player interface with a play button, a progress bar, and social media sharing icons.

Focos a escena (ES Radio)

Entrevista Fco Bernier

13 de octubre 2022

[Enlace](#)



Suscríbete
ahora ★
7 años
por solo 499€

ABC de Sevilla Sevilla

¿Qué podemos hacer hoy en Sevilla? Planes de ocio para este jueves 13 de octubre de

AGENDA

¿Qué podemos hacer hoy en Sevilla? Planes de ocio para este jueves 13 de octubre de 2022

Música, teatro, una conferencia y otras citas de esta jornada en la capital hispalense

Rigoberta Bandini: «Me siento conectada a lo espiritual, pero no por ello una monja»

ABC de Sevilla

13 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla buenas Noticias

13 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Europa Press
13 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla Actualidad

13 de octubre 2022

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla __



Sevilla Tevè- PTV Sevilla

Entrevista Juan Carlos Romero

13 de octubre 2022

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



The screenshot shows the top navigation bar of the Canal Sur website with links for 'NOTICIAS', 'TELEVISIÓN', 'RADIO', and 'OTRA'. The 'Canal Sur' logo is prominently displayed. Below the navigation, the word 'Radio' is written in a large font. A horizontal menu lists various radio channels: 'RADIO 1', 'RADIO 2', 'RADIO 3', 'RADIO 4', 'RADIO 5', 'RADIO 6', 'RADIO 7', 'RADIO 8', 'RADIO 9', 'RADIO 10', 'RADIO 11', 'RADIO 12', 'RADIO 13', 'RADIO 14', 'RADIO 15', 'RADIO 16', 'RADIO 17', 'RADIO 18', 'RADIO 19', 'RADIO 20', 'RADIO 21', 'RADIO 22', 'RADIO 23', 'RADIO 24', 'RADIO 25', 'RADIO 26', 'RADIO 27', 'RADIO 28', 'RADIO 29', 'RADIO 30', 'RADIO 31', 'RADIO 32', 'RADIO 33', 'RADIO 34', 'RADIO 35', 'RADIO 36', 'RADIO 37', 'RADIO 38', 'RADIO 39', 'RADIO 40', 'RADIO 41', 'RADIO 42', 'RADIO 43', 'RADIO 44', 'RADIO 45', 'RADIO 46', 'RADIO 47', 'RADIO 48', 'RADIO 49', 'RADIO 50', 'RADIO 51', 'RADIO 52', 'RADIO 53', 'RADIO 54', 'RADIO 55', 'RADIO 56', 'RADIO 57', 'RADIO 58', 'RADIO 59', 'RADIO 60', 'RADIO 61', 'RADIO 62', 'RADIO 63', 'RADIO 64', 'RADIO 65', 'RADIO 66', 'RADIO 67', 'RADIO 68', 'RADIO 69', 'RADIO 70', 'RADIO 71', 'RADIO 72', 'RADIO 73', 'RADIO 74', 'RADIO 75', 'RADIO 76', 'RADIO 77', 'RADIO 78', 'RADIO 79', 'RADIO 80', 'RADIO 81', 'RADIO 82', 'RADIO 83', 'RADIO 84', 'RADIO 85', 'RADIO 86', 'RADIO 87', 'RADIO 88', 'RADIO 89', 'RADIO 90', 'RADIO 91', 'RADIO 92', 'RADIO 93', 'RADIO 94', 'RADIO 95', 'RADIO 96', 'RADIO 97', 'RADIO 98', 'RADIO 99', 'RADIO 100'. Below this menu, there is a section for 'Andalucía es cultura' featuring a portrait of Antonio Cattori. The text next to the portrait reads: 'Andalucía es cultura. Antonio Cattori te informa de la actualidad del mundo de la cultura, sus protagonistas, las nuevas tendencias y formas de entenderla, la interpretación en la calle... Esto y mucho más lo tienes en "Andalucía es cultura" de RAI RAI | De lunes a viernes, a las 15:00 h.'

Andalucía es Cultura- Canal Sur Radio

Entrevista Juan Carlos Romero

14 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



The screenshot shows the website for Canal Sur Radio. At the top, there is a navigation menu with options for 'NOTICIAS', 'TELEVISIÓN', 'RADIO', and 'OTRA'. The Canal Sur logo is prominently displayed in the center, with the text 'RADIO Y TELEVISIÓN' below it. To the right, there are icons for 'DIRECTORIO', 'SUSCRIBIRSE', and a search icon. Below the navigation, the word 'Radio' is written in a large font. A horizontal menu lists various radio stations: 'RADIO 1', 'RADIO 2', 'RADIO 3', 'RADIO 4', 'RADIO 5', 'RADIO 6', 'RADIO 7', 'RADIO 8', 'RADIO 9', 'RADIO 10', 'RADIO 11', 'RADIO 12', 'RADIO 13', 'RADIO 14', 'RADIO 15', 'RADIO 16', 'RADIO 17', 'RADIO 18', 'RADIO 19', 'RADIO 20', 'RADIO 21', 'RADIO 22', 'RADIO 23', 'RADIO 24', 'RADIO 25', 'RADIO 26', 'RADIO 27', 'RADIO 28', 'RADIO 29', 'RADIO 30', 'RADIO 31', 'RADIO 32', 'RADIO 33', 'RADIO 34', 'RADIO 35', 'RADIO 36', 'RADIO 37', 'RADIO 38', 'RADIO 39', 'RADIO 40', 'RADIO 41', 'RADIO 42', 'RADIO 43', 'RADIO 44', 'RADIO 45', 'RADIO 46', 'RADIO 47', 'RADIO 48', 'RADIO 49', 'RADIO 50', 'RADIO 51', 'RADIO 52', 'RADIO 53', 'RADIO 54', 'RADIO 55', 'RADIO 56', 'RADIO 57', 'RADIO 58', 'RADIO 59', 'RADIO 60', 'RADIO 61', 'RADIO 62', 'RADIO 63', 'RADIO 64', 'RADIO 65', 'RADIO 66', 'RADIO 67', 'RADIO 68', 'RADIO 69', 'RADIO 70', 'RADIO 71', 'RADIO 72', 'RADIO 73', 'RADIO 74', 'RADIO 75', 'RADIO 76', 'RADIO 77', 'RADIO 78', 'RADIO 79', 'RADIO 80', 'RADIO 81', 'RADIO 82', 'RADIO 83', 'RADIO 84', 'RADIO 85', 'RADIO 86', 'RADIO 87', 'RADIO 88', 'RADIO 89', 'RADIO 90', 'RADIO 91', 'RADIO 92', 'RADIO 93', 'RADIO 94', 'RADIO 95', 'RADIO 96', 'RADIO 97', 'RADIO 98', 'RADIO 99', 'RADIO 100'. Below this menu, there is a section for 'Destino Andalucía'. It features a portrait of Eduardo Ramos, the host, and a description of the program: 'Presentado por Eduardo Ramos desde Canal Sur Málaga, "Destino Andalucía" es un espacio de Canal Sur Radio dedicado a la promoción turística de nuestra comunidad. Cada semana recorremos Andalucía para conocer y redescubrir nuestra tierra.' Below the description, it states 'Canal Sur Radio | Viernes, a las 18:30 h.'. At the bottom of the screenshot, there is a player interface with a play button, a progress bar, and a volume icon.

Destino Andalucía (Canal Sur Radio)

Entrevista Fco Bernier

14 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

FESTIVO ¿Qué supermercados de Sevilla abren el 1 de noviembre?

PABLO MÁRQUEZ & SPLIT GUITAR QUARTET | CRÍTICA

Guitarras del tiempo y del espacio



Diario de Sevilla

Crítica Andrés Moreno Mengíbar

14 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Diario de Sevilla
Crítica Juan Vergillos
15 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

CINE MARI DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICOS ARTE SEFF BIRROOY FLAMENCO PRIMERA FE

FESTIVO ¿Qué supermercados de Sevilla abren el 1 de noviembre?

ELIA PORTARENA | CRÍTICA

Un guitarrista elegante y versátil



Elia Portarena en la Capilla Gótica del Real Alcázar / P.J.V.

PABLO J. VAYÓN
16 octubre 2022 · 18:06

Facebook Twitter Instagram Telegram YouTube

Comparte esta noticia en tu red social / [Comparte](#)

Diario de Sevilla

Crítica Pablo J. Vayón

16 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

The image is a screenshot of the Utrera Web website. At the top left, the logo "UTRERAWeb" is displayed in yellow and red. Below it, the text reads "El Diario Digital de Utrera" and "Hoy es Lunes, 31 de Octubre de 2022". To the right, there are four weather icons for different locations, each with a temperature: 23° C, 26° C, 27° C, and 22° C. A red navigation bar contains the following menu items: PORTADA, LOCAL, SOCIEDAD, ECONOMÍA, CULTURA, DEPORTES, ESPECIAL ELECCIONES, FERIA, HERMANDADES, NAVIDAD, and OPINIÓN. The main article title is "Rafael de Utrera deslumbró con su dominio del cante en el XIII Festival de la Guitarra de Sevilla". Below the title is a photograph of Rafael de Utrera performing on stage, singing into a microphone with his hands raised. To the right of the article are three advertisements: "CAJA RURAL DE UTRERA Solventia", "VITALCENT 50% de descuento", and "Caffettos" with the address "C/ Escorial Francisco Rivera, 28" and phone number "956 11 80 28".

Utrera Web

17 de octubre 2022

[Enlace](#)

FESTIVO ¿Qué supermercados de Sevilla abren el 1 de noviembre?

VIVIR

Qué hacer en Sevilla este fin de semana | Agenda del 20 al 23 de octubre

• Sevilla se impregna estos días de la esencia de José Saramago, hijo predilecto de Andalucía



Diario de Sevilla

Vivir en Sevilla

20 de octubre 2022

[Enlace](#)

ABCdeSevilla Sevilla

¿Qué podemos hacer hoy en Sevilla? Planes de ocio para este jueves 20 de octubre de 2022

El teatro y la música variada centran la actualidad cultural del prelude del fin de semana



A close-up portrait of a young woman with long, wavy blonde hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark top. The background is a plain, light grey color.

Diario de Sevilla

20 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla Clásica
20 de octubre 2022
[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



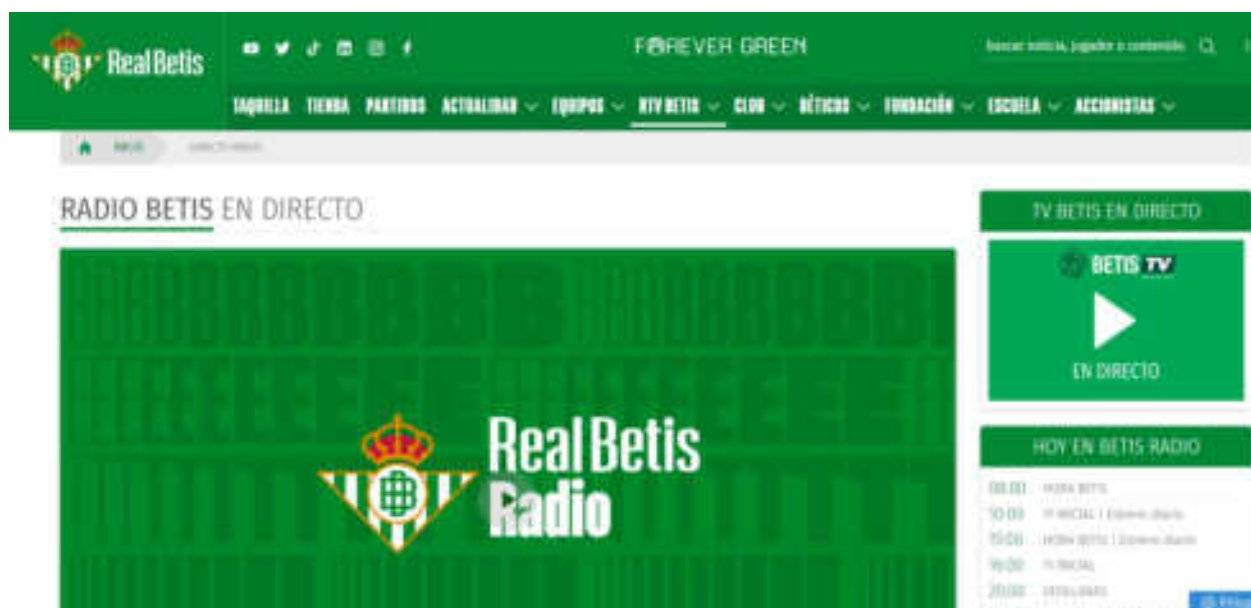
Informativos TVE

Pieza José Luis Pastor

20 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



11 Inicial- Radio Betis

Entrevista José Luis Pastor

20 de octubre 2022

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

Diario de Sevilla

Historias y mundos en seis cuerdas

Historias y mundos en seis cuerdas



PRALO J. VAYÓN
21 de octubre 2022 - 22:30h

Volvió **José Luis Pastor** sobre el espectáculo que presentó en este mismo festival hace dos años, un recorrido por

La ficha
José Luis Pastor / Klara Tomljanovic
*** XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Diario de Sevilla

Crítica Pablo J. Vayón

21 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___



El Correo de Andalucía
Crítica Juan José Roldán
21 de octubre 2022

[Enlace](#)

Diario de Sevilla CULTURA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA COFRADÍAS OPINIÓN TRABAJOS/BOCOSOS

CIENE MARCHAS MUSICALES SEJUBRO SÓMICO ARTE SEFY BANCOS FLAMENCO PRIMERA PELA

PRIVADO ¿Qué supermercados de Sevilla abren el 1 de noviembre?

JUAN CARLOS ROMERO | CRÍTICA

Un encuentro de amigos



Anuncios Google
Dejar de ver anuncios
¿Por qué estos anuncios? >

Diario de Sevilla
Crítica Juan Vergillos
23 de octubre 2022

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa XIII Festival de la Guitarra de Sevilla ___

Buscador ahora 2 años por solo 49€

ABC de Sevilla Cultura

El Festival de la Guitarra de Sevilla finaliza superando los 2.000 espectadores

El Festival de la Guitarra de Sevilla finaliza superando los 2.000 espectadores

En esta XIII edición ha habido 18 conciertos en diferentes escenarios como Espacio Turina, Espacio Santa Clara, Antiquarium o la Capilla Gótica del Alcázar.

Juan Manuel Cañizares abre este jueves un Festival de la Guitarra de Sevilla que se abrirá a tres nuevos espacios.



ABC de Sevilla

25 de octubre 2022

[Enlace](#)

XII FESTIVAL DE LA GUITARRA

8-23/Octubre/2021

XII
FESTIVAL
DE LA GUITARRA
DE SEVILLA

In Memoriam Antón García Abril



28 de septiembre

Ayuntamiento de Sevilla

ABC

Diario de Sevilla

On Sevilla

2 de octubre

Cadena Ser. Pueblo a Pueblo

Canal Sur Radio

Cadena Ser. Hoy por Hoy

Canal Sur TV. Al Sur

5 de octubre

ES Radio

Radio Betis

Doce Notas

On Sevilla

ABC

Diario de Sevilla

Toda la Música

Europa Press

De Flamenco

Sevilla Actualidad

20 Minutos

Teleprensa

Córdoba Flamenca

6 de octubre

Clave

Beckmesser

Canal Sur Radio

7 de octubre

Diario de Sevilla

ABC

COPE

Expoflamenco

Toda la música

Diario24

Sevilla Actualidad

8 de octubre

ABC

Cadena Ser. Hoy por Hoy

Canal Sur Radio. Andalucía es Cultura

Viva Sevilla

Melomano

ABC

9 de octubre

Expoflamenco

11 de octubre

Diario de Sevilla

Radiópolis

12 de octubre

La Nación

13 de octubre

ABC

Diario de Sevilla

14 de octubre

Cadena Ser. No puede ser

15 de octubre

Hoy por Hoy. Cadena Ser

ABC

El Correo

Radio Betis

16 de octubre

Gente viaje. El programa de viajes de Onda

Cero

RNE. Contraste Flamenco

17 de octubre

El Correo de Andalucía

ABC en el Este

ABC en el Este

Cadena Ser. Agenda Cultural

18 de octubre

ABC

19 de octubre

RNE. Artesfera

20 de octubre

Toda la Música

ABC

Andalucía Directo

21 de octubre

Radio Betis

TVE

22 de octubre

ABC

Cadena Ser. Hora 14

Canal Sur Radio. Andalucía Es Cultura

Destino Andalucía

TPV

23 de octubre

Canal Sur TV. Al Sur

24 de octubre

Canal Sur TV. Informativos

26 de octubre

Toda la Música

Flamencomanía

Noticias

www.sevilla.org

Inicio / Noticias / El Espacio Turina se consolida como el auditorio de las 'Músicas de Cámara' de la ciudad y un referente a nivel nacional

El Espacio Turina se consolida como el auditorio de las 'Músicas de Cámara' de la ciudad y un referente a nivel nacional

28/09/2021 14:01

El equipamiento municipal programa más de 150 conciertos con artistas y formaciones de prestigio internacional como Julia Doyle, Carlos Mesa, Fahmi Alqhai, Juan Sancho, Sonia Prima, Lea Desandre, Jordi Savall, Nicola Beller, Juan Pérez Floristán, la Orquesta Bética de Cámara o Zahir Ensemble. Esta nueva temporada confirma al Turina como un espacio que propicia la creación contemporánea de artistas locales con espectáculos de producción propia, de la mano de Proyecto Ocnos, Rafael R. Villalobos y Andrés Marín, entre otros. La Orquesta Barroca de Sevilla se erige como Orquesta Residente con ochos conciertos de temporada y un concierto extraordinario.



Ayuntamiento de Sevilla

28 de octubre de 2021

[Enlace](#)

DOMINGO 10/10/2021

El Espacio Turina recupera todo su aforo en una temporada que contará con 150 espectáculos

Entre los artistas, destaca la presencia de Jordi Savall, Julia Döyle, Carlos Meno, Fahad Alghai, Juan Sanchó, Sonia Prima, Lea Desandre, Nicola Bellè, Juan Pérez Floristán, la Orquesta Bética de Cámara o Zahir Ensemble



ABC de Sevilla
28 de octubre de 2021

[Enlace](#)

PROGRAMACIÓN

Espacio Turina: músicas diversas

- El recinto de la calle Laraña acogerá esta temporada más de 150 espectáculos, en un curso en que tendrá a la OBS como orquesta residente y en el que intensifica su apuesta por la variedad



Diario de Sevilla
28 de septiembre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



on Sevilla
ocio y cultura

La Góndola Ticket de entrada al Parque Elmagruto: 4,50 €

GET YOUR GUIDE

XII Festival de la guitarra de Sevilla 2021

XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
a continuación:

El momento más bello del

la agenda de **actividades en Sevilla**

XII Festival de la guitarra de Sevilla 2021

Dónde: Sala Silvio, Espacio Turia (calle Lario, 4), Consulado de Portugal (avenida del 130 T) y Espacio Santa Clara (calle Becas, 111).
Cuándo: del viernes 8 al sábado 23 de octubre de 2021.
Horario: distintos horarios, consultar programación.
Preço: distintos precios, consultar programación.
Entradas: a la venta por internet en [sacabuenada.es](#)

Programación del XII Festival de la guitarra de Sevilla 2021

Viernes 8 de octubre de 2021
20 horas, "In Alencia" con Ricardo Moreno y "Dejándose llevar" con Rubén Rodríguez (guitarra flamenco) e Iba Rodríguez (percusión), Sala Silvio, Espacio Turia. Entradas entre 8€ y 12 euros.

Sábado 9 de octubre de 2021
23 horas, gala final del XI Concurso Internacional de Guitarra Clásica "Compositores españoles", Sala Silvio, Espacio Turia.

Domingo 10 de octubre de 2021
18 horas, Gobierno de Sevilla, Sala Silvio, Espacio Turia. Entradas entre 8€ y 12 euros.
22 horas, concierto inaugural "Homenaje a André Garcia Azev", Orquesta Cantantes Recortis, Juan Garcia (director), Francisco Becker y Antonio Duro (pistas), Sala Silvio, Espacio Turia.

Jueves 14 de octubre de 2021

ON SEVILLA

28 de septiembre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



playSER2 EN DIRECTO A LA CARTA PARRILLA BOLETÍN INFORMATIVO ▶

RADIO SEVILLA
103.2 FM / 792 AM + 95.5 FM

AUDIO PARRILLA PROGRAMAS

SEVILLA, PUEBLO A PUEBLO

PODCAST

56:52

Sevilla, pueblo a pueblo (02/10/2021)

Sevilla, pueblo a pueblo - Cadena SER

2 de octubre de 2021

[Enlace](#)

(Minuto 50:30-52:40)

al SUR

Último programa



RYCARDO MORENO
Espacio Turina, Sevilla. 8 de octubre, 20.30 horas

02/10/2021 08:58:37 | Programa disponible hasta el 31/12/2021
Alcances, 53 Festival de Cine Documental de Cádiz
El programa se ha centrado en la 53 edición del Festival de Cine Documental de Cádiz; en el estreno de 'Madama Butterfly', de Puccini, en el Teatro de la Maestranza y en la exposición retrospectiva que el CAAC dedica al artista sevillano Nazario, el gran icono de la contracultura y del cómic underground.

Más Programas

Al Sur - Agenda
2 de octubre de 2021
[Enlace](#)
(Minuto 12:36-13: 22)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO RTVA

Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN

EN DIRECTO ▶ A LA CARTA ▶

Televisión

PROGRAMAS ▶ A LA CARTA ▶ FAMILIAR DIRECTO ▶ CÓMETSUR ▶ EMPRESAS ▶ EL ESPÍRITU DEBÍTH ▶ LA BANDERA ▶ LINDAS ▶ LA TARDAD, AQUÍ Y AHORA ▶ TIEMPO DE TALENTO ▶

al SUR

Último programa



Al Sur

Canal Sur Televisión
Domingo, 04:13 h

AL SUR es un programa de cultura de Andalucía, pero también de cultura en Andalucía de media hora de duración. Estamos todos los domingos en Canal Sur TV. Teatro, música, flamenco, danza, artes plásticas, literatura, cine, cómico, nada nos es ajeno. Nos ocupamos de la actualidad pero también apostamos por temas propios, reportajes en profundidad sobre cuestiones concretas, como patrimonio cultural, cine andaluz, nuevas tendencias escénicas, etc.

Al Sur se puede seguir en **Canal Sur a la Carta** y en sus redes sociales [@AlSurcanalSur](#)

EQUIPO

Editor y Presentador: Miguel Chaparro
Redacción: Clara Gutiérrez, Juan María Rodríguez, Mabel Rosado
Realización: Aurora Domínguez, Miguel Romero
Producción: Elías Félix
Postproducción: Carlos Sánchez

02/10/2017 08:58:07 | Programa impreso hecho en 21/10/2017

Alcances, 53 Festival de Cine Documental de Cádiz

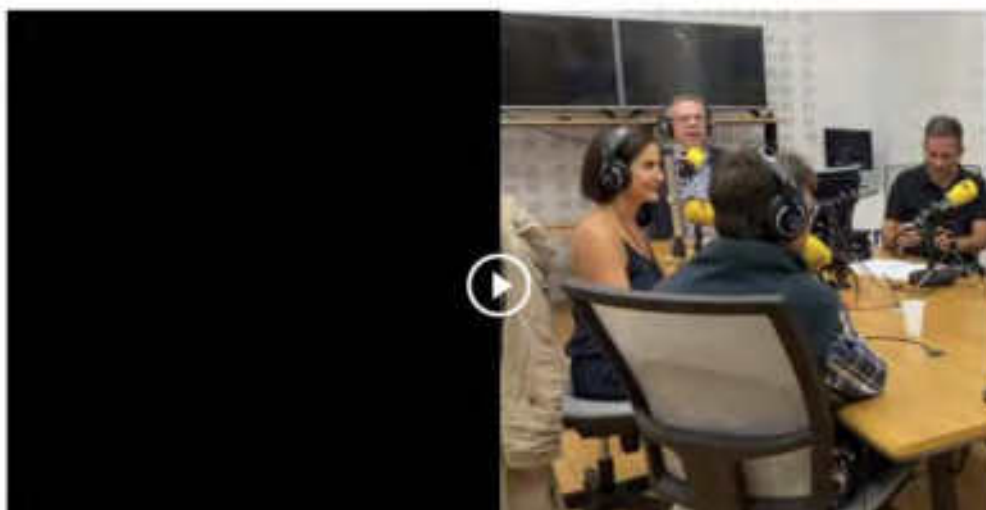
El programa se ha centrado en la 53 edición del Festival de Cine Documental de Cádiz, en el estreno de "Madama Butterfly", de Purcell, en el Teatro de la Maestranza y en la exposición retrospectiva que el CAAC dedica al artista sevillano Nazario, el gran icono de la contracultura y del cine underground.

CANAL SUR TV. AL SUR
2 de octubre
[Enlace](#)
(Minuto 12:36-13: 22)



Rycardo Moreno, Belén López y Rody Aragón, un feliz encuentro en Radio Sevilla

El guitarrista flamenco y la actriz y cantante han coincidido en Hoy por Hoy Sevilla, ella para presentarnos su última canción 'Mil Mujeres' y él para anunciar su próxima actuación en la Sala Turina este 8 de octubre. Rody Aragón en Sevilla con el circo Berlin.



Hoy por hoy - Cadena Ser
4 de octubre de 2021

[Enlace](#)

EsRadio

INFORMATIVOS ES LA MAÑANA LA NOCHE EN CASA DE HERRERO SIN COMPLEJO GALICIA CASTILLA Y LEÓN SEVILLA PODCAST FONOTECA EL PRIMER PAL

El Festival de la Guitarra de Sevilla cumple doce ediciones

Entrevista a Francisco Bernier, director artístico del evento, cuyo edición está dedicada a la memoria del músico Antón García Abril.

00:00 09:42

2021-10-09

Descargar Pasa en tu web Facebook Twitter

Es Radio
5 de octubre de 2021
[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



11 INICIAL - Radio Betis

5 de octubre de 2021

[Enlace](#)

SEVILLA

XII Festival de la Guitarra de Sevilla en homenaje a Antón García Abril

05/10/2021

Desde el 8 al 23 de octubre de 2021 tendrá lugar en Sevilla una nueva edición del Festival de la Guitarra de Sevilla.



Doce notas

5 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



On Sevilla

[Enlace](#)

MÚSICA

Espacio Turina acoge una nueva edición del Festival de la Guitarra de Sevilla, dedicado a Antón García Abril



ABC de Sevilla
5 de octubre de 2021
[Enlace](#)

VIVIR

El Festival de la Guitarra de Sevilla programa doce conciertos de alto nivel

- Dedicado a la memoria del compositor y músico Antón García Abril, esta cita se celebrará del 8 al 27 de octubre en el Espacio Turina, Santa Clara y el Consulado de Portugal



El guitarrero español, Marcos Abelló, el 3 de octubre de 2021 en el Festival de la Guitarra de Sevilla. (E. S.)

Diario de Sevilla
5 de octubre de 2021

[Enlace](#)



Conciertos, Festivales y Ciclos, Flamenco

La XII edición del Festival de la Guitarra de Sevilla estará dedicado al compositor y músico Antón García Abril

Toda la música
5 de octubre de 2021

[Enlace](#)

La XII edición del Festival de la Guitarra de Sevilla homenajea a Antón García Abril con artistas internacionales



Europa Press Sevilla

5 de octubre de 2021

[Enlace](#)



XII Festival de la Guitarra de Sevilla

by **DeFlamenco** — 5 10 2021 | Noticias, Novedades



De Flamenco
5 de octubre de 2021

[Enlace](#)



Inicio » Cultura » XII Festival de la Guitarra dedicado a Antón García Abril

CULTURA

XII Festival de la Guitarra dedicado a Antón García Abril



Sevilla Actualidad
5 de octubre de 2021

[Enlace](#)

La XII edición del Festival de la Guitarra homenajea a Antón García Abril con artistas internacionales

20H EF NOTICIA - 05.10.2021 - 15:23H



Desde el 8 al 23 de octubre se celebrará en Sevilla la XII edición del Festival de la Guitarra, dirigido por Francisco Bernier, dedicado este año al compositor y músico Antón García Abril.



20 minutos
5 de octubre de 2021

[Enlace](#)

teleprensa

La XII edición del Festival de la Guitarra homenajea a Antón García Abril con artistas internacionales

Desde el 8 al 23 de octubre se celebrará en Sevilla la XII edición del Festival de la Guitarra, dirigido por Francisco Bernier y dedicado este año al compositor y músico Antón García Abril,



Teleprensa

5 de octubre de 2021

[Enlace](#)



CORDOBAFLAMENCA.COM

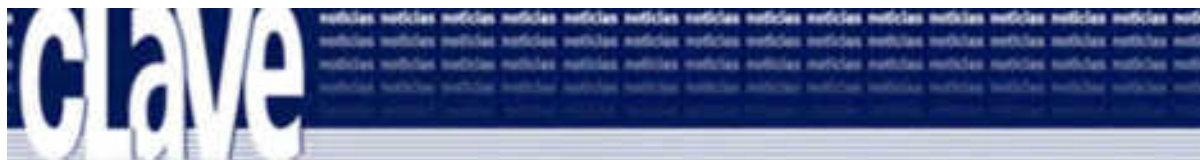
FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



EL UNIVERSO DE LAS SEIS CUERDAS SE DA CITA EN SEVILLA

Córdoba Flamenca
5 de octubre de 2021

[Enlace](#)



Festivales

[Volver]

El 12.º Festival de Guitarra de Sevilla estará dedicado a la memoria de Antón García Abril

06/10/2021 - NoticiasClave.net



La edición de este año, la duodécima, del **Festival de la Guitarra de Sevilla** se celebrará del 8 al 23 de octubre.

El festival tiene un carácter multidisciplinar con la intención de poner en conexión la guitarra clásica española con otras manifestaciones artísticas como el cine o las artes plásticas.

Los doce conciertos programados se celebrarán en espacios de gran valor artístico y cultural de la ciudad como el **Espacio Turina**, el **Espacio Santa Clara** (ambos pertenecientes al Ayuntamiento de Sevilla) y el **Consulado de Portugal**.

El Espacio Turina se sitúa como el centro musical de referencia en la ciudad. Muy cerca de algunos de los enclaves comerciales y culturales más vivos de la ciudad, ocupa un inmueble de larga tradición escénica, el antiguo Teatro Álvarez Quintero, que cuenta con dos salas: la Sala Silvio y la Sala Juan de Mairena.

Clave

6 de octubre de 2021

[Enlace](#)

El Espacio Turina presenta su nueva temporada con 150 conciertos, 100% de aforo y la Orquesta Barroca de Sevilla como conjunto residente

Publicado por: redactormf on: octubre 06, 2021 En: Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico

Compartir

Twitter

El Espacio Turina presenta su nueva temporada con 150 conciertos, 100% de aforo y la Orquesta Barroca de Sevilla como conjunto residente

Carlos Mena, Fahmi Alqhai y la Accademia del Piacere, Lea Desandre y Jordi Savall, Nicola Beller Carbone, Juan Pérez Floristán y Rafael R. Villalobos conforman la propuesta artística



Presentación Espacio Turina 21-22

Bajo el lema 'Muy de cámara, muy Turina', **el Espacio Turina del Instituto de las Artes y la Cultura de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla ha presentado su nueva temporada**, un calendario de citas de primer nivel confeccionado minuciosamente para diversificar estilos que apuesta de forma decidida por la producción local. **Antonio Muñoz**, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, ha anunciado **150 espectáculos en los que tienen cabida tanto las músicas más actuales, con proyectos arriesgados y producciones contemporáneas**, "gran baza de la programación" según Muñoz, así como citas íntimas y conciertos de mayor formato. Este curso, el Espacio recupera el **100% del aforo**.

Beckmesser

6 de octubre de 2021

[Enlace](#)

Radio

PORTADA | RADIO A LA CARTA | CANAL SUR PODCASTS | PROGRAMACIÓN | CANALPISTA | FLAMENCOTRADIO | FRECUENCIAS | CANAL SUR RADIO MÚSICA



**El flamenco abre el Festival de la
Guitarra de Sevilla en memoria de
Antón García Abril**

Canal Sur Radio
6 de octubre de 2021

[Enlace](#)

VIVIR

Festival de la Guitarra en el Espacio Turina

• La capital podrá disfrutar este fin de semana del Festival de la Guitarra de Sevilla en el Espacio Turina



Diario de Sevilla
7 de octubre de 2021

[Enlace](#)

MÚSICA

Antón García Abril, protagonista del XII Festival de la Guitarra de Sevilla



ABC de Sevilla

7 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



The image shows a screenshot of the COPE website. At the top, there is a search bar with the text 'Busca en COPE' and a 'Buscar' button. The COPE logo is visible in the center. To the right, there are links for 'Newsletter' and 'Res'. Below the header, a navigation menu lists categories: PROGRAMAS, PODCASTS, VIDEOS, ACTUALIDAD, MONÓLOGOS, DEPORTES, RELIGIÓN, EMISORAS, and PROGRAMACIÓN. The main content area is titled 'Sevilla provincia' and 'Sevilla', with the frequency '96.3 FM - 87.7 FM' and 'SEVILLA' listed below. A sub-menu includes 'Noticias', 'Deportes', 'Audios', and 'Semana Santa en Sevilla'. The central focus is an audio player with a blue microphone icon and the word 'AUDIO'. The player's title is 'Herrera en COPE Sevilla con Manuel Salvador 12:50 - 07 De Octubre' and it shows a progress bar at 0:00 / 9:52. The player interface includes play, volume, and share icons.

Herrera en COPE Sevilla con Manuel Salvador 12:50 - 07 De Octubre

La Cope
7 de octubre de 2021

[Enlace](#)



ACTUALIDAD - ARTÍCULOS - ENTREVISTAS - CRÓNICAS - MEDIA - SERVICIOS - SHOP

HOME / ACTUALIDAD FLAMENCA / José Valencia y Rycardo Moreno en el Festival de la Guitarra de Sevilla

José Valencia y Rycardo Moreno, en el Festival de la Guitarra de Sevilla

Esta nueva cita se celebra del 8 al 23 de octubre en diferentes espacios emblemáticos de la capital andaluza. Un total de doce conciertos programados en esta decimosegunda edición que llevará la música de Antón García a todos los públicos.

7 OCTUBRE 2021 8:58 [Diario Flamenco](#)



Expo Flamenco
7 de octubre de 2021

[Enlace](#)



El XII edición del Festival de la Guitarra de Sevilla arranca con Rycardo Moreno y Rafael Rodríguez

Comienza el viernes 8 de octubre

Un total de doce conciertos programados en esta doceava edición que llevará la música de Antón García a todos los públicos,

La doceava edición del **Festival de la Guitarra de Sevilla**, una cita musical consolidada en la escena internacional de la guitarra tras doce años celebrándose en la capital hispalense, arranca mañana, viernes 8 de octubre, y se extenderá hasta el próximo sábado **23 de octubre** con un total de **doce conciertos** que se celebrarán en espacios de alto valor artístico y cultural de la ciudad como el **Espacio Turina**, el **Espacio Santa Clara** (ambos espacios del Ayuntamiento de Sevilla) y el **Consulado de Portugal**.



Toda la música
7 de octubre de 2021

[Enlace](#)

D24

D24

Inicio

Rádios

Nosotros

N

Nuria Espert, música en espacios patrimoniales, el arranque del Festival de la Guitarra y actividades para jóvenes en los distritos, entre las múltiples propuestas de la agenda cultural del fin de semana

Sevilla / 07 Octubre 2021



El Teatro Lope de Vega continúa su programación de temporada con la actuación de Califato ¾ (días 7 y 8) y la puesta en escena de 'Romancero gitano' (días 9 y 10), montaje en el que Nuria Espert y Lluís Pasqual, rinden homenaje a Federico García Lorca.

Diario 24

7 de octubre de 2021

[Enlace](#)



► [Partidos políticos](#) - [¿Qué hacer este fin de semana en Sevilla?](#)

■ CULTURA

¿Qué hacer este fin de semana en Sevilla?

Otra de las novedades del fin de semana es el arranque de la temporada del Teatro Alameda, que reafirma su posición como referente nacional en la exhibición de contenidos para público infantil, familiar y juvenil



Sevilla actualidad
7 de octubre de 2021

[Enlace](#)

PL. SANTIAGO BARRAL

Dos sonantas diferentes para Sevilla

• Ricardo Moreno y Rafael Rodríguez El Cabeza abren este viernes el XII Festival de la Guitarra de Sevilla, que se extenderá hasta el 23 de octubre en el Espacio Tiróna como escenario principal



ABC de Sevilla
8 de octubre de 2021

[Enlace](#)



The image is a screenshot of the Radio Sevilla website. At the top, the logo 'playSER2' is visible in blue and white. To its right are navigation links: 'EN DIRECTO', 'A LA CARTA', 'PARRILLA', and 'BOLETÍN INFORMATIVO'. Below this is a blue header for 'RADIO SEVILLA' with the text '103.2 FM / 792-DM + 96.5 FM' and further links for 'AUDIOS', 'PARRILLA', and 'PROGRAMAS'. A grey bar below the header contains the text 'HOY POR HOY MATINAL SEVILLA' and a 'PODCAST' button with a RSS icon. The main content area features a video player with a blue background and a man in a light blue shirt. A large white play button is centered over the video, and the duration '09:55' is displayed at the bottom of the video frame. Below the video player, the text reads 'Hoy por Hoy Matinal Sevilla 08:20 (08/10/2021)'. In the top right corner of the video frame, there is a share icon.

Sevilla, hoy por hoy - Cadena Ser
8 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



Andalucía es cultura - 08/10/2021 15:00:00

**Andalucía es Cultura - Canal Sur Radio
8 de octubre de 2021**

[Enlace](#)

(Minuto 10:45 - 24:27)



Viva Sevilla

8 de octubre de 2021

[Enlace](#)

Melómano DIGITAL



CONTENIDOS

TIENDA

MULTIMEDIA

CONTACTO



Francisco Bernier, director artístico

De 8 al 23 de octubre, el XII Festival de la Guitarra de Sevilla estará dedicado a la memoria del compositor Antón García Abril

Desde el **8 al 23 de octubre de 2021** tendrá lugar una **nueva edición del Festival de la Guitarra de Sevilla**. Se trata de una **cita musical consolidada** en la escena internacional de la guitarra tras doce años celebrándose en la capital hispalense. El Festival tiene un carácter **multidisciplinar**, que conecta la **guitarra clásica** con otras manifestaciones artísticas.

Así, todas sus citas que se caracterizarán por acoger **gran variedad de tendencias y estilos** que ofrecen una visión ampliada de este instrumento. Los doce conciertos programados se celebrarán, además, en espacios de alto valor artístico y cultural de la ciudad. Algunos de ellos serán el **Espacio Turina**, el **Espacio Santa Clara** (ambos del Ayuntamiento de Sevilla) y el **Consulado de Portugal**.

Melómano digital
8 de octubre de 2021

[Enlace](#)

Los mejores planes para pasar el puente de octubre 2021 en Sevilla

Desde ABC te proponemos algunas actividades interesantes para pasar estos días sin salir de Sevilla



ABC de Sevilla
8 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



ACTUALIDAD ▾ ARTICULOS ▾ ENTREVISTAS ▾ CRÓNICAS MEDIA ▾ SERVICIOS SHOP

HOME / CRÓNICAS / Reseña: Rodríguez de guitarra flamencista

Moreno y Rodríguez, dos guitarras fenomenales

Ricardo Moreno y Rafael Rodríguez brindan en el marco del Festival de la Guitarra de Sevilla un recital lleno de virtuosismo y creatividad, prescindiendo de la microfonía...

14 OCTUBRE 2021 10:04 [Publicado en](#) [Guitarra](#) [Guitarra](#) [Guitarra](#)



El Festival de la Guitarra de Sevilla propone un formato singular: la guitarra sola y pelada, tan pelada que no se contempla siquiera la microfonía. Una opción sin duda temeraria, porque tampoco es que el Espacio Turina cuente con una acústica espectacular. El hecho de que, además, el aforo estuviera completo en un porcentaje no demasiado concurrenciado daba de entrada a la cita un aire precario, desangelado.

Los temores se confirmaron en parte a la salida a escena de Ricardo Moreno, que es un guitarrista de toque más técnico que enérgico, y que además se expresa en un tono de voz que podríamos llamar confidente. Cualquiera tos o chujido de silla amenazaba imponerse sobre el sonido de su bajoán, en opinión de este cronista una de las más ricas e interesantes del momento, como se hace palante escuchando sus discos: *Vareña*, *a Galeano* o el más reciente *Misencia*.

Expo Flamenco
9 de octubre de 2021
[Enlace](#)

Diario de Sevilla

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA COPI
CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICE ARTE LA VENTANA POP BEFF

HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL | CRÍTICA

Un clásico de nuestro tiempo



El concierto homenaje de García Abril en el Espacio Turina / P.J.V.

PABLO J. VAYÓN

11 October 2021 - 26:54h



Aunque los conciertos empezaron ya el pasado viernes, este funcionó como el **inaugural del XII Festival de la Guitarra de Sevilla**, y bien otorgado estaba ese título, pues se ofrecía un **homenaje al gran compositor turolense Antón García Abril**, fallecido en marzo pasado, con un estreno absoluto, un estreno sevillano y un auténtico clásico del repertorio español del último siglo. En la interpretación, además, dos extraordinarios guitarristas andaluces, entre ellos, **Francisco Bernier**, alma del certamen y posiblemente el **máximo especialista actual en la obra de García Abril**.

La ficha

Sevilla Guitar Duo / Orquesta Contrastes Records

**** XII Festival de la Guitarra de Sevilla: Sevilla Guitar Duo*: Francisco Bernier y Antonio Duro, guitarras; Orquesta Contrastes Records. Solista: Francisco Bernier. Director: Juan García Rodríguez.

Programa: Homenaje a Antón García Abril José Carlos Sousa (1972); Don Quijote (2021)* Antón García Abril (1933-2021): Homenaje a la Girada (2015)* Concierto mudéjar, para guitarra y orquesta de cuerda (1986)

Lugar: Espacio Turina. Fecha: Domingo 10 de octubre. Alora. Media entrada

Diario de Sevilla
11 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



ivoox
12 de octubre de 2021
[Enlace](#)
(Hasta el minuto 17)



El joven músico participará en el Festival de la Guitarra de Sevilla, donde celebrará el lanzamiento de "Oración", dedicado a Mangoré. Foto: Gentileza

ESPECTÁCULOS

12 DE OCTUBRE DE 2021 17:01

Guitarrista paraguayo José Carlos Cabrera presenta disco en España

La Nación
12 de octubre de 2021

[Enlace](#)

El XII Festival de la Guitarra de Sevilla inicia su segunda semana con una programación internacional

- El Espacio Santa Clara acogerá este martes el IV Off Festival, que contará con la japonesa Nami Yokomura, el uruguayo José Santos y la granadina Guadalupe Martín



ABC de Sevilla
13 de octubre de 2021

[Enlace](#)

MÚSICA

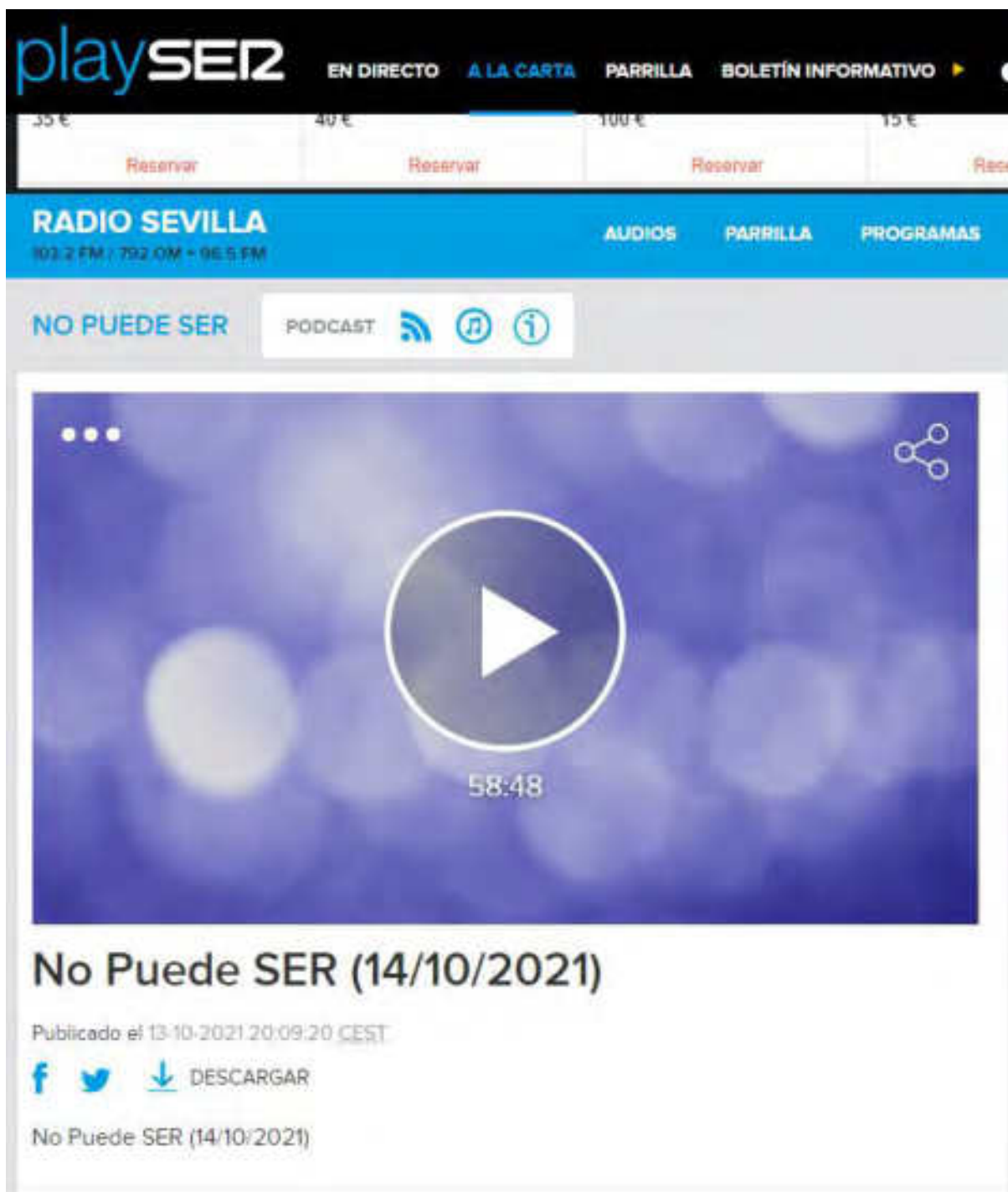
El Festival de la Guitarra encara una segunda semana marcada por la presencia de artistas internacionales

- El Espacio Santa Clara acoge este jueves IV Off Festival, en el que participarán Nene Yokomura, José Santos y Guadalupe Martín
- Ya en el Espacio Turina, durante el fin de semana actuarán José Carlos Cabrera, Ivan Petricevic, Marlène Demers-Lemay y Aniello Desiderio



Diario de Sevilla
13 de octubre de 2021

[Enlace](#)



The image is a screenshot of the playSER2 website. At the top, the logo 'playSER2' is visible in blue and white. To its right are navigation links: 'EN DIRECTO', 'A LA CARTA', 'PARRILLA', and 'BOLETÍN INFORMATIVO'. Below this is a row of four white boxes, each with a red 'Reservar' button. A blue banner below that reads 'RADIO SEVILLA' and '103.2 FM | 792.0M + 96.5 FM', with sub-links for 'AUDIOS', 'PARRILLA', and 'PROGRAMAS'. A grey bar contains the text 'NO PUEDE SER' and a 'PODCAST' label with icons for RSS, music, and information. The main content area features a large blue video player with a white play button and a duration of '58:48'. Below the player, the title 'No Puede SER (14/10/2021)' is displayed, followed by the publication date 'Publicado el 13-10-2021 20:09:20 CEST'. Social media icons for Facebook and Twitter are present, along with a 'DESCARGAR' button with a download icon. At the bottom of the player area, the text 'No Puede SER (14/10/2021)' is repeated.

No Puede Ser - Cadena Ser

14 de octubre de 2021

[Enlace](#)

(Minuto 52:28-58:20)



The image is a screenshot of the Radio Sevilla website. At the top, the logo 'playSER' is visible in blue and white. Below it, navigation links include 'EN DIRECTO', 'A LA CARTA', 'PARRILLA', and 'BOLETÍN INFORMATIVO'. A blue banner contains 'RADIO SEVILLA' and frequency information '103.2 FM / 79.2 OM + 96.5 FM'. Further down, there are links for 'AUDIO5', 'PARRILLA', and 'PROGRAMAS'. A section titled 'HORA 14 SEVILLA' features a 'PODCAST' button with a RSS icon. The main content is a video player showing a man in a blue shirt against a bokeh background. A play button is overlaid on the video, and a timer '14:22' is visible at the bottom of the video frame. Below the video, the text 'Hora 14 Sevilla (15/10/2021)' is displayed.

HOY POR HOY. CADENA SER

Viernes 15 de octubre

[Enlace](#)

(Minuto 12:15)

ESPECTÁCULO

Teatro, danza, circo y música, entre las propuestas de la agenda cultural sevillana del fin de semana

• La danza flamenca y el arte circense se dan cita esta semana en el Teatro Lope de Vega con "Viva" e "InTarsi"



ABC de Sevilla

15 de octubre de 2021

[Enlace](#)

AGENDA DEL FIN DE SEMANA

Ocio y cultura: ¿Qué hacer en Sevilla este fin de semana?

Teatro, danza, circo y música, entre las propuestas que conforman la amplia agenda cultural que Sevilla ofrece estos tres días

EL CORREO / SEVILLA / 15-OCT-2021 / 04:00 H - ACTUALIZADO: 15-OCT-2021 / 04:00 H.



'Castigo de Dios', de Danza Mobile.



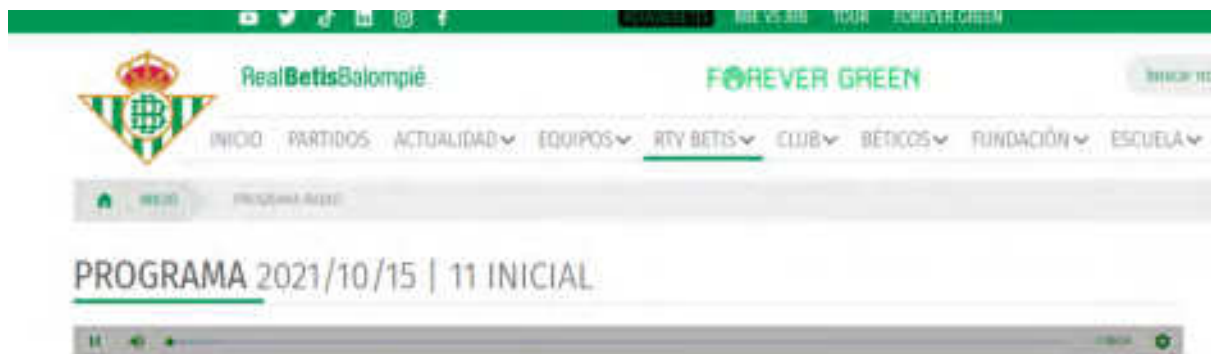
La agenda de **propuestas culturales y de ocio** que con frecuencia casi diaria se desarrolla en diferentes espacios de Sevilla muestra un fin de semana más el protagonismo que la cultura tiene como motor de la reactivación económica y social de la ciudad.

El Correo de Andalucía

15 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



Radio Betis

15 de octubre de 2021

Entrevista a José Carlos Cabrera

El enlace no está disponible

The screenshot shows the Ondacero website interface. At the top, there is a navigation bar with the Ondacero logo and links for 'Directo', 'Programas', 'Podcast', 'Noticias', 'Deportes', 'Coronavirus', 'Última hora', and 'Emisoras'. Below this, the text 'PROGRAMA COMPLETO' is displayed in green. The main title is 'Gente viajera 16/10/2021' in a large, bold, black font. Underneath, it says 'Programa completo de Gente viajera con Esther Eiros.' A horizontal line separates this from the metadata: 'ondacero.es' and 'Madrid | 16.10.2021 15:40'. To the right of the metadata are icons for WhatsApp, Facebook, and Twitter. Below the metadata is an audio player for 'Gente viajera 16/10/2021'. The player shows a play button, the title, and the format 'AUDIO' with a duration of '01:58:34'. There are also icons for a share menu and a back arrow. At the bottom, under the heading 'TEMAS', there is a button labeled 'Gente viajera'.

Gente viajera - Onda Cero

16 de octubre de 2021

[Enlace](#)

(Minuto 10:50-12:18)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



CONTRASTE FLAMENCO

Rycardo Moreno: 'Eri vivo+Mi esencia'

de José María

El guitarrista sevillano continúa su trayectoria artística con un nuevo álbum, 'Eri vivo+Mi esencia', que llegará al público en el marco del Festival de Sevilla 2021. El disco recoge el resultado de la labor de la programación de la Sección de Música y Artes Escénicas de la Radio, que también se incluye en este edición. El autor musical continúa recorriendo el mundo con su guitarra, presentándose en los principales festivales de guitarra y flamenco. La Sección de Música y Artes Escénicas de la Radio de Sevilla, a través de la Sección de Música y Artes Escénicas, ha programado el álbum 'Eri vivo+Mi esencia' de Rycardo Moreno en el marco del Festival de Sevilla 2021.

RNE. Contraste Flamenco

16 de octubre de 2021

[Enlace](#)



La guitarra imprescindible

En su segunda semana de andadura oficial, el Festival de la Guitarra dio la bienvenida a dos artistas de estéticas dispares pero un mismo carácter intimista

JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 17 OCT 2021 / 10:38 H - ACTUALIZADO: 17 OCT 2021 / 11:22 H.



El artista italiano Aniello Desiderio.

El Correo de Andalucía
17 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

abc

NOTICIAS EDICIÓN IMPRESA NACIONALES DEPORTES ESPECTÁCULOS MUNDO NEWSLETTERS ABC.ESP/1

tv am730 fr



Concertista de guitarra clásica José Carlos Cabrera.

El concertista de guitarra clásica José Carlos Cabrera presentó su disco "Oración", dedicado a la obra de Agustín Barrios, en el XII Festival Internacional de Guitarra de Sevilla, que se realiza en Sevilla. El artista compatriota ofrecerá junto con la guitarrista española Elena Ortega un concierto en Madrid en la tradicional y afamada Casa Contreras el viernes 22. www.guitarfestivalsevilla.com/

Qué Hay - ABC revista
17 de octubre de 2021

[Enlace](#)

MÚSICA

José Carlos Cabrera presenta su "Oración" en Sevilla

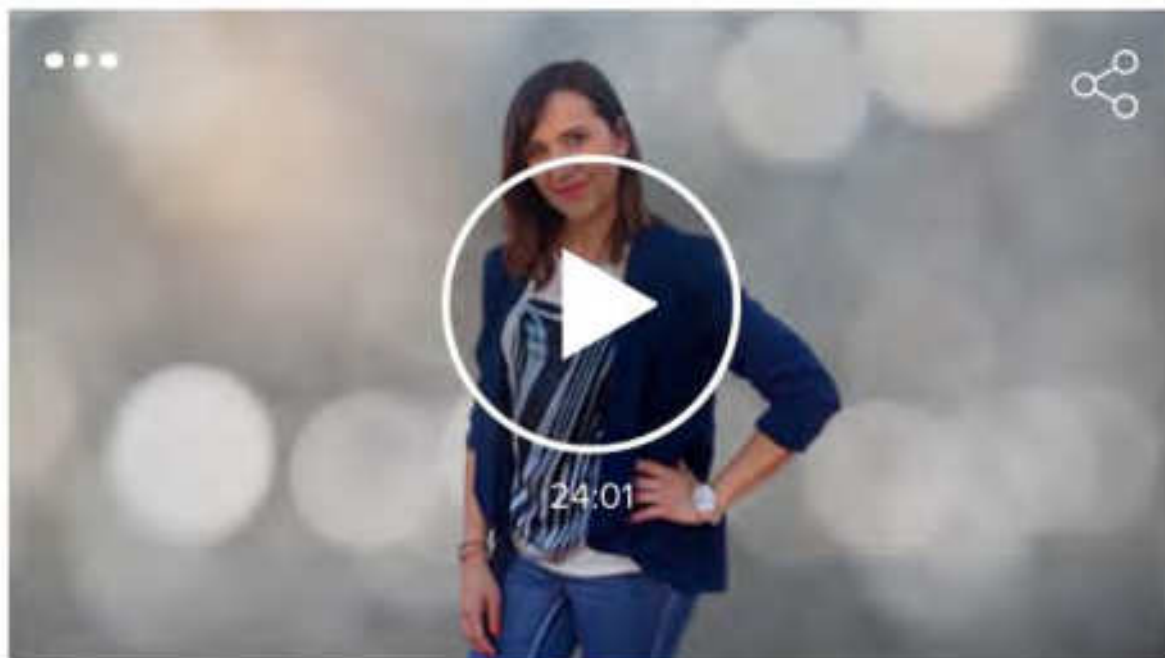
En el marco del XII Festival de la Guitarra de Sevilla, el músico paraguayo José Carlos Cabrera presentó este viernes su disco "Oración", un álbum que reúne obras poco conocidas del compositor Agustín Pío Barrios (Mangoré). El guitarrista también se presentará, el próximo viernes 22, en la ciudad de Madrid.

POR ABC COLOMBO
17 DE OCTUBRE DE 2021 - 11:00



ABC en el Este
17 de octubre de 2021

[Enlace](#)



Agenda Cultural de Andalucía (17/10/2021)

Agenda Cultural de Andalucía - Cadena SER

17 de octubre de 2021

[Enlace](#)

VIAJAR

Cinco razones para visitar Sevilla en otoño

• De la temporada del mosto a su propuesta cultural, estos son algunos de los argumentos de mayor peso



ABC de Andalucía
18 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

 RNE play radio sevilla

artefera

12º Festival de Guitarra de Sevilla

19 de octubre de 2021

Sevilla es la ciudad y comunidad autónoma de Andalucía, España. Se trata de una ciudad de gran importancia cultural y turística, y es una de las ciudades más importantes de España. El festival de guitarra de Sevilla es uno de los más importantes del mundo y se celebra en esta ciudad durante el mes de octubre. Este año se celebrará el XII Festival de Guitarra de Sevilla, que tendrá lugar del 19 al 25 de octubre de 2021. El festival contará con la participación de algunos de los mejores guitarristas del mundo, así como de artistas locales. El festival de guitarra de Sevilla es un evento que atrae a miles de visitantes cada año y es una de las principales actividades culturales de la ciudad. Este año se celebrará el XII Festival de Guitarra de Sevilla, que tendrá lugar del 19 al 25 de octubre de 2021. El festival contará con la participación de algunos de los mejores guitarristas del mundo, así como de artistas locales. El festival de guitarra de Sevilla es un evento que atrae a miles de visitantes cada año y es una de las principales actividades culturales de la ciudad.

RNE. Artesfera

19 de octubre de 2021

[Enlace](#)



El XII Festival de la Guitarra de Sevilla culmina una edición que ha sido muy especial



Toda la música
20 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CONTÁGENO

Daniel Casares, José Valencia y Juan Requena ponen el broche de oro el XII Festival de la Guitarra de Sevilla

• El Consulado de Portugal acogerá el concierto 'Um Dia, de los guitarristas del país lusitano Hugo Gambiñas y Diego Passos



ABC de Sevilla

20 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Canal Sur Televisión: Lunes - Viernes, 18:00 h.

▶ YouTube | ▶ Twitter | ▶ Facebook | ▶ Instagram | ▶ TikTok

> IV Premio Andalucía Directo de reporterismo"

Concurso "Los Supervivientes"

Último programa

DIRECTO
SEVILLA

AD 18:59
Programa: 5.964

XII FESTIVAL DE LA GUITARRA

Miércoles 20/10/2021 18:01:24
Miércoles 20 de octubre

Entre otros temas de actualidad mostramos que los mayores andaluces se sienten jóvenes, las reivindicaciones de los afectados por la culpa, un terremoto en

Canal Sur TV. Andalucía Directo

20 de octubre de 2021

[Enlace](#)

47:30-48:18

1:01:23-1:05:17

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



Radio Betis

21 de octubre de 2021

Entrevista a Daniel Casares

El enlace no está disponible

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



TVE

21 de octubre de 2021

[Enlace](#)

(Minuto 14:00-16:15)

FLAMENCO SEVILLA

José Valencia: «Se habla tan poco de cante que estamos perdiendo la guía»

• Junto a Juan Brequeño, el de Lebrija clausura el Festival de la Guitarra de Sevilla este sábado 23 de octubre en el Espacio Tirina.



ABC de Sevilla
22 de octubre de 2021

[Enlace](#)



Hora 14 Sevilla (22/10/2021)

Hora 14 Sevilla - Cadena SER

22 de octubre de 2021

[Enlace](#)

(Minuto 11:30-11:50)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO RTVA

Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN

EN DIRECTO ▶ A LA CARTA ▶

Radio

PORTADA | RADIO A LA CARTA | CANAL SUR PRODUCE | PROMOCIÓN | CONVIÉRTETE | PLANIFICACIÓN | ENTREVISTA | CANAL SUR RADIO MÚSICA



Destino Andalucía

Presentado por Eduardo Ramos (desde Canal Sur Málaga, "Destino Andalucía" es un espacio de Canal Sur Radio dedicado a la promoción turística de nuestra comunidad. Cada semana recomendamos Andalucía para conocer y redescubrir nuestra tierra.

Canal Sur Radio | Viernes, a las 18:30 h.

30:00 00:01

RSS SUSCRÍBETE

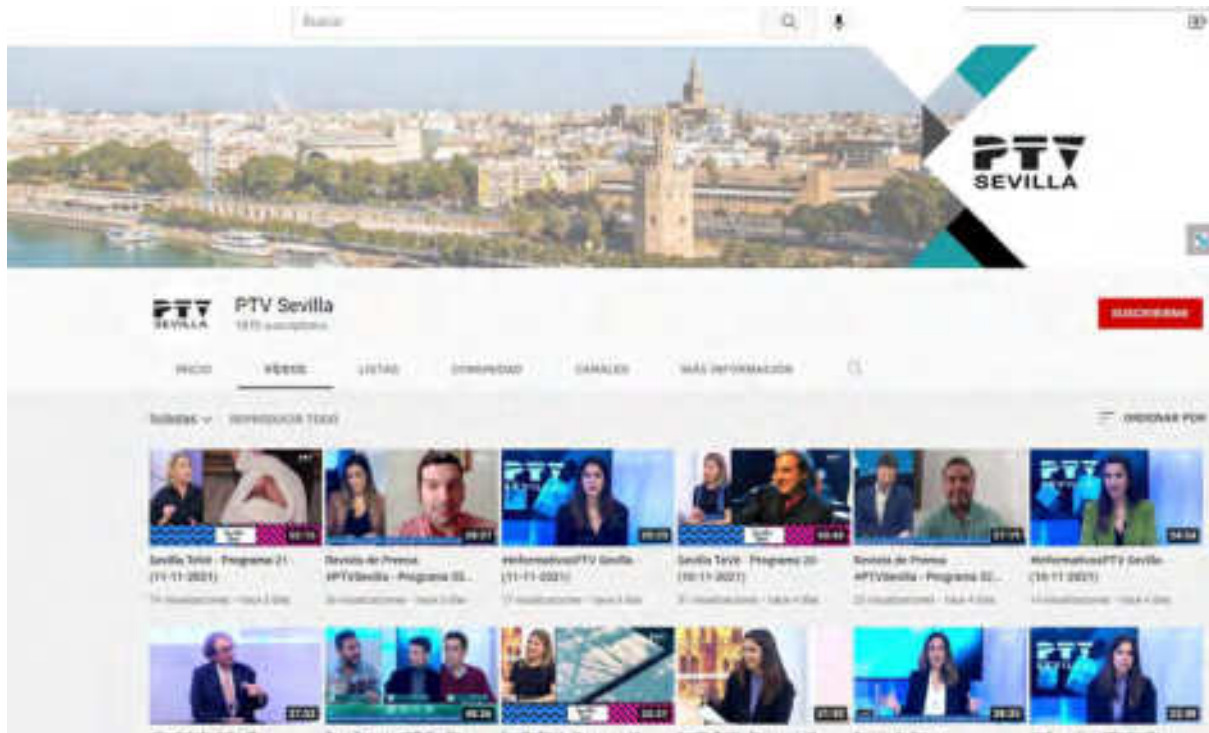
Destino Andalucía - 22/10/2021 18:30:00 | vie, 22 oct 2021

Canal Sur Radio. Destino Andalucía

22 de octubre de 2021

[Enlace](#)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA



PTV. Sevilla TeVé

22 de octubre de 2021

Entrevista a Francisco Bernier

El enlace no está disponible

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO STVA

Canal Sur
RÁDIO Y TELEVISIÓN

EN DIRECTO ▶ A LA CARTA ▶

Televisión

PROGRAMACIÓN | A LA CARTA | ANDALUCÍA DIRECTO | SMARTTV | EL SHOW DE BERTIN | INÉDITO | LA MARCHA | LA TAMBULADA Y ANÓN | TORRE DE DALENTO

al SUR

Último programa



DÍA DE LAS ESCRITORAS

23/10/2021 09:21:40 | Programa disponible hasta el 21/01/2022

El Día de las Escritoras
Hablamos con varias escritoras andaluzas (Eva Díaz Pérez, Carmen Camacho, Irene Reyes Noguero) sobre el significado y la importancia de celebrar esta efeméride, sobre los "techos de cristal" que aún hay que romper en la industria editorial. Reportaje a Elena Carraoal, creadora de la productora teatral "Impulso & Distribución". Exposición del pintor Chema Cobo: "En la inopia" y "El Parlo de Bressau". Fotos de la ciudad que amó Picasso".

Al Sur
Canal Sur Televisión
Domingo, 08:25 h

Al Sur es un programa de cultura de Andalucía, pero también de cultura en Andalucía de media hora de duración. Estamos todos los jueves en Canal Sur TV. Teatro, músicas, flamenco, danza, artes plásticas, literatura, cine, cómics, nada nos es ajeno. Nos ocupamos de la actualidad, pero también apostamos por temas propios, reportajes en profundidad sobre cuestiones concretas, como patrimonio cultural, cine andaluz, nuevas tendencias escénicas, etc.

Al Sur se puede seguir en **Canal Sur a la Carta** y en sus redes sociales ([@alSURcanalsur](#))

EQUIPO

Editor y Presentador: Miguel Chaparro.
Redacción: Chero Gutiérrez, Juan María Rodríguez, Mabel Rosado y María José Martínez
Realización: Aunelio Domínguez, Miguel Ramos.
Producción: Elisa Feliú
Postproducción: Carlos Sánchez
Documentación: Antonio Forriales
Ambientación musical: Alejandro Baquero

Al Sur - Canal Sur Televisión

23 de octubre de 2021

[Enlace](#)

(Minuto 25:27 - 26:18)

CLIPPING DE PRENSA XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CSn Canal Sur Noticias Fin de semana

Último programa

34:10/2021 20:24:34 | Programa disponible hasta el 02/01/2022

Noticias Fin de semana

Canal Sur Televisión
Edición mediodía: 14:30 a 15:35 horas Edición noche: 20:30 a 21:00 horas

Informativo general con especial atención a las noticias de Andalucía. Incluye Deportes y El Tiempo

- Director: Fernando García
- Edición: Lydia Garzón
- Edición adjunta: Ángela Izquierdo
- Presentar: Fernando García y Patricia Luján
- Presentadores de Deportes: Antonio Bustos

Compartelo

Twitter [Comparte](#)

Secciones:
Noticias 1
Noticias 2

Más Programas

- Noticias Fin de semana | Noticias 1 | Sábado 06/11/2021
- Noticias Fin de semana | Noticias 2 | Domingo 07/10/2021
- Noticias Fin de semana | Noticias 1 | Domingo 31/10/2021
- Noticias Fin de semana | Noticias 2 | Sábado 30/10/2021

Cofidis

Beneficiarios de **AÑADIR UN COTITULAR**

[SIMULA TU CUOTA](#)

CANAL SUR TV
24 de octubre de 2021
Enlace



El Festival de la Guitarra de Sevilla finaliza una edición marcada por la gran asistencia de público

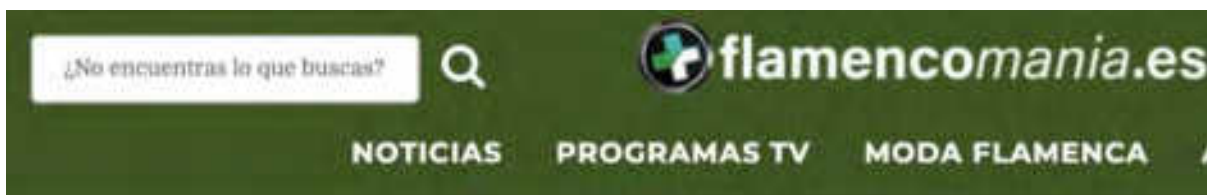
Celebrado del 8 al 23 de octubre en espacios emblemáticos de Sevilla



Francisco Bernier

Toda la Música
26 de octubre de 2021

[Enlace](#)



El Festival de la Guitarra de Sevilla finaliza una edición marcada por la gran asistencia de público



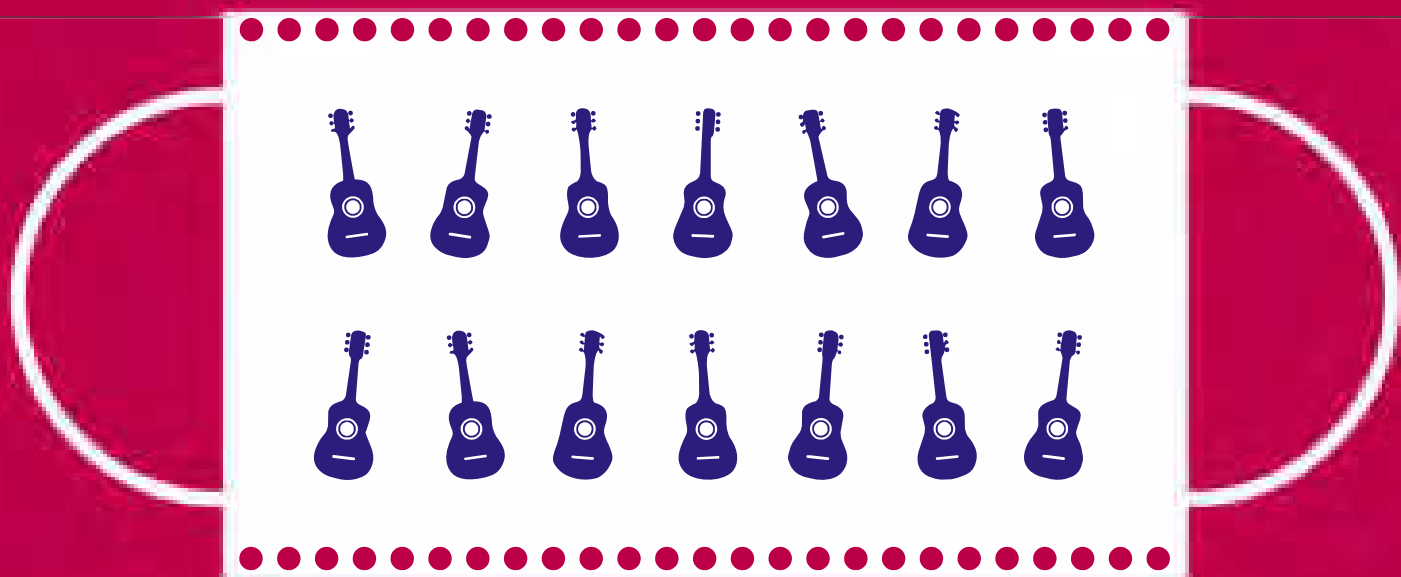
Flamenco manía
26 de octubre de 2021

[Enlace](#)

MÚSICA PARA SANAR

DEL 8 AL 24 DE OCTUBRE

DOSSIER DE
PRENSA



DEDICADO A TODOS LOS SANITARIOS DE ESPAÑA
XI FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA/2020



___ *Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla* ___



Índice:

- /5. Diario de Sevilla
- /6. ABC de Sevilla
- /7. Toda la música
- /8. De Flamenco
- /9. Expo Flamenco
- /10. Zoco Flamenco
- /11. Guía Flama
- /12. Córdoba Flamenca
- /13. “La Tarde Aquí y Ahora”- Canal Sur TV- Entrevista Joana Jiménez
- /14.- Radio Betis- Entrevista Paco Bernier
- /15. Urban Explores
- /16. SFC Radio- Entrevista Paco Bernier
- /17. “La Tarde con Mariló”- Canal Sur Radio- Entrevista Joana Jiménez
- /18. COPE- Entrevista Paco Bernier
- /19. Sevilla Nuevas Noticias- Entrevista Paco Bernier
- /20.ES Radio- Entrevista Paco Bernier

- /21. "Hoy por Hoy"- Cadena Ser- Entrevista Joana Jiménez y Paco Bernier
- /22. ABC de Sevilla- Entrevista Paco Bernier
- /23. Europa Press
- /24. 20 minutos
- /25. Sevilla Buenas Noticias
- /26. La Vanguardia
- /27. Los Caminos del Cante
- /28. RNE- Entrevista Paco Bernier
- /29. La Razón
- /30. Mujer Emprendedora
- /31. "No Puede Ser"- Cadena Ser- Entrevista Joana Jiménez
- /32. TVE- Pieza con John, Cañizares y Paco Bernier
- /33. "La Tarde Aquí y Ahora"- Canal Sur TV- Entrevista Cañizares
- /34. Diario de Sevilla- Entrevista Paco Bernier
- /35. "Andalucía Directo"- Canal Sur TV- Joana Jiménez + Orquesta
- /36. Diario de Sevilla
- /37. ABC de Sevilla
- /38. Sevilla Actualidad
- /39. La Vanguardia
- /40. El Correo Web
- /41. Informativos Canal Sur TV- Entrevista Cañizares y Paco Bernier
- /42. Diario de Sevilla- Crítica Pablo Vayón
- /43. El Correo Web- Crítica Juan José Roldán
- /44. Diario de Sevilla- Crítica Pablo Vayón
- /45. Diario de Sevilla- Crítica Moreno Menjíbar
- /46. El Correo Web- Crítica Juan José Roldán
- /47. Urban Explorers
- /48. Diario de Sevilla- Crítica Juan Vergillos
- /49. "La Tarde con Mariló"- Canal Sur Radio- Entrevista Paco Bernier

- /50. “La Tarde Aquí y Ahora”- Lisboa Colors
- /51. Diario de Sevilla- Crítica Moreno Menjíbar
- /52. El Correo Web – Crítica Juan José Roldán
- /53. Diario de Sevilla- Crística Pablo Vayón
- /54. Sevilla Actualidad
- /55. Europa Press
- /56. La Vanguardia
- /57. Gelán Noticias
- /58. Noticias Press
- /59. Agenda de la Empresa
- /60. Informaria Digital
- /61. Flamencomanía
- /62. El Mira
- /63. Mujer emprendedora
- /64. On Sevilla
- /65. Andalunet
- /66. El Giraldillo



Diario de Sevilla

21 de agosto 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



ABC de Sevilla

Publicado 21 de agosto 2019

Editado 26 de agosto 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __

Con el Concierto de Aranjuez

La quinta edición del Festival de la Guitarra de Sevilla se celebrará del día de septiembre al 11 de octubre. Un festival que con su contenido y una gran variedad de actividades, ofrece un programa de actividades que incluye conciertos, talleres, cursos de guitarra y jazz, actividades para la infancia, actividades y actividades para la familia, actividades para la juventud, actividades para la tercera edad y actividades para la discapacidad. El festival de la guitarra de Sevilla es un festival que ofrece un programa de actividades que incluye conciertos, talleres, cursos de guitarra y jazz, actividades para la infancia, actividades y actividades para la familia, actividades para la juventud, actividades para la tercera edad y actividades para la discapacidad.

El festival de la guitarra de Sevilla es un festival que ofrece un programa de actividades que incluye conciertos, talleres, cursos de guitarra y jazz, actividades para la infancia, actividades y actividades para la familia, actividades para la juventud, actividades para la tercera edad y actividades para la discapacidad.

El festival de la guitarra de Sevilla es un festival que ofrece un programa de actividades que incluye conciertos, talleres, cursos de guitarra y jazz, actividades para la infancia, actividades y actividades para la familia, actividades para la juventud, actividades para la tercera edad y actividades para la discapacidad.



Toda la música

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



De flamenco

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Expo flamenco

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Zoco Flamenco

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Guia Flama

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Córdoba Flamenca

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



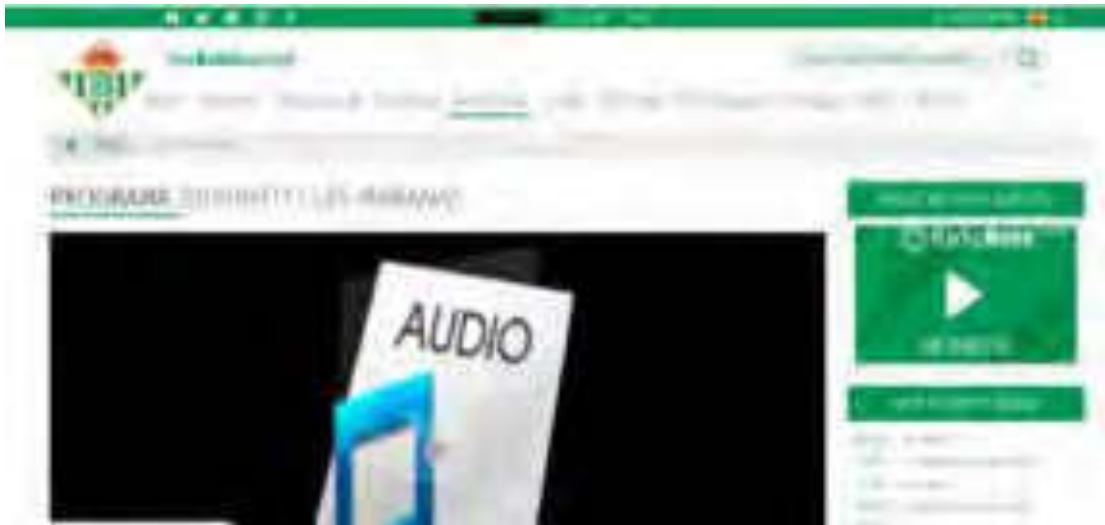
Entrevista Joana Jiménez- “La tarde aquí y ahora”

Canal Sur TV

2 septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Entrevista de Paco Bernier en “Las mañanas de Radio Betis”

11 septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Urban Explorers

12 de septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



SevillaFCRadio

Entrevista Paco Bernier – SFC Radio

12 septiembre 2019

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



**Entrevista Joana Jiménez-
“La tarde con Mariló”- Canal Sur Radio
13 septiembre de 2019**

[Enlace](#)



Entrevista Paco Bernier- COPE

Desconexión local programa Carlos Herrera

13 septiembre de 2019

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Entrevista Paco Bernier de Rosa Brito para Sevilla Buenas Noticias

20 septiembre

[Enlace](#)



Entrevista Paco Bernier – ES Radio

23 septiembre

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Entrevista Paco Bernier y Joana Jiménez-

“Hoy por hoy Sevilla”- Cadena Ser

23 septiembre de 2019

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Entrevista Paco Bernier- ABC de Sevilla

24 septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Europa Press- Acto de Presentación

24 septiembre 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



20 minutos- Acto de Presentación

24 septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Sevilla Buenas Noticias- Acto de Presentación

24 septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



La Vanguardia- Acto de Presentación

24 septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Los caminos del cante

24 de septiembre 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __

The logo for RNE (Radio Nacional de España) is displayed in a large, bold, red, lowercase sans-serif font. The letters are thick and rounded, with a slight shadow effect behind them, giving it a three-dimensional appearance. The background is a light, textured grey.

Entrevista Paco Bernier- Informativos regionales RNE

24 septiembre de 2019



La Razón

24 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Mujer emprendedora

24 septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Entrevista Joana Jiménez
“No puede Ser”- Cadena Ser
25 septiembre 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Pieza informativos TVE

Entrevista a Cañizares, John y Paco Bernier

Emisión doble: regional y local

25 septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Entrevista a Cañizares- “La tarde aquí y ahora”- Canal Sur TV

25 septiembre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __

"Mi sueño es conseguir una mayor implicación de la sociedad sevillana"



Entrevista Paco Bernier- Diario de Sevilla

26 septiembre

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Reportaje Andalucía Directo- Joana Jiménez

26 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Diario de Sevilla
26 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



ABC DE SEVILLA

27 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ *Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla* ___



Sevilla Actualidad

27 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



La Vanguardia

27 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



El Correo Web

27 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Informativos Canal Sur TV

27 de septiembre de 2019

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Diario de Sevilla-Crítica Concierto inaugural Pablo Vayón

29 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



El Correo Web-Crítica Juan José Roldán

29 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Diario de Sevilla- Crítica Pablo Vayón

29 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Diario de Sevilla- Crítica Andrés Moreno Menjíbar

30 de septiembre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



El Correo Web- Crítica Juan José Roldán

1 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___

El Festival de la Guitarra 2019 afronta su recta final



Urban Explorers

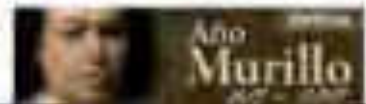
1 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __

FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Rodrigo por bulerías



Diario de Sevilla – Crítica de Juan Vergillos

1 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Entrevista Paco Bernier- “La Tarde con Mariló”-

Sección de Álvaro Ceregido- Canal Sur Radio

2 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Entrevista Lisboa Colors- “La Tarde Aquí y ahora”-

Canal Sur TV

3 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Diario de Sevilla- Crítica Andrés Moreno Mejívar

3 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



El Correo Web- Crítica Juan José Roldán

4 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___

Savaloni confirma la calidad de su guitarra



Diario de Sevilla- Crítica Pablo Vayón

5 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Sevilla Actualidad

9 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Europa Press

9 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



La Vanguardia

9 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Gelán Noticias

9 octubre de 2019

[Enlace](#)

___ *Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla* ___



NoticiasPress

9 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla ___



Agenda de la Empresa

9 de octubre de 2019

[Enlace](#)

___ *Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla* ___



Informaria Digital

9 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __

El Festival de la Guitarra de Sevilla finaliza su edición más exitosa



Flamencomanía

9 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __

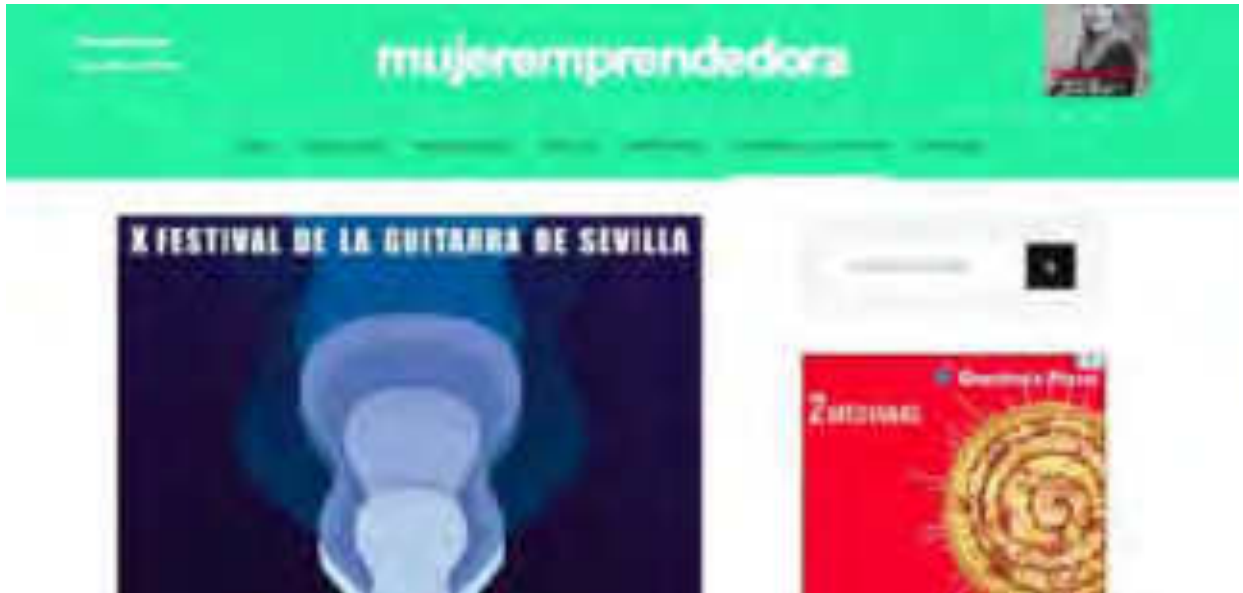


El Mira

10 de octubre de 2019

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Mujer emprendedora

10 de octubre de 2019

[Enlace](#)



ON SEVILLA

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



ANDALUNET

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



EL GIRALDILLO

[Enlace](#)

__ Clipping de prensa -X Festival de la Guitarra de Sevilla __



Luis de Pablo será un invitado excepcional para el IV Festival Internacional de Guitarra Clásica de Sevilla

Luis de Pablo, en el Festival de la Guitarra Clásica

► La cita, que arranca mañana, tendrá un concurso internacional, conciertos y clases

ABC
SEVILLA

Este lunes arranca la cuarta edición del Festival Internacional de la Guitarra Clásica, en donde se celebrarán conciertos, un concurso internacional, clases magistrales y conferencias en torno a este instrumento. Además, este año estará presente el compositor Luis de Pablo, que estrenará una obra, actuará como presidente del jurado del concurso y como conferenciante.

En cuanto a los conciertos se refiere —que se interpretarán todos en las sedes de la Sala Joaquín Turina de Cajasol y en el Antiquarium, a las 20:30 horas—, el primero de ellos será protagonizado por el mexicano Alejandro Córdova, ganador del concurso de guitarra 2012 de este festival. Éste ofrecerá el próximo martes un recital. Asimismo, Giampaolo Bandini & Cesare Chiacchiaretta, bandoneón, interpretarán el programa «Tango pasión».

Los conciertos seguirán el día 16 con Lorenzo Micheli, que tocará los «Caprichos de Goya». Por su parte, Javier Riba realizará el programa «Andrés Segovia in Memoriam».

Por su parte, el Toño Contreras Quintet interpretará el programa «Jazz

the moment», el próximo 17 de octubre. El mismo día en que actuará el Gerardo Núñez trío con la obra «Flamenco, flamenco».

El cuarto concierto será el próximo día 18 con el guitarrista estadounidense Adam Levin, que realizará el estreno mundial de la obra «Turrís Eburnea», de Luis de Pablo. Por su parte, el cubano Joaquín Clerch interpretará el programa «Sonidos de las Américas». El último de los conciertos se celebrará el próximo día 19. Será un concierto de gala con los finalistas del IV Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla.

En cuanto a la celebración de este concurso internacional, que se realizará en la Sala Joaquín Turina, los próximos días 16 y 17 de octubre habrá una fase eliminatoria. El 18 será la semifinal, mientras que la final será el 19 de octubre.

En el jurado del concurso destaca la presencia del compositor español Luis de Pablo, uno de los máximos representantes de la generación del 51, y que actuará en calidad de presidente del mismo. Asimismo, estarán presentes en el jurado Giampaolo Bandini, Francisco Bernier (director artístico del festival), Dusan Bogdanovic,

César Camarero (en la final), Joaquín Clerch, Alejandro Córdova, Adam Levin (fases eliminatorias y semifinal) y Lorenzo Micheli.

El ganador del IV Concurso Internacional de Guitarra recibirá un premio en metálico de 3.000 euros. Además, se producirá un disco a cargo del sello Contrastes Music Records. Igualmente, habrá la posibilidad de interpretación de la música para la promoción de la ciudad de Sevilla realizada por el Consorcio de Turismo de Sevilla y se organizará una gira internacional de conciertos durante 2014.

Masterclasses

Otro de los elementos atractivos que presenta el IV Festival Internacional de la Guitarra serán las masterclasses. Dusan Bogdanovic y Lorenzo Micheli ofrecerán una primera clase magistral y Joaquín Clerch y Giampaolo Bandini otra. Por su parte, Gerardo Núñez ofrecerá otra sobre guitarra flamenca con el título «Técnica y toques», mientras que Toño Contreras impartirá otra masterclass sobre la guitarra en el jazz.

En el apartado de las conferencias, destacados ponentes como Cesar Camarero, Luis de Pablo, Gustavo Pita y Dusan Bogdanovic hablarán sobre distintos temas relacionados con la guitarra.

**Concurso internacional
Del 16 al 19 de octubre se
celebrará en la sala
Joaquín Turina del
centro cultural Cajasol**

**IV Festival Internacional de la
Guitarra Clásica. Del 15 al 19 de
octubre**

CULTURA Y OCIO

TEATRO MUSICAL

● La ópera 'Judith, ¡no avanzarás!' inaugura hoy en el Central el 8º Festival de la Guitarra ●
Completará la velada Paco Bernier y el Coro de Cámara del CSM con el 'Romancero Gitano'

Tragedia de bolsillo para tres cuerdas



ROYDS FUENTES-IMBERT

Los protagonistas de la velada inaugural del Festival en el Hotel Barceló, donde se han realizado los ensayos y el mural que presidirá la ópera.

Rosalía Gómez. SEVILLA

La unión entre la guitarra y la voz humana es una de las líneas artísticas y temáticas que definen la octava edición del Festival de la Guitarra de Sevilla. Un encuentro internacional, fundado y dirigido por el compositor y guitarrista Francisco Bernier, que llenará de música distintos espacios de la ciudad desde esta noche hasta el próximo 21 de octubre.

Junto a Bernier, la presencia en la organización del festival del dramaturgo y director de escena cubano (residente en Canadá) Royds Fuentes-Imbert ha acentuado siempre la vocación dramática de la muestra. Hace tres años, en la edición dedicada a El Greco, escribió y dirigió la pieza teatral *Sueña el Greco... El Martirio de San Sebastián* –con el magnífico actor cubano Eduardo Martínez– y ahora, dando una vuelta de tuerca más, ha asumido la escritura del libreto y la dirección de escena de una ópera de bolsillo que se estrena esta noche en el Teatro Central.

“La ópera, como evento cultural, se ha vuelto excesivamente cara y en gran medida inaccesible para el gran público, por lo que me propuse realizar una ópera pobre a lo Grotowski, es decir, centrada en su dimensión dramática más que en el elemento espectacular”, explica el director.

El texto, aparentemente surrealista, está basado en una his-



ROYDS FUENTES-IMBERT

De izquierda a derecha, Paco Bernier, Anvar Turdyev, Sachika Ito, David Pérez Peco y Bardia Charaf.

toria real: la de una vedette cubano-americana de la televisión, amante de un político que, en realidad, era un agente doble reclutado por la KGB rusa y que fue víctima de la ley antiterrorista de George W. Bush, arrastrándola a ella a un final desesperado de auténtica tragedia griega.

“Judith Brown es, en realidad, un ejemplo más de esas personas profundamente incultas y racistas, tan poseídas por el miedo que son capaces de sacrificar a sus propias familias...”, sigue diciendo el autor, que afirma en el texto cosas como “El emigrante

es un lobo para el emigrante y el exiliado político, una hiena”.

Fuentes Imbert plantea la ópera como la primera parte de una trilogía de la que ya tiene en mente una segunda entrega titulada *Eurídice sprinter*.

Para poner música a esta historia tan densa e hiperbólica, digna de una película de Tarantino –hay, en efecto, un tratamiento casi cinematográfico en algunos pasajes–, el compositor Bardia Charaf, suizo de origen iraní, se decidió por las cuerdas: una guitarra, un violín y las cuerdas vocales de la soprano japonesa

afincada en Sevilla Sachika Ito.

“Es sólo un trío –afirma Charaf–, pero de tal densidad y complejidad musical que a veces me da pena de ellos, del enorme trabajo que tienen que realizar. Yo he intentado crear simetrías, tanto a nivel rítmico como a nivel melódico, ya que el monólogo tiene muchos niveles. Frente a la tormenta exterior de la mujer, aparecen de pronto momentos de reflexión o distanciamiento, incluso de inmovilidad en los que ella se plantea lo que pasa en su interior. Cambios que la música debe reflejar”.

No es en absoluto baladía el he-

cho de que Charaf, que ha mantenido durante todo el proceso un diálogo constante con el autor del texto, haya compuesto la música pensando en dos excepcionales instrumentistas: el guitarrista Francisco Bernier y el violinista ruso Anva Turdyev, así como en la voz de Sachika Ito.

La soprano, cuyo origen oriental conecta con una tradición donde canto, danza, y teatro se funden de manera orgánica, destaca, por su parte, “la enorme dificultad que ha supuesto para mí esta ópera, no solo por tener que cantar y recitar en francés y en español indistintamente sino porque el personaje está muy lejos de mí, física, política e ideológicamente”.

A pesar de su vocación casi minimalista y de la imposibilidad de ensayar en el escenario del Central, los trabajos escénicos de

Dos instrumentos y una voz para expresar las emociones de una mujer de carne y hueso

Fuentes-Imbert cuentan siempre con la complicitad de un artista plástico capaz de encontrar la metáfora visual más apropiada para su visión de la obra.

“En este trabajo me planteé dividir la escenografía en dos planos, el terrenal y el celestial, que se aúnan en escena gracias al trabajo de voz y de cuerpo de la soprano. Y si hablamos de símbolos o de iconos, al igual que el de *Sueña el Greco...* fue el jinete bicéfalo del Apocalipsis, aquí el mural del fondo representa a un Karl Marx (icono referencial de una determinada ideología) flotando y sonriendo irónicamente en la Vía Láctea mientras el Cadillac de Judith aparece como el denominador común de una determinada cultura”, afirma el pintor y escenógrafo manchego David Pérez Peco.

Judith, ¡no avanzarás! tiene una duración de 35 minutos aproximadamente por lo que la velada inaugural tendrá esta noche una segunda parte no menos interesante. En ella, el mismo Francisco Bernier interpretará por primera vez en Sevilla el *Romancero Gitano* de Lorca, compuesto musicalmente por el italiano Mario Castelnuovo Tedesco. El guitarrista contará con la colaboración del Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla dirigido por Esther Sanzo.

Cita ineludible pues con la música y la literatura. Esta noche función única en el Teatro Central a las 21:00.

VI Festival de la Guitarra de Sevilla

Paco de Lucía y la música de cine, protagonistas de esta edición

► Se celebrarán numerosos conciertos, además del concurso para jóvenes intérpretes

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El VI Festival de la Guitarra de Sevilla, que se organizará desde el próximo día 14 al 24 de octubre, reunirá a numerosos intérpretes de este instrumento y se realizarán numerosas actividades. Pero, por encima de todo, destacará un merecido homenaje a la figura inmensa de Paco de Lucía que, aunque falleció el año pasado, sigue siendo el guitarrista flamenco que más ha influido a lo largo de la historia en cuanto a la evolución y a la proyección internacional de este instrumento se refiere. Este certamen será completado con numerosas conferencias, lecciones magistrales, proyec-

ciones de cine y el tradicional concurso de jóvenes guitarristas que se celebra todos los años.

El mismo día de la inauguración del festival se proyectará en el Teatro Central el documental «La búsqueda», dirigido por el hijo del genio de Algeciras, Curro Sánchez. Además de la proyección de este prestigioso filme, que fue premiado en la pasada edición de los Goya, se celebrará también una mesa redonda en torno a Paco de Lucía en la que intervendrán el periodista y crítico flamenco de ABC, Alberto García Reyes. También estará presente el propio director de la cinta, que contará al público todo el proceso de elaboración de este

filme que muestra un retrato humano de su padre. También participarán Ana Bustamante, Dani de Morón, José Luis Postigo, Manuel Villanueva y Francisco Bernier, guitarrista y director



Paco de Lucía recibirá un homenaje

Actos destacados

Mesa redonda sobre Paco de Lucía

Se organizará en la jornada inaugural del festival en el Teatro Central. Día 14 de octubre.

Proyecciones de cine

Durante el festival se proyectará con música de guitarra de fondo las películas «Luces de la ciudad» (15 de octubre), «Un perro andaluz» (21 de octubre), «El gabinete del doctor Caligari» (22 de octubre) y «Tiempos modernos» (23 de octubre).

del festival. El cine tendrá también un gran protagonismo en esta sexta edición del Festival de la Guitarra de Sevilla, ya que destacados intérpretes tocarán con la proyección en directo de grandes obras maestras de la historia del cine en la sala Joaquín Turina. Abrirá este ciclo Francisco Bernier, que pondrá música al filme «Luces de la ciudad» de Chaplin. Por su parte, el guitarrista flamenco Dani de Morón también pondrá su música a disposición de la película «Un perro andaluz» de Luis Buñuel. Thomas Csaba hará lo propio con «El gabinete del doctor Caligari» de Robert Wiene. Israel Sandoval interpretará su guitarra para «Tiempos modernos» de Chaplin.

Según comenta a ABC Francisco Bernier, «la originalidad de esta sexta edición del festival estriba en la convocación de un diálogo entre la música compuesta para guitarra y el



Zoran Dukic actuará el próximo día 16

ASU HERBERGER INSTITUTE

Anton Baranov y Zoran Dukic, dos grandes intérpretes en Sevilla

Una de las citas más imprescindibles de este VI Festival de la Guitarra de Sevilla será con Anton Baranov y Zoran Dukic, que actuarán el próximo día 16. El primero es ganador del GFA en 2013 y de más de 20 concursos de prestigio por todo el mundo, siendo uno de los guitarristas rusos más importantes de su generación. Por su parte, Zoran Dukic es uno de los

guitarristas clásicos más destacados. Sus interpretaciones, ya sea como solista o acompañado de orquesta, dejan imborrables huellas. Entre 1990 y 1997, ganó más concursos que ningún otro guitarrista en el mundo. Es el único intérprete que ha ganado dos ediciones del Concurso Internacional de Guitarra «Andrés Segovia», las de Granada y Palma de Mallorca.

cine: un diálogo inmensamente prometedor que toma forma de conciertos-proyecciones, los guitarristas musicalizarán en directo clásicos del cine».

Por otra parte, como viene siendo

habitual en otras pasadas ediciones, se celebrará el concurso internacional de guitarra de Sevilla, en el que participarán jóvenes guitarristas de todo el mundo. Comenzará el 22 de octubre y se terminará el día de la

clausura del festival, el próximo 24, fecha en la que se celebrará la final. Dicha gala «contará con los cuatro mejores guitarristas seleccionados por el jurado del VI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla», asevera su director.

Asimismo, se organizará un ciclo de conferencias en las que intervendrán destacados expertos de la guitarra en sus diferentes modalidades, como Gustavo Pita, Antonio Bonilla, Royds Fuentes-Imbert, Ruth Stadler, José R. Rodríguez y Vicente Carrillo. En este sentido, Francisco Bernier admite que «como cada año, y siendo una de las señas de identidad del festival, tendremos conferenciantes y profesores de máximo nivel que abordarán temas como el cine de Akira Kurosawa, la artesanía de la guitarra y la relación entre música incidental y el guión, entre otros».

Veinte nacionalidades

Por otra parte, según asegura Francisco Bernier, «en un momento donde se observa una vuelta a nacionalismos estériles, en el festival convergen más de veinte nacionalidades que tienen una única voz, la de la música».

Una importante novedad que se podrá ver en la edición de este año es la «premiere» de la primera edición del Festival Off, que según asegura el director de este certamen, «brinda la posibilidad a jóvenes talentos del mundo entero de mostrar su arte fuera de competición, así como una exposición del artista manchego David Pérez que versa sobre la relación entre música para guitarra, imagen y cine».

Más información:
www.guitartfestivalsevilla.com

El correo de Andalucía
Sección de Cultura

/CULTURA/

**CONCIERTO
CINE 1**

WEDDING SONGS
La investigación
En la investigación,
el músico y la,
entre otros,
y proyectos
del momento.
de la música
de la cultura
de la cultura
de la cultura



**CONCIERTO
CINE 2**

**FRANCISCO
CORTÉS**
Sobre el
de la cultura
de la cultura
de la cultura
de la cultura



**CONCIERTO
CINE 3**

**JOHN DE
WILSON**
de la cultura
de la cultura
de la cultura
de la cultura



**CONCIERTO
CINE 4**

**FRANCISCO
CORTÉS**
de la cultura
de la cultura
de la cultura
de la cultura



**CONCIERTO
CINE 5**

**FRANCISCO
CORTÉS**
de la cultura
de la cultura
de la cultura
de la cultura



Rendidos al imperio de las seis cuerdas

El VI Festival de la Guitarra de Sevilla se celebrará entre el 14 y el 24 de octubre con el cine como temática principal

Reseña Cultural

El VI Festival de la Guitarra de Sevilla se celebrará entre el 14 y el 24 de octubre con el cine como temática principal. El festival, organizado por el Ayuntamiento de Sevilla, tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro de la Zarzuela. El festival se celebrará en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro de la Zarzuela. El festival se celebrará en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro de la Zarzuela. El festival se celebrará en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro de la Zarzuela.

El festival de la guitarra de Sevilla se celebrará entre el 14 y el 24 de octubre con el cine como temática principal. El festival, organizado por el Ayuntamiento de Sevilla, tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro de la Zarzuela. El festival se celebrará en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro de la Zarzuela. El festival se celebrará en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro de la Zarzuela.

El cine: Contrastes entre novedades cinematográficas

El cine de los últimos años ha sido muy variado. Desde las películas más comerciales hasta las más independientes. El cine de los últimos años ha sido muy variado. Desde las películas más comerciales hasta las más independientes. El cine de los últimos años ha sido muy variado. Desde las películas más comerciales hasta las más independientes.



José María Sánchez-Verdú volverá a estrenar una obra en Sevilla

RAÚL DOBLADO

Sánchez-Verdú estrenará «Sueña el Greco» en el Festival de la Guitarra

► El certamen acogerá, del 23 de octubre al 1 de noviembre, conciertos, un concurso y masterclases

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

El próximo 23 de octubre arranca el V Festival de la Guitarra de Sevilla, que ofrecerá hasta el próximo 1 de noviembre seis conciertos, un concurso de guitarra, masterclases, proyecciones cinematográficas y otras actividades. Pero por encima de todo, en este certamen se hará el estreno absoluto, el día 29 de octubre en la sala Joaquín Turina, de la obra de teatro-danza «Sueña el Greco», con música de José María Sánchez-Verdú. El nombre de este espectáculo es el que precisamente se ha elegido para la quinta edición de este certamen sevillano como lema.

En palabras del director del festival, el guitarrista Francisco Bernier, «este año nos hemos abierto a otras artes como el cine, la fotografía o el teatro-danza, pero sin perder de vista cuál es nuestro eje fundamental, que es la guitarra». Además, la programación se ha ampliado y pasará de los cinco días de ediciones anteriores a los diez días de este año.

El proyecto de colaboración con Sánchez-Verdú —Premio Nacional de la Mú-

sica en 2003— surgió hace más de un año. «José María es un apasionado de la pintura del Greco. El interés fue mutuo y el planteamiento fue muy positivo. Además, él se ha interesado mucho en los últimos años por los trabajos de teatro y danza», indica Bernier, quien ya había colaborado con el músico algecireño en la grabación de un disco. La dirección escénica y dramaturgia será de Royds F. Imbert y además destaca la presencia de Eduardo Martínez, actor cubano y Premio Nacional de la Crítica en Cuba. En la parte musical sobresale Zahir Ensemble, uno de los grupos de música contemporánea más destacados de España. En esta obra se nota la enorme influencia que Sánchez-Verdú tiene del teatro noh japonés, de tradición milenaria, y de la danza butoh. «Tanto José María como Royds F. Imbert poseen unas referencias culturales e intereses comunes». Además, Sánchez-Verdú ofrecerá una conferencia el próximo 23 de octubre en donde explicará al público su nueva obra «Sueña el Greco».

Los conciertos que se celebrarán durante el V Festival de la Guitarra de Se-

Mayor proyección
 En esta edición el festival se ha abierto a otras disciplinas como el teatro-danza o el cine

Una mirada al cine

El V Festival de la Guitarra de Sevilla organizará también, el día 27 de octubre, la mesa redonda «El Greco en el cine». Ese día se proyectará la película del director ruso Aleksandr Sokúrov, «La voz solitaria del hombre» (1987). A este respecto, Francisco Bernier añade que «se trata de su primera película y es una primicia en España. Tiene que ver mucho con la obra del Greco, por cómo trata las imágenes y el uso de las lentes». Aunque Sokúrov no podrá venir a Sevilla sí formará parte de la mesa redonda su director asistente, Alexei Yankowski. De este último se proyectará el 28 de octubre su documental «Le petit tram rouge». Ese mismo día habrá una conferencia concierto de John Griffiths: «Intimate Vihuela». Por otra parte, se hará una exposición de las obras ganadoras del concurso de fotografía «Las cuerdas de la imagen» y en el Castillo de San Jorge se estrenará el espectáculo «El Greco pinta al Gran Inquisidor», con Gregor Acuña.

villa en la sala Joaquín Turina y el Teatro Central estarán protagonizados por: Margarita Escarpa y Shin-ichi Fukuda (24 de octubre); Bandini-Chiacchiarretta & Cerrato brothers (25 de octubre); Thibaut García y Sharpe-Zohn Duo (28 de octubre); Lorenzo Micheli y Marco Tamayo (30 de octubre); Dani de Morón e Israel Sandoval (31 de octubre) y un oncierto de gala de los ganadores del V Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (1 de noviembre). Dicho concurso se celebrará en la sala Joaquín Turina del centro cultural Cajasol entre los días 29 de octubre y el 1 de noviembre. En esta competición hay inscritos 32 músicos pertenecientes a 25 nacionalidades distintas.

Asimismo, habrá unas masterclases de guitarra clásica en Espacio Santa Clara que serán impartidas por Shin-ichi Fukuda, Margarita Escarpa & Giampaolo Bandini y Lorenzo Micheli & Marco Tamayo. La Sala Joaquín Turina también acogerá un concierto didáctico para escolares el 23 de octubre que se ha titulado «Desde España a las Américas» y que estará protagonizado por Carmen Álvarez y Arielle Krebs.

Flamenco y jazz

Se organizarán, asimismo, talleres workshops de flamenco y jazz. Así, las clases de guitarra flamenca serán impartidas por Dani de Morón, mientras que las de guitarra de jazz las ofrecerá el profesor Israel Sandoval.

V Festival de la Guitarra de Sevilla. Del 23 de octubre al 1 de noviembre. Más información en la web: www.guitartfestivalsevilla.com

CULTURA Y OCIO

JOHN GRIFFITHS. VIHUELISTA

● El intérprete australiano nacido en Melbourne en 1952 presenta mañana en el V Festival de la Guitarra de Sevilla su última grabación para el sello Contrastes Records

“La vihuela te habla más que te canta”

Pablo J. Vayón

—¿Cómo y cuándo un músico australiano queda prendado de un instrumento aparentemente tan lejano como la vihuela?

—A principios de la década de los 70, estudiante universitario, guitarrista y ya apasionado de la cultura hispana hablé sobre la vihuela con un amigo guitarrero en Melbourne y decidí encargarme de un instrumento. Eran los años en que empezaron a salir las primeras grabaciones en la serie de Hispavox dedicadas a la historia de la música española por los vihuelistas Jorge Fresno y Rodrigo de Zayas. Pudimos escuchar los instrumentos empleados en esas grabaciones y leer todo lo que encontramos. Esa primera vihuela australiana fue terminada a finales de 1973, y al año siguiente toqué con ella por primera vez en público, hace exactamente cuarenta años. Fue la primera vez que se escuchó una vihuela en Australia, y el comienzo de lo que se convirtió en una carrera, el fruto de una inquietud y un espíritu de aventura.

—Usted ha conocido el rescate moderno del instrumento y su difusión, ¿en qué momento se encuentra desde su punto de vista la enseñanza y la interpretación vihuelística en el mundo?

—La vihuela está llegando a un momento muy interesante en su desarrollo. Los instrumentos modernos han cambiado muchísimo durante estas últimas cuatro décadas. Las primeras vihuelas modernas eran, en cuanto a su construcción, guitarras vestidas de vihuela. Eran instrumentos pesados y torpes contruidos como guitarras modernas a pesar de lucir rasgos renacentistas en su exterior. Luego, hacia finales de los 70, los constructores de laúd dieron un paso radical, abandonando la tecnología moderna para hacer copias de los mejores instrumentos originales conservados en los museos. El resultado fue alucinante y aquí en España y en otras partes de Europa, ante la falta de vihuelas originales, los violeros empezaron a construir vihuelas ligeras basadas en los principios de los laúdes. Fue en el año 1998 cuando se descubrió por primera vez una vihuela original, ahora en el Museo de la Música de París, que nos abrió los ojos. Estamos empezando a ver modelos salidos de algunos talleres que se basan en el aprendizaje de este hallazgo. El sonido es marcadamente distinto a aquel al que nos habíamos habituado. Estas úl-



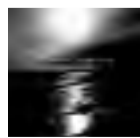
John Griffiths ofrece mañana, a las 18:30, un concierto-conferencia en la sede del Cicus.

timas vihuelas producen un sonido diferente, requieren una técnica diferente y te dan diferentes posibilidades interpretativas. Yo me he tenido que reinventar en este sentido. Justo en el momento en que piensas que has entendido cómo es el instrumento y su música, tienes que volver a empezar. A mí me encanta. Me ha obligado a renovarme, a buscar una nueva juventud interior, a descubrir otra dimensión de la vihuela que desconocía, y ubicarme entre la vanguardia de una nueva generación de vihuelistas.

—La vihuela íntima se titula su CD para Contrastes Records, ¿reivindica para el instrumento un espacio propio, alejado de las salas de concierto habituales?

—En el siglo XVI, época en que la vihuela estaba en auge, el concier-

to público no existía. Casi todas las anécdotas que describen la vihuela en situaciones públicas relegan el instrumento a un papel secundario, un instrumento que acompaña al canto. Todo apunta a un uso muy diferente del repertorio de obras solistas, creado más bien para espacios íntimos como reuniones de pequeños grupos de amigos en lugares domésticos o



cortesianos y, sobre todo, para tocar a solas. Música para el instrumentista mismo, música para la contemplación interna, para la búsqueda de paz interior. Con este CD he intentado interpretar las obras con esa idea, como si yo estuviera tocando exclusivamente para mí mismo, sin la intención de proyectar la música hacia un

público. Es como los conciertos: hay que atraer al oyente, embrujarlo con la intimidad del sonido, gozar del nexo entre la música y el silencio. Es la naturaleza del instrumento: la vihuela te habla más que te canta. Por eso, en su época, el elogio máximo a un vihuelista era llamarle “el que hace las cuerdas hablar”.

—El álbum contiene básicamente música de Valderrábano y Fuenllana, ¿qué ha pretendido con esta selección de obras?

—Valderrábano y Fuenllana son compositores excepcionales. El primero es algo excéntrico. De su obra he elegido algunas piezas que incorporan música de otros autores elaborada por él y algunas miniaturas de apenas un minuto que son joyas preciosas, en parte por ser lo contrario de lo que suele considerarse una gran obra de

arte. Con Fuenllana nos encontramos delante de una de las grandes figuras de la música renacentista. Es uno de los instrumentistas más sofisticados del Renacimiento europeo. Su música se ha tocado poco por ser difícil: para el vihuelista y para el oyente. En parte, lo que me permite ahora tocar más su obra es el nuevo tipo de instrumento, que lo favorece, por la claridad que aporta, que permite individualizar las voces. Entre los compositores renacentistas, Fuenllana es para la vihuela lo que Morales para la polifonía eclesiástica, una estética que combina el equilibrio estructural con una perfección en su técnica polifónica, y una intensidad expresiva incomparable.

—¿Por qué debería un hombre de nuestro tiempo prestar atención a la música para vihuela, qué le aporta?

—Por una parte, la música de vihuela es algo que nos pertenece, como parte del patrimonio de nuestra civilización. Es algo que se produjo en un momento dado para expresar ciertos sentimientos y valores estéticos. Es parte de nuestra cultura y como tal, nos pertenece a nosotros ahora como ayer. En su momento fue apreciada no solamente como forma de entretenimiento o de arte, sino co-

“Las últimas vihuelas producen sonidos diferentes y requieren una técnica diferente”

mo parte de un sistema de pensamiento universal, mucho más profundo que los sonidos en sí. Los príncipes tenían que aprender la vihuela no para mostrarse cultos, sino para entender la armonía natural del mundo, lo cual les permitiría dispensar la justicia con sabiduría. La vihuela fue el puente entre el dogma de la fe cristiana y el mundo pagano de la Antigüedad, no solamente un sonido bonito y placentero, sino una herramienta para alcanzar el equilibrio entre el alma y el cuerpo. La vihuela era una forma de conseguir la paz interior y una relación justa con el mundo. A mi parecer, son valores igualmente loables ahora que entonces.

► ‘Intimate Vihuela’. John Griffiths, vihuela. Contrastes Records (Naxos).



Gisela Joao presenta en Sevilla su disco «Nua»

Festival de la Guitarra de Sevilla

Esperanza Fernández, Vicky Luna y otras músicas, protagonistas

► La VIII edición se centra en la «Guitarra y la Voz Humana» como hilo conductor

ABC
 SEVILLA

El Festival de la Guitarra de Sevilla alcanza este año su octava edición y organizará, desde este sábado 14 hasta el próximo 21 de octubre, nueve conciertos, además de un concurso de guitarra, exposiciones y otra serie de actividades paralelas. Este año destaca también la presencia de artistas como la sevillana Vicky Luna, amén de la cantaora Esperanza Fernández y el guitarrista Manolo Franco, entre otros muchos.

Los conciertos de esta VIII edición se organizarán en el Espacio Turina, perteneciente al ICAS-Ayuntamiento de Sevilla. Entre las músicas que se interpretarán destaca el fado, flamenco, música tradicional japonesa, cantautores y música española, entre otros estilos, además de exposiciones, conferencias, clases magistrales y los tradicionales concursos internacionales de guitarra flamenca, clásica y composición.

La octava edición del Festival de la Guitarra de Sevilla ha trazado una programación que tiene como línea artística y temática la unión entre la «Guitarra y la Voz humana» y tendrá como protagonistas a los máximos exponentes de la guitarra de los cinco continentes, que ofrecerán durante una semana diez propuestas en las que se refleja la grandeza del instrumento en todas sus vertientes. El grueso de la programación lo conforman los siete conciertos que acoge el Espacio Turina.

Así, en esta sala se podrán ver los recitales del italiano Davide Tomasi, considerado una de las más sólidas prome-



Esperanza Fernández actuará en el Festival de la Guitarra

JUAN FLORES

sas de su generación, y del dúo sevillano Chez Luna, formado por Vicky Luna —voz— e Ismael Sánchez, a las guitarras, mandolina & banjo brasileiro (ambos el día 15 de octubre). El día 16 estarán, asimismo, el finlandés Petri Kumela y el alemán Juergen Ruck con su programa «Releyendo a Bach», y la soprano Verónica Plata y el guitarrista clásico Antonio Duro, con «El Tralará y El Punteado».

La música tradicional japonesa correrá a cargo de la soprano Akiko Kurokawa y Masataka Sukanuma, a la guitarra, que actuarán el día 17 en un concier-

to doble con el guitarrista argentino, Pablo Márquez, considerado actualmente como uno de los máximos intérpretes de música contemporánea. Y la sonanta jonda estará representada por Manolo Franco, Premio Compás del Cante, de la Binal de Flamenco de Sevilla, que estará acompañado, el día 18, por la cantaora Esperanza Fernández.

Estreno mundial

Por otra parte, el día 19 los aficionados podrán disfrutar de la propuesta del italiano Giuseppe Mennuti, que llevará a cabo el estreno mundial de la obra «AlliveS», para guitarra electrónica, del compositor portugués José Carlos Sousa, comisionada por el Festival de la Guitarra, y del espectáculo «Fados de amor», a cargo de Rodrigo Costa Félix, uno de los fadistas precursores del nuevo fado y uno de los herederos de la tradición masculina del fado de Lisboa.

Además, el viernes 20 y el sábado 21, tendrán lugar las finales del II Concurso Internacional de Guitarra Flamenca de Sevilla y del VIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. Asimismo, el miércoles 18 se reunirá el jurado del II Concurso de composición para guitarra «Manuel de Falla», cuyo ganador se anunciará el día 21.

La compra de entradas se puede realizar en la Sala Joaquín Turina (Calle Laraña 4) o en www.guitartfestivalsevilla.com

—¿Por dónde pasa el futuro del fado? ¿Por mirar al pasado? ¿Por proyectarse más hacia el tiempo que vendrá?

—(Risas) Lo que tengo clarísimo es que el fado nunca va a desaparecer porque los jóvenes de hoy están muy atentos a los cantantes de la actualidad. De cualquier forma, pienso que es fundamental respetar el pasado, naturalmente.

—Usted llega a Sevilla para dar a conocer su segundo álbum, «Nua» («Desnuda»). Será pocas semanas antes de cantar en la legendaria sala Musikverein, de Viena, donde se celebra el tradicional concierto de Año Nuevo cada 1 de enero. ¿Qué va a ver el público de la capital andaluza?

—Estoy encantada de poder decir a este periódico que la gente va a ver ¡¡mi corazón!! Porque me voy a entregar al público sevillano.

—¿Conoce la ciudad? ¿Ha estado alguna vez? ¿Le gusta? Ya sabe que la sensibilidad y el sentimiento del flamenco entroncan con los del fado.

—Nunca estuve en Sevilla, así que no la conozco, pero tengo un vestido de sevillana que me encanta. Jajaja.

Aula de Mayores
AIRES CREATIVOS

ABIERTO EL PLAZO DE MATRICULACIÓN

ANTIGUOS ALUMNOS: los días 20, 21, 22, 25 y 26 de septiembre
NUEVOS ALUMNOS: a partir del 27 de septiembre

Información: www.aulademayores.com o al teléfono 958 81 70 71

CULTURA Y OCIO



El presidente del Grupo Planeta, José Creuheras (tercero por la derecha), ayer en Barcelona con los miembros del jurado (de izquierda a derecha) Alberto Blecua, Fernando Delgado, Rosa Regás, Carmen Posadas, Juan Eslava Galán y Pere Gimferrer.

El Planeta reivindica la “buena salud” del arte de contar historias

● La editorial procura centrarse en la cuestión literaria en la víspera de la entrega del premio más famoso y cuantioso del panorama español

Braulio Ortiz BARCELONA
ENVIADO ESPECIAL

Desde la historia de un astrónomo del siglo XI “que podría compararse con *El médico* de Noah Gordon sin salir perdiendo”, a una aproximación al drama de la eutanasia “que los personajes desenfadados y la gracia narrativa vuelven apetecible”; desde un *thriller* ambientado en la Venezuela de los 80 “con una ambientación excelente”, a la peripecia romántica de una dama que a pesar de su enamoramiento quiere mantenerse soltera para poder dedicarse a su sueño de escribir. Del Premio Planeta, que esta noche encara la convocatoria número 66 de su historia y este año ha batido el récord de manuscritos recibidos, 634, puede salir la ficción más inesperada. Tal vez —es uno de los miembros del jurado, el escritor Juan Eslava Galán, quien va diseccionando los argumentos—, la crónica de una familia “con esqueletos en el armario” y en cuya casa cuelga “un cuadro misterioso”; o tal vez interese más al tribunal el relato de una mujer que busca a un amante fugaz y desconocido, una obra que sobresale por “una brillante exposición de emociones”.

Más allá del terremoto político ocasionado por el *procés*, la editorial quiso resaltar ayer el carácter

de celebración del libro, de ese viejo arte de contar historias, que es la entrega anual de su premio más importante. El presidente del Grupo Planeta, José Creuheras, prefirió centrarse, sin evitar las preguntas incómodas, en la cuestión literaria y destacó la labor que ha realizado el galardón en la difusión de la narrativa. No dijo nombres, pero aludía a unos precedentes entre los que se encuentran grandes figuras como Vázquez Montalbán, Torrente Ballester o Vargas Llosa.

Los 634 manuscritos recibidos esta edición marcan una nueva cifra récord de participación

“Cuando ves su historia, ves que en el Planeta están las mejores plumas del país, ves que todavía hoy goza de muy buena salud. Este año hemos alcanzado los 42 millones y medio de ejemplares vendidos, por lo que si hacemos el cálculo el promedio nos dice que en cada casa hay casi tres libros del premio”, apuntó el directivo.

En el recorrido que hicieron los responsables del sello hubo lugar para la nostalgia —se defendió que pese a las nuevas tecnologías el

oficio de editor seguía siendo el mismo que reivindicaba el fundador José Manuel Lara Hernández, que decía que su profesión no era más que poner en contacto a alguien con una historia que contar con alguien que desea leerla—, pero también se miró al presente y al futuro. El director del área de libros de Planeta, Jesús Badenes, analizó el complejo pero estado del sector. “Ahora ha sido la Feria de Fráncfort, que es el acontecimiento literario del año, y una cita como esa da lugar a todo tipo de conversaciones”, comenta el especialista. Entre los temas tratados, la “globalización de contenidos”. “Antes, las grandes librerías se planteaban para un consumo doméstico, ni siquiera una cadena de

En los pasillos, en vez de posibles ganadores, el tema de conversación inevitable es el ‘procés’

la importancia de Barnes & Noble se expandía fuera de Estados Unidos. Hoy, con Amazon, con Google, todo ha cambiado”, argumentó. El otro flanco que ha transformado el mundo del libro es la “gran convergencia de formatos”. “Las grandes historias nacen en una novela —ilustrada—, pero pasan a otros soportes, a la gran pantalla o incluso a un videojuego”.

¿Y cómo se reacciona a estos desafíos? A la globalización, adaptándose a otras lenguas, estando

presentes en más de 15 países. Con propuestas como DeA Planeta Libri, que gracias a la alianza entre De Agostini y el Grupo Planeta comercializa libros en Italia, donde “este 2017 sacaremos más de 300 títulos, es un mercado apropiado para crecer”, aventuró Badenes; o con la apuesta que se ha hecho en Brasil “que se complementa con nuestro trabajo previo en Portugal”. Y a la variedad de formatos, promoviendo la adaptación, al cine o a la pequeña pantalla, de textos como *Palmeras en la nieve* o *El tiempo entre costuras*. Las formas de leer cambian, pero “la esencia es la misma”, inciden desde Planeta, donde “con mucho orgullo” presumen de las buenas cifras de Dolores Redondo y Marcos Chicot, ganadora y finalista del premio en el año anterior por *Todo esto te daré* y *El asesinato de Sócrates*. Quizás la prueba más evidente, para los editores, de que los tiempos cambian pero el amor por las ficciones permanece.

Al contrario de lo que ocurría en otras ediciones, en las que la víspera se propagaba el rumor de algún candidato de peso —¿cuántas veces se habrá dado por ganadores a Elvira Lindo o Javier Sierra, por ejemplo?—, este año en los pasillos los periodistas, tal vez más atentos a la cuestión catalana, no se esforzaban en barajar nombres, aunque puede apuntarse una anécdota curiosa: en la rueda de prensa, un reportero apuntó nada menos que la opción de Chiquito de la Calzada como un remedio feliz para este momento tenso en que al país se le congeló la sonrisa.

Ópera en busca de su identidad

Crítica de Música

FESTIVAL DE LA GUITARRA

★★★★☆

Programa: ‘Judith, ¡no avanzarás!’ Ópera con texto de Royds Fuentes-Imbert y música de Bardia Charaf; ‘Romancero gitano’, de M. Castelnuovo Tedesco. **Soprano:** Sachika Ito. **Violín:** Anvar Turdyev. **Guitarra:** Francisco Bernier. **Director de escena:** R. Fuentes-Imbert. **Coro de Cámara del Conservatorio Manuel Castillo.** **Directora:** Esther Sanzo. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 14 de octubre. **Aforo:** Medio.

Andrés Moreno Mengíbar

¿Qué hace de una composición musical basada en un texto una ópera? ¿Todo cabe bajo el manto protector del marbete “Ópera”? A base de estirarlo hasta límites insospechados el término ha acabado por deformarse y perder su identidad, disolviéndose en un vacío de significado. Es lo que ocurre con la propuesta firmada por Royds Fuentes-Imbert y Bardia Charaf, en la que cuesta identificar un mínimo de acción teatral que justifique su calificación como ópera. En primer lugar, al no disponer del texto ni en el programa, ni en los sobretítulos, ni en la web del Festival, resulta imposible identificar el contenido de las palabras, en su mayor parte en francés. En segundo lugar, no hay juego es-

Estreno de una ópera en la que cuesta identificar las señas del género

cénico, porque la voz solista está inmóvil casi todo el tiempo leyendo su partitura. Las referencias a Brecht en la justificación del espectáculo le vienen demasiado grandes, porque se centran en el concepto de “distanciamiento”, pero se olvida de que en Brecht hay teatro de verdad, hay palabra en movimiento.

La música de Charaf se mueve en un suave neomelodismo con toques de color armónico en la guitarra, muy en segundo plano ante un violín demasiado estridente por la excesiva amplificación. Ito estuvo magnífica en la dosificación del sonido y en la expresión. El Coro abordó con solvencia el *Romancero gitano*, con mayor calidad en las voces femeninas que en las masculinas, faltas éstas de solidez en la franja grave. Dirección minuciosa de Sanzo y brillante guitarra de Bernier.

CULTURA Y OCIO

LIBROS

María Sánchez SEVILLA

En la mitología grecolatina se halla la leyenda de Psique –personificación del alma humana–, una hermosa princesa que se enfrentó a las pruebas de la envidiosa Afrodita, quien envió a su hijo Eros para emparejarla con un ser malvado sin prever que los dos jóvenes acabarían enamorándose. Su historia se bifurca en una serie de aventuras que dejan a Psique volando con los impulsos de Céfito –el dios del viento del oeste–, que la salva del trágico destino de despeñarse desde la cima de una montaña. Por ello no es de extrañar que la divinidad griega aparezca frecuentemente representada con alas de mariposa, como explica el catedrático de Zoología José Luis Viejo Montesinos en *Alas para la imagen*, un nuevo volumen ilustrado que acaba de editar Pedro Tabernero.

El arte de las alas de mariposa “comenzó en la década de los 50, cuando los misioneros Foyers de Charité de Père Godart tuvieron la idea de financiar una clínica de salud ambulatoria para la población circundante en Bangui (capital de la República Centroafricana) con la venta de insectos, que eran en su mayoría mariposas y grandes y espectaculares escarabajos”, explica Tabernero. “Los más raros irían a los coleccionistas y las especies más coloreadas fueron vendidas a los decoradores. Este negocio artístico creció y se extendió por gran parte de África Occidental, principalmente en la zona francófona. La obra se ha transmitido a través de varias generaciones y la calidad del producto está mejorando, así como la calidad de

Este arte comenzó en los años 50 para financiar la construcción de una clínica en África

los adhesivos y los papeles utilizados”, añade el editor sevillano, que tras cinco años de preparación lanza ahora por fin esta publicación “hecha con la más delicada materia de los sueños: las alas de mariposa”.

El libro está enmarcado en la colección ilustrada de Tabernero (donde han aparecido anteriormente obras dedicadas a Leonard Cohen, Juan Romero, Luis Eduardo Aute o Heinz Edelmann– y cuenta con los textos de los expertos Philippe Annoyer, Steve Collins, Torben B. Larsen, Jacques Pierre y José Luis Viejo Montesinos, junto con las esenciales ilustraciones de Dieu-Béni Omonoma y varios autores centroafricanos.

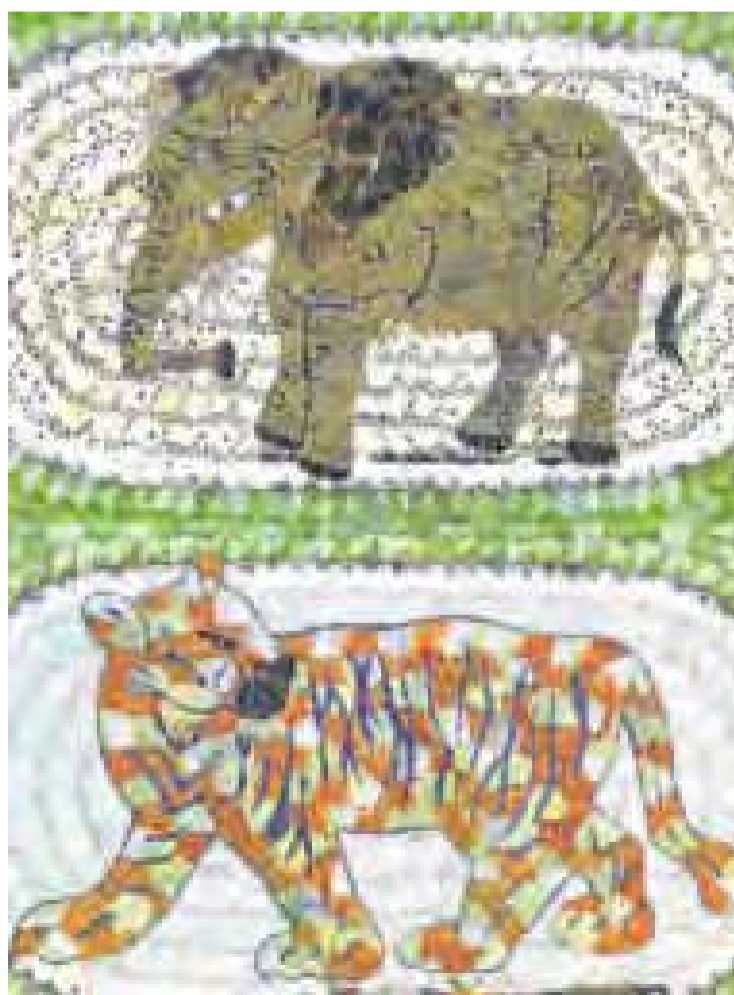
El presidente de la Asociación Insectos del Mundo, Philippe Annoyer, aborda en estas páginas su particular proyecto de granjas de mariposas en el apartado *El Alto Sangha, un paraíso para las mari-*

● El editor Pedro Tabernero publica 'Alas para la imagen', una volumen ilustrado en torno al arte de confeccionar cuadros con los colores de los lepidópteros comunes

Lienzos con alas de MARIPOSA



Pinturas con alas de mariposa. Dos muestras de las ilustraciones que contiene el volumen 'Alas para la imagen', dedicado a la singular cultura y la rica biodiversidad de la República Centroafricana.



posas. “Aunque la mayoría de las capturas *in natura* sean machos, sería deseable que se instalaran unas granjas de crías, lo que contribuiría a un mejor conocimiento de los lepidópteros y permitiría a los artesanos obtener la deseada materia prima sin capturas salvajes”, escribe Annoyer.

Por su parte, ante la controversia generada por las capturas, Steve Collins, director del African Butterfly Research Institute, explica que “las mariposas, al igual que todos los insectos, sobreviven en gran número”. “Una mariposa hembra –ilustra el especialista– puede poner hasta doscientos huevos y si una alta proporción de estos sobreviven, ocurren explosiones de población”. Asimismo, el investigador Torben B. Larsen aclara que estas mariposas “pertenecen a especies comunes y difundidas” y que, “teniendo en cuenta el número y el rápido crecimiento de mariposas salvajes en África Tropical, esto puede tener un impacto muy limitado”.

“En mi ya larga vida de editor de libros en los que el diseño y el grafismo son parte esencial, he publicado no pocos raros y bellos, pero quizá ninguno tan raro y tan bello como éste”, dice Pedro Tabernero con orgullo.

Un fértil diálogo estético

Crítica de Música

RUCK & KUMELA / PLATA & DURO

★★★★☆

8º Festival de la Guitarra. Intérpretes y programas: Juergen Ruck y Petri Kumela, guitarras ('Goldberg' de Joachim F. W. Schneider); Verónica Plata, soprano y Antonio Duro, guitarra ('El tralalá y el punteado': obras de Sor, Granados y Falla). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Lunes 16 de octubre. **Asistentes:** Unas 80/90 personas.

Pablo J. Vayón

En su *Goldberg*, el compositor alemán Joachim Schneider (1970), que estaba presente en la sala, juega a trasladar la estructura de la famosa obra de Bach (el aria con sus treinta variaciones más el *da capo*, su agrupación en paquetes de tres, los cánones, el contrapunto...) a su propio lenguaje, en el que se combinan consonancias y disonancias, pasajes conceptuales y elementos virtuosísticos, piezas de carácter y danzas, técnicas tradicionales y vanguardistas. El resultado es fascinante. Ya lo era en la grabación que publicó hace un año el sello Contrastes Records. Pero ver en acción a Juergen Ruck y Petri Kumela añadió el componente visual, de una fuerza expresiva incontestable, y permitió apreciar el impresionante trabajo de ensamblaje, de coordinación, de matización que exige

Al juego del diálogo entre lo moderno y Bach se unió la música española

una obra como esta. Enhorabuena al festival por atreverse a programarla y a los dos guitarristas por la delicadeza y la garra de su interpretación.

Al juego del diálogo entre lo moderno y Bach se añadió en la larga sesión del lunes una segunda parte en la que la soprano granadina Verónica Plata y el guitarrista jiennense Antonio Duro ofrecieron un programa de música española sobre el que han ido pivotando en los últimos años. Tal vez el estilo de canto de Plata, muy canónico y medido, no convenga especialmente a las tonadillas de Fernando Sor, que le quedan un tanto encorsetadas, pero el timbre de la cantante es muy atractivo, sus agudos restallantes y dice toda la música con claridad e indiscutible intención expresiva. El apoyo de Duro fue siempre exquisito y matizado.

CULTURA Y OCIO

MÚSICA | GERARDO NÚÑEZ, MARGARITA ESCARPA Y SHIN-ICHI FUKUDA ESTÁN ENTRE LOS INVITADOS

Pablo J. Vayón SEVILLA

En su quinta edición, que se celebra del 23 de este mes al 1 de noviembre, el Festival de la Guitarra de Sevilla sigue ampliando y diversificando sus actividades. En palabras de Francisco Bernier, su fundador y director, "tratamos de abrir el festival, no convertirlo en un coto de guitarristas mirándonos permanentemente al ombligo, y la respuesta en todo lo que proponemos (los concursos, las clases magistrales...) está siendo fantástica". Más preocupación le causa el tema presupuestario: "El festival se sostiene por el trabajo gratuito de mucha gente, pero estamos rozando el límite de lo sostenible". Buscando apoyos, el certamen sevillano se hermana por segundo año consecutivo con la Fundación El Greco, aunque Bernier reconoce que el acuerdo de colaboración no pasó de una me-



1

Sueña El Greco con guitarras

ra declaración de principios y la posibilidad de uso del nombre y del logo. Si el año pasado, el festival llevó el lema de *El Guadalquivir busca al Greco*, este se ha escogido el de *Sueña El Greco*, que es también el del espectáculo más singular de su programación.

Parte esencial del evento será siendo el concurso internacional de guitarra, que en esta edición reunirá a 32 participantes de 25 países, "lo que es un éxito rotundo; concursos de muchísima tradición, como el de Benicàssim, no llegan a 20 concursantes", afirma Bernier. La buena dotación del primer premio parece ser un reclamo consistente: "Además de un premio en metálico (2.000 euros), el ganador se llevará una guitarra del famoso luter japonés Masaki Sakurai, valorada en 8.200 euros, un book fotográfico de Luis Castilla, material de una conocida marca de cuerdas de guitarra, la producción de un cdé en el sello Contrastes Records y una gira mundial que incluye conciertos en España, Reino Unido, Italia, Grecia, Turquía, Francia y Canadá. Hablamos de un premio de más de 15.000 euros, gira aparte". Y siguiendo con las competiciones, y para mostrar esa amplitud de miras de la que hace gala, el festival ha organizado este año un concurso de fotografía con el lema *Las cuerdas de la imagen*. "El tema en realidad no está acotado, es libre, aunque hemos querido titular así para tratar de buscar lazos entre el sonido y la imagen. Hemos recibido obras de más de 200 participantes", comenta el director de la muestra.

Desde su primera edición, el festival se ha caracterizado igualmente por su atención a las actividades académicas y for-



2



3

Desde el 23 de este mes el V Festival de la Guitarra de Sevilla ofrece un apretado programa de conciertos, clases magistrales, conferencias, concursos y exposiciones

mativas. "Aquel primer año Marco Tamayo ofreció una clase magistral, y nos vimos sobrepasados por las peticiones, así que hemos ido aumentando la oferta, hasta esta edición, en que tendremos cinco cursos de otras tantas grandes figuras del instrumento: Shin-ichi Fukuda, Margarita Escarpa, Giampaolo Bandini, Lorenzo Micheli y el propio Marco Tamayo. Todas las plazas están cubiertas; hay alumnos que vienen sólo como oyentes desde Brasil y Japón".

El plan didáctico se completa con un taller de flamenco, que ofrecerá Gerardo Núñez, y otro de jazz, que estará a cargo de Israel Sandoval, además de una serie de conferencias y una mesa redonda. "La mesa redonda es una colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla: proyectaremos *La voz solitaria del hombre*, que fue el primer

trabajo de Alexander Sokurov nada más dejar la escuela de cine. Es estreno en España, y en la mesa redonda estará Alexei Jankowski, que ha sido asistente de Sokurov, su mano derecha, y que ofrecerá también una conferencia en la que proyectaremos su documental *El pequeño tranvía rojo*, que es un homenaje a la guitarra. Jankowski es un gran amante de la música". Los otros conferenciantes serán el compositor algecireño José María Sánchez Verdú, que hablará de su música para la obra central de este festival; el traductor e investigador cubano Gustavo Pita, que ofrecerá una charla con el título *La importancia del problema de la cultura en la coyuntura actual, perspectivas*; y el vihuelista australiano John Griffiths, que hará en el formato de conferencia-concierto la presentación de su último disco para el sello Contrastes Records, *Intimate Vihuela*.

Ocho recitales configuran la oferta concertística del Festival: el primero es un concierto didáctico para escolares que ofrecerán Carmen Álvarez y Arielle Krebs (23 de octubre, 11 horas) y el último, la gala de ganadores del concurso (1 de noviembre). El día 29 de octubre se estrenará en el Teatro Central el espectáculo más singular de la historia del certamen: *Sueña El Greco con El Martirio de San Sebastián*, una obra que se presenta como teatro-danza y que contará con dirección escénica y dramaturgia de Royds F. Imbert, música de Sánchez Verdú e interpretación del actor Eduardo Martínez y del conjunto sevillano Zahir Ensemble. Las otras cinco citas tienen carácter doble. El 24 de octubre Shin-ichi Fukuda ofrecerá música de Sor, Rodrigo,



4

Brouwer, Hoshokawa y Villa-Lobos y Kostas Tosidis presentará su álbum *Unreal City*, que incluye obras escritas en los últimos 60 años por compositores como Cristóbal Halffter, Ligeti o Tal Hurwitz. El día 25 la española Margarita Escarpa ofrecerá en la primera parte un recital con obras de Sor, Bach (la chacona de su BWV 1004) y Castelnuovo-Tedesco, y en la segunda Giampaolo Bandini, Cesare Chiachiaretta y los Cerrato Brothers presentarán su disco titulado *Ancora la brezza e l'alba*, que incluye singulares versio-

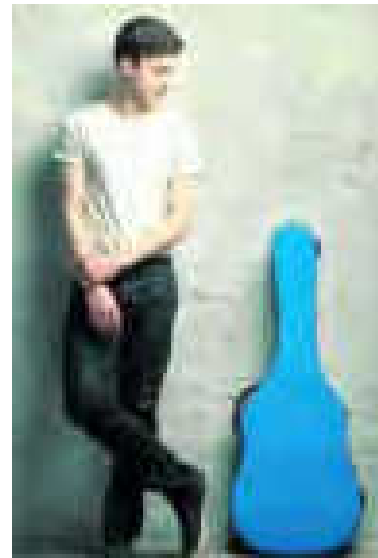
Junto al Festival de Cine, la cita estrena en España el primer trabajo de Sokurov

nes de las *Cuatro estaciones* de Vivaldi y las *Estaciones porteñas* de Piazzolla. El día 28, el ganador del concurso de 2013, el francés Thibaut García, presentará el CD registrado como parte de su premio del año pasado, con música de Dowland, Bach, Rodrigo y Regondi. En la segunda parte,

actuará el dúo formado por Robert Sharpe y Andrew Zohn con obras de Mozart, Radamés Gnattali y el propio Zohn. El día 30 será el turno de los profesores de los talleres de flamenco (Gerardo Núñez) y jazz (Israel Sandoval) y el 31 el de Lorenzo Micheli, que presenta su álbum *The autumn of soul* con

un recorrido por piezas de Castelnuovo-Tedesco, Vicente Asencio, Angelo Gilardi y Alexandre Tansman, y del cubano Marco Tamayo con obras de Sor, Legnani, Barrios Mangoré y Tárrega. Todos los conciertos, salvo la obra teatral, se celebrarán a las 20:30 en la Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol, que será sede también del concurso de guitarra. Las clases magistrales se desarrollarán en el Espacio Santa Clara, mientras que el Auditorio del Cicus en Calle Madre de Dios acogerá las conferencias, la mesa redonda y los talleres de jazz y flamenco. Las entradas para los conciertos cuestan 10 euros (con reducciones a mitad de precio para estudiantes, jubilados y parados), y hay un bono por 50 euros que incluye los seis conciertos (queda fuera obviamente el didáctico, que es gratuito) y el espectáculo del Teatro Central.

1 y 2. El compositor José María Sánchez Verdú (que también impartirá una conferencia) y el dramaturgo y director Royds F. Imbert participan en el espectáculo *Sueña El Greco con El Martirio de San Sebastián*. 3. Marco Tamayo. 4. El flamenco Gerardo Núñez es uno de los invitados al encuentro. 5. El ganador del concurso de 2013, el francés Thibaut García, presentará un CD con música de Dowland, Bach, Rodrigo y Regondi. 6. El japonés Shin-ichi Fukuda interpretará obras de Sor, Rodrigo y Brouwer, entre otros. 7. Margarita Escarpa, uno de los nombres que forma parte de la oferta.



5

LUIS CASTILLA



7





CULTURA

MÚSICA »

«La guitarra tiene un público fiel y amante que no se cansa de ella»

Entrevista a Francisco Bernier, director del Festival de la Guitarra de Sevilla, que arrancará el próximo 23 de octubre con un ambicioso programa de conciertos y un concurso de interpretación de enorme prestigio.



Ismael G. Cabral

[Seguir a @ismaelgcabral](#)

Me gusta 135

[Twitter](#) 17

14 octubre 2014 - (1) comentario



Francisco Bernier es el director del Festival de la Guitarra. / J. M. Paisano

Presencia internacional de los más destacados intérpretes de guitarra, un concurso de peso en el panorama mundial de las seis cuerdas, conciertos y un estreno absoluto del Premio Nacional de Música, José María Sánchez-Verdú –la obra multidisciplinar Sueña el Greco, epígrafe del certamen–. Todo ello con un presupuesto tan modesto y tan «por los pelos» que no es prudente ni decir. Del 23 de octubre al 1 de noviembre. Bernier es su artífice.

¿Por qué situación pasa el Festival a las puertas de una nueva edición?

En muchos sentidos, inmejorable. Tenemos un público que llena los conciertos. Y este año acudirán 32 estudiantes de 25 países. Podría afirmar que somos el festival de guitarra más atractivo de cuantos existen. Y el concurso, en poco tiempo, se ha colocado en un lugar clave. Ofrecemos la grabación de un disco en un sello propio y con excelente distribución y una gira internacional de conciertos. Pero lo menos bueno es el presupuesto, siempre moviéndose en el límite. Hoy por hoy el certamen lo mantenemos con una brizna de ayuda institucional, una serie de patrocinadores privados que arriman el hombro –entre ellos La Caixa, que abre su Sala Joaquín Turina– y mi empeño personal. Hago un llamamiento para implicar más a Sevilla en el Festival.

¿Cuál es el perfil del público de un certamen temático como este?

La guitarra es un instrumento muy español que tiene un público fiel y amante que no se cansa de ella, que quiere escucharla por encima de cualquier otro instrumento. Nosotros ofrecemos un festival centrado en la guitarra clásica, aunque este año planteamos puntuales excursiones al jazz (Israel Sandoval), la guitarra flamenca (Dani de Morón) y la vihuela (John Griffiths).

También busca las sinergias, por ejemplo con el Festival de Cine Europeo.

Queremos huir de la endogamia en la que incurren muchos certámenes especializados. En ese sentido este año acudirá Alexei Jankowski, asistente del cineasta ruso Alexander Sokurov. Proyectaremos un documental reciente suyo sobre la guitarra, *Le petit tram rouge*, y propondremos dos cineforums con películas suyas. Las sinergias son fundamentales. La evolución del Festival de la Guitarra pasa por obtener una mayor consideración institucional y, con ella, ayuda financiera. Es de sobra conocido que la inversión en cultura es rentable y repercute positivamente en Sevilla.

La perla de este año es *Sueña el Greco*, que veremos en el Central.

Es una de las grandes apuestas del Festival en esta segunda edición dedicada al Greco. José María Sánchez-Verdú ha compuesto una partitura de una hora que será interpretada por Zahir Ensemble y por mí mismo en la parte de guitarra. Se dispondrá al público alrededor nuestro; porque el espectáculo, con dramaturgia de Royds Imbert, toma influencias del teatro no japonés y de danzas de aquel país. Está inspirado en el lienzo *El martirio de San Sebastián* del pintor toledano.

Permítame la maledicencia, pero, ¿puede un concertista como usted escapar del Concierto de Aranjuez de Rodrigo?

Bueno. Digamos que maniata al guitarrista. Es una obra maravillosa, no voy a decirle lo contrario. Pero es difícil evitarla. En unos meses iré a tocar a Washington, propuse hacer el Concierto de Maurice Ohana, un compositor muy relacionado con Andalucía, pero me dijeron que no, que tocara el de Aranjuez. Es tal su impacto que tapa otras páginas estupendas, como el Concierto del sevillano Manuel Castillo. Por no citar el que escribió Luis de Pablo; maravilloso, muy difícil, solo se ha tocado una vez. Pero no hay orquestas en España que se atrevan a programar algo así.

El sello discográfico que dirige, Contrastes Records, presenta un diseño muy moderno, ajeno a ese cierto carácter añejo que aún se asocia al universo de las seis cuerdas. ¿Por qué tomó ese camino?

De alguna manera intentamos generar un nuevo tipo de estética dentro del mundo de la guitarra. En cierta medida, al instrumento había que cambiarle el traje. La política que seguimos en el sello es no vender nunca una cara guapa, por eso nuestros artistas jamás ocupan la portada, como sí hacen hoy en las grandes multinacionales del disco, volcadas en lucir estrellas. Nosotros vendemos 'visiones de la música'. Contrastes Records está radicado en Londres, trabajamos en él cuatro personas, y estamos sacando a la luz una decena de discos al año.

ARTES

Sánchez-Verdú y Antón García Abril estarán en el Festival de la Guitarra

El festival se celebrará entre el 20 y el 26 de octubre y ya tiene confirmada toda la programación

por *Antonio Sánchez-Verdú*

El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación. El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación.

El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación.

El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación.

El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación.

El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación.

Sánchez y el Dueto de la Universidad Hispánica con sus dos principales patrocinadores de este evento: Agustín Muñoz

El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación.

El festival de la guitarra que se celebrará en Sevilla entre el 20 y el 26 de octubre, tendrá como protagonistas a los dos grandes maestros de esta disciplina: Sánchez-Verdú y Antón García Abril. El festival se celebrará en el Auditorio de Sevilla y ya tiene confirmada toda la programación.



Foto: J. Sánchez-Verdú / Contraste



Foto: J. Sánchez-Verdú / Contraste



Foto: J. Sánchez-Verdú / Contraste



Foto: J. Sánchez-Verdú / Contraste

Guitarras en paralelo

Crítica de Música

DAVID MARTÍNEZ / JUDICAËL PERROY
★★★★☆

VI Festival de la Guitarra de Sevilla. Intérpretes y programas: David Martínez, guitarra ('Sonata Romántica' de Manuel María Ponce; 2 sonatas de Domenico Scarlatti; 'Torre Bermeja' y 'Asturias' de Isaac Albéniz; 'Fuente y Caudal' de Paco de Lucía); Judicaël Perroy, guitarra (Suite en do menor BWV 997 de Johann Sebastian Bach; 'Suite popular brasileña' de Heitor Villa-Lobos; 'Cataluña' y 'Sevilla' de Isaac Albéniz). **Lugar:** Sala Joaquín Turina. **Fecha:** Sábado 17 de octubre. **Asistentes:** Unas 80 personas.

Pablo J. Vayón

El nuevo concierto doble del Festival de la Guitarra reunió a dos maestros en la madurez de sus recientes cuarenta años, el granadino David Martínez (1975) y el parisino Judicaël Perroy (1973), que coincidieron en programas diferentes pero confec-

cionados con ideas comunes, paralelas: un gran maestro barroco, un compositor hispanoamericano del siglo XX y Albéniz.

David Martínez empezó con una de las grandes obras del repertorio guitarrístico del pasado siglo, la *Sonata Romántica* que el mexicano Manuel M. Ponce escribió en 1929 para Andrés Segovia. Obra de talento y estructura clásicos, que el granadino abordó desde un primer movimiento menos claro de lo deseable y un tiempo lento algo entrecortado en el fraseo para crecerse en una segunda parte en la que clavó un *Scherzo* chispeante y vivísimo y deslumbró en un final equilibrado, brillante y lleno de detalles. Bien contrastadas las dos muestras de Scarlatti, en modo menor, lenta y delicada, sobria ornamentalmente, la primera de las sonatas, rápida y virtuosística la segunda. De su Albéniz cabe destacar acaso la mirada re-

flexiva, serena, casi trascendente, de la sección intermedia de *Asturias*, dentro de una visión en la que el color no ocultó nunca la limpieza de la línea. Terminó su recital con cejilla y aire flamenco en homenaje a Paco de Lucía.

Empezar actuación con la *Suite para laúd en do menor* de Bach no parece empeño fácil: Judicaël Perroy lo hizo volcándose especialmente en la claridad de la poifonía (admirable *Fuga*), aunque el *Preludio* resultara de desconcertante frialdad y la *Zarabanda* se hiciera expresiva a fuerza de un tempo de extasiante lentitud. Fulgurante en cambio la *Giga* con su aún más virtuosística *Double*. El momento culminante del guitarrista francés (y acaso de la noche) fue un Villa-Lobos impecable por sonoridad, color y sutilezas agógicas (especialmente, *chotis* y *gavota*). Elegante *Cataluña* y rápida hasta el delirio *Sevilla* de Albéniz como final.



M.J. LÓPEZ

Isbilya, lista para otra subasta

La casa de subastas Isbilya, ubicada en la calle Jesús de las Tres Caídas, abrirá hoy sus instalaciones para que pueda visitarse la exposición de los 1.232 lotes de pintura antigua y s. XIX, pintura contemporánea y artes decorativas que saldrán a puja los próximos miércoles 21 y jueves 22.

COMPRAMOS ARTE Y ANTIGÜEDADES



VALORACIÓN POR DESTACADOS EXPERTOS
SIN INTERMEDIARIOS Y SIN COMISIONES
NOS DESPLAZAMOS SIN COMPROMISO
A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA E ISLA
PAGO AL INSTANTE - IMPORTANTE TALLAS RELIGIOSAS
LLAME Y SE LE ATENDERÁ
622 844 672 - 677 601 866 - 676 038 713
www.valorarte.net - info@valorarte.net

Personas como tú
Somos como ellos: la gente y la música

HASTA 1000 €

EL ENSAYO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
UNA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN CAJAS DE SEVILLA DEL 21 AL 29 DE OCTUBRE DE 2015. 198€2

CULTURA Y OCIO

José María de la Cuadra retrata a un hombre perplejo en 'La verdad liberada'

● El autor presenta mañana su poemario en la Fundación Valentín de Madariaga



D. S.

El poeta y empresario José María de la Cuadra Corbacho.

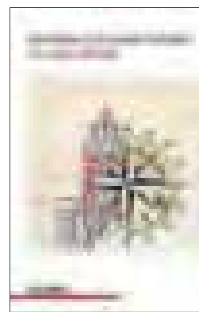
Redacción SEVILLA

José María de la Cuadra Corbacho explora desde la intuición y la sensibilidad los rincones ocultos de la condición humana en *La verdad liberada*, un poemario que presentará mañana a las 19:30

en la Fundación Valentín de Madariaga y en el que el autor (Madrid, 1953) concibe la literatura como un alumbramiento íntimo y revelador. "La verdad, contemplada como la voz que habita en lo más recóndito del ser, a menudo es acallada por el tráfico dia-

rio, se oculta al saber cotidiano y es esquiva a cualquier discurso razonado", señalan desde la editorial Anantes, con la que ha visto la luz esta obra. "José María de la Cuadra Corbacho ha escrito un libro en el que la palabra poética se manifiesta como la única vía posible para hacer aflorar esa voz que, una vez liberada, nos permite establecer un diálogo lírico con la verdad más profunda del hombre y del poeta", añaden.

Una obra en la que esa luz de la infancia a la que han vuelto la mirada tantos otros poetas y los laberintos de la sentimentalidad conviven con una interrogación existencial, descarnada y valiente. "Sortear lo que somos / y vivir lo que no somos / es lo más dubitativo / que nos acontece cada día", escribe el autor en *La cínica realidad*, uno de los textos incluidos en *La verdad liberada*. "Este enorme teatro / en el que nos



movemos / como piezas de atrezzo / no nos da más respiro / que algún que otro entreacto / en el que de manera silenciosa e inesperada, / la verdad se sienta entre nosotros. / Conmovedor destrozó el que produce".

De la Cuadra, que estará acompañado mañana en la presentación de *La verdad liberada* por el escritor Juan Cobos Wilkins y el editor Ismael Rojas, había desarrollado hasta ahora su carrera en el mundo de la empresa. El campo andaluz, al que ha estado vinculado por su trayectoria, asoma por unos versos marcadamente sensoriales, en los que se pueden percibir los "sabores, colores y aromas de auténtica tierra". Con esa campiña y también el mar como trasfondo, el libro retrata a un hombre, el propio autor, "perplejo entre la naturaleza y la vida".

Pablo Berger, Caballero de las Artes y las Letras de Francia

Efe MADRID

El director de *Blancanieves*, Pablo Berger, ha sido condecorado por el Gobierno francés con la Orden de las Artes y las Letras de ese país (Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres), según informó ayer la productora de su nuevo proyecto, *Abacadabra*, una comedia negra con toques de drama, suspense y cine fantástico que empezará a rodarse en verano de 2016. La condecoración francesa la han recibido ya, entre otros, los españoles Pedro Almodóvar, Isabel Coixet, Carmen Maura y Penélope Cruz.

Berger, que ya tuvo un gran éxito en Francia con anteriores trabajos como *Torremolinos 73*, logró con *Blancanieves*, en coproducción con ese país, superar en número de espectadores a los que obtuvo en España y fue nominada para los Premios César como Mejor Película Extranjera. "Es un gran honor y un estímulo. Los premios y reconocimientos siempre me producen gran satisfacción, pero también pudor, porque suelo creer que son inmerecidos", señala Berger en la nota remitida conjuntamente por Sony, Atresmedia Cine y Arcadia Motion Pictures con motivo de su nombramiento como Caballero de las Artes y las Letras. A su juicio, añade, "sin la aprobación y visto bueno de Francia en el mundo del cine no existes, de ahí el valor añadido de esta compensación. ¡Viva la France!", concluye.

Virtuosismo y color frente a introspección

Crítica de Música

ROVSHAN MAMEDKULIEV / FLORIAN LAROUSSE

★★★★☆

VI Festival de la Guitarra de Sevilla. Intérpretes y programas: Rovshan Mamedkuliev, guitarra (obras de Miguel Llobet, Stepan Rak, Fikret Amirov, Sergey Rudnev y Francisco Tárrega); Florian Larousse, guitarra (obras de John Dowland, Giulio Regondi y Toru Takemitsu). **Lugar:** Sala Joaquín Turina. **Fecha:** Martes 20 de octubre. **Asistentes:** Unas 60 personas.

Pablo J. Vayón

Una vez más, el Festival de la Guitarra ofreció un doble concierto con intérpretes de caracteres muy diferentes, casi opuestos cabría decir. Tocó primero el turno al azerí Rovshan Mamedkuliev (Bakú, 1986), que sondeó de forma muy especial en los colores de la guitarra con un recital lleno de pasión, brillo y virtuosismo, que si se abrió con algunas dudas (demasiados roces) en los primeros compases de la *Folia* de Llobet, se fue afianzando con obras poco conocidas de músicos del este de Europa, ese *Homenaje a Tárrega* del checo Rak, lleno de rasgueos y polifonía, que sonó siempre clara, las miniaturas de su compatriota Amirov, en las que logró una extraordinaria variedad de atmósferas, y una pieza de origen folclórico del ruso Rudnev, con sus imitaciones rústicas. Para el final la *Gran jota de Concierto* de Tárrega reafirmó, con sus siempre vistosos efectos tímbricos, el virtuosismo y el dominio del color del instrumento por parte del intérprete, que cerró fuera de programa con una de las *Danzas españolas* de *La vida breve* de Falla.

En la segunda parte, tocó el turno al francés Florian Larousse (Moissy-Cramayel, 1988), ganador el año pasado del Concurso de este mismo Festival, parte de cuyo premio era la participación en esta nueva edición. Como ya mostrara hace un año, es Larousse músico de talante introspectivo y sereno, finísimo en la digitación, muy elegante y musical en el fraseo, lo que se reflejó en la misma elección del programa, que empezó con unas piezas de Dowland tocadas con una clase infinita, alcanzando momentos casi de susurro extático en el *Semper Dowland, semper dolens*. Siguió *Introducción y Capricho* de Regondi en una interpretación matizadísima y controlada al mínimo detalle y acabó con un Takemitsu (*In the woods*) reflexivo, meditativo, lírico, puro aire, fluida levedad hecha sonido.

La ley del caserío

Crítica de Cine

AMAMA

★★★★☆

Drama rural, España, 2015, 98 min. Dirección y guión: Asier Antuna. **Intérpretes:** Iraia Elias, Kándido Uranga, Klara Badiola, Ander Lipus, Manu Uranga, Amparo Badiola, Nagore Aramburu. **Cine:** Nervión Plaza.

Manuel J. Lombardo

Hay dos películas peleándose una con otra en el interior de *Amama*, debut en el largometraje de ficción de Asier Antuna (*Bertsolari*) y recientemente en el concurso oficial del Festival de San Sebastián.

La primera remite a la vieja dialéctica entre tradición y modernidad, entre lo rural y lo urba-

no, a propósito del recio caserío vasco como símbolo de la herencia y la transmisión de los valores ancestrales pegados a la tierra y a una cierta mitología vasca.

La segunda apunta a unas formas modernas, con cierta voluntad de estilo, poca palabrería y leves inclusiones experimentales, a la hora de mostrar el doble punto de vista sobre una historia de fricciones generacionales y desencuentro familiar: el de la hija del patriarca, una joven artista plástica que sublima la tradición desde la creación de vanguardia; y el de una particular mitología del ámbito rural, anclada en el punto de vista de un padre terco vigilado por la atenta mirada silenciosa de la abuela.



D. S.

Con 'Amama', Asier Antuna debuta en el largometraje de ficción.

Así, entre estos dos registros, *Amama* evita los peajes del drama rural clásico pero no consigue conciliar un discurso convincente ni tampoco demasiado novedoso sobre un viejo asunto, lastrado por un maniqueísmo de caracteres, actitudes y situaciones poco creíbles, y unos vuelos oníricos que pretenden huir sin demasiado éxi-

to (o al menos sin la suficiente constancia) del acechante y explícito academicismo.

Menos convincente aún se nos presenta un desenlace que, como buena parte del metraje, deja entrever demasiado la escritura circular y roza el ridículo de la cursilería telúrica en una secuencia de funeral con *performance* audiovisual incluida.

Coppola reclama “riesgo y experimentación” para que el cine avance

● El cineasta norteamericano recibe hoy el Premio Princesa de Asturias de las Artes por su “independencia y creatividad”



El autor de 'El Padrino' ayer durante una rueda de prensa en Oviedo.

Efe OVIEDO

El cine actual necesita “riesgo y experimentación” si quiere avanzar hacia el futuro, afirmó ayer en Oviedo Francis Ford Coppola, quien hoy será galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Artes. Pese a la “aversión” de la industria hacia ambas cuestiones, los autores están obligados a ello, aunque no estén seguros del resultado o de la reacción del público, continuó el cineasta. “El arte sin riesgo es como no hacer el amor e intentar tener hijos”, comentó Coppola tras confesar que entró en el cine por su componente “mágico”, por la ilusión de crear y no para ser famoso ni ganar dinero.

A su juicio, pese a que el concepto de riesgo no esté “en el menú” de los grandes estudios, algo que sí ocurría tanto en Europa como en Estados Unidos en la década de los años cincuenta, los creadores deben optar por obras personales y “únicas”, no por historias que cualquiera podría contar. “Si hacemos lo que nos parece interesante es posible que a alguien le acabe gustando”, aseguró el autor de *Drácula*, galardonado con el Premio de las Artes por su continua lucha por mantener su independencia emprendedora y creativa y por la renovación temática y formal que impulsaron sus películas.

Durante la rueda de prensa, que comenzó con un simpático

“buenas tardes” en español, Coppola respondió a todo tipo de preguntas y sólo se mostró reacio a hablar de los proyectos en los que trabaja ahora “porque deja el motor sin energía”. Además señaló su interés por el cine independiente donde, subrayó, se encuentran los productos cinematográficos más interesantes que se producen en cualquier país y que cíclicamente “florecen” en un momento determinado como ya ocurrió con el cine japonés, el iraní, el español o, ahora, el mexicano.

Aunque no ocultó su poco interés por la política a la hora de hacer cine, sí dedicó unas palabras a la corrupción, “una enfermedad a la que no se puede sobrevivir, hay que acabar con ella, y se puede”, aunque evitó plantearse si rodaría una película con ese trasfondo dado que, a sus 76 años, su mayor preocupación es “vivir lo suficiente” para hacer lo que le apetezca.

Gabinete armónico-abstracto

Crítica de Música

THOMAS CSABA

★★★★☆

VI Festival de la Guitarra de Sevilla. Ciclo Conciertos Proyección. Película: 'El gabinete del Doctor Caligari' de Robert Wiene (1920). **Thomas Csaba, guitarra. Programa:** Música de Benjamin Britten, Toru Takemitsu y Nicholas Maw. **Lugar:** Sala Joaquín Turina. **Fecha:** Jueves 22 de octubre. **Asistentes:** Unas 60 personas.

Pablo J. Vayón

Resulta incomprensible la desidia del mundo cultural sevillano (público e instituciones) hacia una de las más creativas y originales propuestas del momento,

la que hace año a año el Festival de la Guitarra. La idea de unir este año música y cine ha dado momentos tan extraordinarios como los vividos ayer en la Sala Joaquín Turina.

Volver a visitar en pantalla grande un clásico imprescindible como el *Caligari* es un regalo para cualquier cinéfilo, pero hacerlo además con un añadido musical tan sorprendente e inesperado, tan apartado de lo previsible y de lo convencional entra en el terreno del acontecimiento. El joven guitarrista francés Thomas Csaba, conocido de la sala, ya que logró el año pasado el tercer premio del concurso que organiza este mismo Festival, hizo un

programa a base de obras homenaje (Britten homenajeando a Dowland; Takemitsu, a Bach; Maw, a Mendelssohn) con una variedad de acentos y una brillantez extraordinarias. Pero lo mejor estuvo en la forma de concebir la música para la película, en un proceso de retrocreación por el cual la *banda sonora* se concibió al margen de ella y luego se le adaptó. De enorme interés la forma en que se jugó con los ritmos cinematográfico y musical, eludiendo la mera descripción y la univocidad, encabalgando escenas, reforzando atmósferas o replegándose en otras en un ejercicio de abstracción tan libérrima como ambigua y sugerente.

COMPRAMOS ARTE Y ANTIGÜEDADES



VALORACIÓN POR DESTACADOS EXPERTOS
 SIN INTERMEDIARIOS Y SIN COMISIONES
 NOS DESPLAZAMOS SIN COMPROMISO
 A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA E ISLAS
 PAGO AL INSTANTE - IMPORTANTE TALLAS RELIGIOSAS

LLAME Y SE LE ATENDERÁ

622 844 672 - 677 601 866 - 676 038 711
 www.valorarte.net - info@valorarte.net

HALLOWEEN

31 de OCTUBRE

Disfraces Pichardo

Mascaras, Pelucas, Calentadores, Tumbonas, Capas, Someros, Batacillos, Sombreros, Combustores, Velas, Macilletes, Colmillos, Baños, Teléfonos, Píñatas, Capas, Croquis, Lápidos, Superhéroes, Capas...

Apuntarse ya para el próximo año en el parking 1960 (C/ CIBOTE 1960) por compra superior a 20 €

CALLE DADOZ, 3 (Centro Sevilla)

954 387 207

www.pichardo.es



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Los nueve músicos que participarán mañana en la apertura del ciclo, ayer durante un ensayo en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza.

El Ciclo de Cámara de la ROSS recupera la música de Jeanne-Louise Farrenc

● Los intérpretes tocarán mañana dos nonetos, de la autora gala y de Louis Spohr, en la apertura del ciclo

F. Camero SEVILLA

El Teatro de la Maestranza acogerá mañana la apertura de una nueva edición, la vigesimosexta, del Ciclo de Música de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. El concierto se celebrará, como es costumbre, al mediodía en la Sala Manuel García, y sobre los atriles de los músicos habrá dos obras —una de ellas, la de Jeanne-Louise Farrenc, inédita hasta ahora en el teatro— de una riqueza tímbrica extraordinaria, pues involucran a prácticamente todos los instrumentos de la orquesta excepto los de percusión. El ciclo incluirá este año nueve programas hasta finales de junio de 2016, en los que se presentará un diverso arco de formatos instrumentales, con los cuartetos como manifestaciones particularmente emblemáticas del género; pero en esta ocasión, para la inauguración del ciclo, el público tendrá la oportunidad de disfrutar de una nutrida y excepcional combinación de vien-

to-madera de flauta, clarinete, oboe, fagot, trompa, violín, viola, chelo y contrabajo.

Nazar Yasnytskyy (violín), York Yu Kwong (viola), Gretchen Talbot (violonchelo), Roberto Barroso (contrabajo), Vicent Morelló (flauta), Sarah Roper (oboe), Piotr Szymyslik (clarinete), Álvaro Prieto (fagot) y Juan Antonio Jiménez (trompa) interpretarán dos *Nonetos*, uno escrito a mediados del XIX por la francesa Jeanne-Louise Farrenc (1804-1875) y el otro, algo anterior y en cuya estructura se inspiró en parte esta compositora, dado a conocer a comienzos de la segunda década de ese mismo siglo por el alemán Louis Spohr (1784-1859).

“Farrenc, pianista y compositora, fue la primera profesora del Conservatorio de París”, explica Gretchen Talbot sobre esta autora que gozó en vida de gran fama y del aplauso encendido de colegas de su época, como Schumann o Berlioz, para, después de morir, difuminarse casi completamente en la memoria de los aficionados. Uno de los motivos de este prolongado semiolvido, apunta la violonchelista, es que nunca llegó a componer una ópera, requisito más o menos tácito pero fundamental en aquel tiempo para fijar la reputación de una carrera. Farrenc centró sus energías creativas en la escritura de sinfonías, en la recuperación de obras para piano y clave

de siglos anteriores y muy en especial en la composición de música de cámara. El *Noneto* que se escuchará mañana fue tan aclamado en su momento, que la autora se ganó —en realidad, lo reclamó firmemente— el derecho de cobrar en el conservatorio el mismo salario que sus colegas varones.

“Para ser una obra escrita en 1849, es muy clásica: parece prácticamente de un Beethoven joven”, apunta el contrabajista Roberto Barroso sobre este *Noneto* que la compositora francesa escribió inspirándose asimismo en la estructura del que sonará también en la Sala Manuel García, el de Spohr, una pieza de carácter

“Roberto Barroso
Contrabajista de la ROSS

Para ser de mediados del XIX, el ‘Noneto’ de Farrenc parece de un Beethoven joven”

“Victoria Staples
Patrocinadora del ciclo

En este formato los músicos aprenden los unos de los otros, y al final se engrasa la ROSS”

“mucho más romántico”. El alemán es más conocido que Farrenc, pese a lo cual sus obras tampoco suelen interpretarse con mucha frecuencia en las salas de concierto. “Supongo que poca gente las toca porque son muy exigentes, Spohr era también violinista, y muy virtuoso, y eso lógicamente se aprecia en sus composiciones”, tuerca Nazar Yasnytskyy.

En los ensayos de estos nueve músicos estaba presente ayer Victoria Staples, de la academia de idiomas ELI, vibrando con la música que integra este primer programa —que ella admite vivir como “todo un regalo” por la belleza de las obras— del Ciclo de Música de Cámara. Éste es el cuarto año en el que ella y su socio Richard Johnson patrocinan esta línea de programación de la ROSS, que en 2011 corría un serio riesgo de desaparición por el recorte de las aportaciones de las administraciones públicas. “El balance —dice— no puede ser más positivo. De hecho esta temporada hemos puesto algo más de dinero para que haya un concierto más, hasta llegar a los nueve. La música de cámara es muy importante para los músicos, al ser un formato más íntimo interactúan de otra manera, aprenden los unos de los otros, y por supuesto lo disfrutan, así que de toda esta actividad acaba beneficiándose el conjunto de la orquesta, es una forma de mantenerse engrasada; pero también es importante para el público, que puede disfrutar de la música de un modo mucho más cercano. En fin, todo el mundo gana...”, dice Staples.

El precio de las entradas para este concierto es de 14 euros (7 para los menores de 26 años), aunque existe la posibilidad de adquirir el abono para el ciclo completo (90 euros). Más información en la web de la orquesta, www.rosssevilla.es.

La poesía más allá de la agilidad

Crítica de Música

A. BARANOV & Z. DUKIC

★★★★☆

VI Festival de la Guitarra de Sevilla. Anton Baranov: Obras de F. Moreno-Torroba, R. Sáinz de la Maza, F. Tárrega y M. Llobet. Zoran Dukic: Obras de G. Drozd, J. Manén, D. Bodganovich y M. Tadic. Lugar: Sala Joaquín Turina. Fecha: Viernes, 16 de octubre. Aforo: 60 personas.

Andrés Moreno Mengíbar

En su faceta de serie de conciertos (complementada por las clases magistrales y por el concurso), el Festival de la Guitarra ha optado desde sus inicios por conjugar a los intérpretes invitados en parejas en conciertos en los que el avisado oyente puede aprender y apreciar las diversas maneras de aproximarse a la interpretación de este instrumento y la multiplicidad de personalidades musicales.

Es lo que quedó palmariamente claro en la cita de ayer noche en la Sala Turina (ahora, sí, con acústica natural y no con amplificación) con el ruso Anton Baranov y el croata Zoran Dukic.

El joven músico ruso afrontó un programa netamente español que, salvo en la obra de Moreno-Torroba, estaba integrado por músicas creadas por guitarristas de prestigio ya histórico. Eso suponía un

Dos guitarristas de perfiles y personalidades musicales diferentes

repertorio sumamente exigente en lo técnico y Baranov mostró un perfil interpretativo volcado más sobre lo virtuosístico que sobre lo expresivo y profundo. Sobrado de recursos de agilidad, como se pudo ver en las complejísticas variaciones de Llobet, falló más de la cuenta en la definición del sonido, en la precisión de los ataques y en la limpieza de los cambios, con un trémolo poco nítido en la famosa pieza de Tárrega.

Por el contrario, Dukic se manifestó como un artista integral y un poeta del sonido y del fraseo. De impecable limpieza y variado colorido su sonido, lo más avasallador era su manera de dotar de sentido expresivo a cada frase mediante regulaciones dinámicas, algo que alcanzó su máximo nivel en la *Fantasia Sonata* de Manén y en los ritmos irregulares de Bodganovich.



La secuela de 'Hotel Transylvania' resulta más estimulante que la primera entrega de la serie. D. S.

Escuela de vampiros

Crítica de Cine

HOTEL TRANSILVANIA 2

★★★★☆

Animación, EEUU, 2015, 89 min.
Dirección: Genndy Tartakovsky. **Guión:** Adam Sandler, Robert Smigel. **Música:** Mark Mothersbaugh. **Con las voces de:** Santiago Segura, Alaska, Mario Vazquez. **Cines:** Al-Ándalus Bormujos, Arcos, Cineópolis, Cinesa Camas, Cinesa Plaza de Armas 3D, Cinesur Nervión Plaza 3D, CineZona, Los Alcores, Metromar.

Manuel J. Lombardo

La apuesta animada de Columbia Pictures otorga una nueva vida a su particular parada de los monstruos con una entrega algo más estimulante que la primera, auténtico y desenfrenado festín de gags a costa del entrenamien-

to del pequeño y pelirrojo Dennis para su tardío ingreso en la división de los vampiros tan anhelado por su abuelo Drácula.

Hotel Transylvania 2 repite personajes, reparte mejor el juego cómico y desdobra su trama entre el hotel del título y la confortable y aburrida vida de los humanos en el suburbio residencial, en una aventura en paralelo que permite a Tartakovsky y sus guionistas (Adam Sandler entre

ellos) repartir situaciones de choque entre dos mundos condenados a entenderse y mezclarse por el bien y la mejora de las especies.

Hotel Transylvania 2 explota la elasticidad transformista de sus criaturas, somete al universo gótico a una forzosa y divertida actualización tecnológica y tira de viejos argumentos sobre la tradición, la transmisión de valores y la continuidad de las costumbres sin demasiados peajes de blandenguería infantil, a saber, jugando a tumba abierta la carta del *slapstick* digital y apostando por un tono festivo y autoconsciente en el que lo siniestro y lo macabro puedan ser disfrutados como un postre de gelatina temblorosa.

La película avanza sin caer en la blandenguería infantil y apostando por un tono festivo

Brosnan, Hayek, Alba: peor, imposible

Crítica de Cine

EL MARIDO DE MI HERMANA

Comedia, Estados Unidos, 2014, 99 min. **Dirección:** Tom Vaughan. **Guión:** Matthew Newman. **Interpretes:** Jessica Alba, Salma Hayek, Pierce Brosnan, Ben McKenzie y Malcolm McDowell. **Fotografía:** David Tattersall. **Cine:** CineZona.

Carlos Colón

No es fácil encontrar un guión tan tonto interpretado con tan pocas ganas por tan mediocres actores ofreciendo uno de sus peores trabajos: el cara palo de Brosnan sobreactuando como un seductor profesor madurito,



Salma Hayek. D. S.

Hayek gesticulante hasta el hastío, Alba haciendo morisquetas tiernas y para colmo de males un Malcolm McDowell a quien los muchos años no han logrado convertir en un actor. El profesor maduro se liga a una alumna a la que deja embarazada justo cuando conoce a su atractiva hermana mayor. A partir de ahí se desarrolla una disparatada trama ambientada en Cambridge, Londres, la costa californiana y Nueva York. Empeorada por un uso terrible de las canciones y por un final infame sólo redimido por liberarnos de esta película a la que unos toques groseros le impiden hasta el modesto objetivo de ser una postalita de amor y lujo. Nada de qué sorprenderse si se sabe que entre los antecedentes del director figuran *Algo pasa en Las Vegas* y *Peligrosamente infiltrada*. Están avisados.

Una entrega casi suicida

Crítica de Flamenco

CAMINA
 ★★☆☆☆

Cante: Miguel Campello. **Guitarra flamenca:** Eduardo Pacheco. **Guitarra eléctrica:** Víctor Iniesta. **Flauta:** Juan Carlos Aracil. **Trompeta:** Pepe Andreu Garzón. **Bajo:** Carlos Agulló. **Batería:** Luis Fernández. **Lugar:** Patio del Padre Nuestro del Monasterio de La Cartuja. **Fecha:** Sábado 24 de octubre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

Por lo visto la noche del sábado en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo la continuidad entre elbicho y Miguel Campello es poco menos que absoluta. No se trata de dos proyectos diferentes sino del mismo con distintos nombres. Al menos en los directos. El cantante combinó con toda naturalidad el repertorio de sus tres álbumes "en solitario" con temas como *De los malos* o *Parque Triana*, hits de los tiempos de elbicho. El público coreó con igual intensidad las mencionadas composiciones y *No te lo mereces*, *Calavera* y otros éxitos de Campello, así como las nuevas propuestas: *Quiero bailar*, *La danza de la realidad*, *De mi voz*, *Llámame mañana...* y otras pertenecientes a *Camina*, la tercera entrega del cantante, y que fue el pretexto de su comparecencia en Sevilla. Incluso hubo alguna tan novedosa que el ilicitano tuvo que apostar con un "Ésta no os la sabéis".

Campello cantó, tocó el tambor y el cajón, rompió dos baquetas, tiró de tintorro, habló largo y tendido sobre lo divino y lo humano e hizo sus famosos saltos mortales. Pero sobre todo cantó con esa voz rota, flamenca, con la energía al límite, con esa entrega casi suicida que es su seña de identidad. Historias cotidianas, más o menos crípticas, a ritmo de bulerías, rumbas, tangos, tanguillos e, incluso, seguiriyas, con las que público e intérprete se identifican por la vía de la exaltación vital, la ira visceral o el mensaje existencial. Tampoco faltaron a la cita el rock progresivo, el *funk* y el *reggae*. Cuatro de los miembros de la nueva formación de Campello lo son, a su vez, de elbicho, incluyendo su fenomenal sección de vientos, una de las señas de identidad de la banda. Eduardo Pacheco puso las falsetas flamencas y Aracil, la mano derecha de Campello, su inventiva habitual en la guitarra eléctrica.

Guitarras desde Francia

Crítica de Música

GALA DE FINALISTAS
 ★★★★★

VI Festival de la Guitarra de Sevilla. Finalistas: Pietro Locatto, Antoine Moriniere, Jérémy Peret y Masataka Sukanuma. **Lugar:** Sala Joaquín Turina. **Fecha:** Sábado, 24 de octubre. **Aforo:** Casi 200 personas.

Andrés Moreno Mengíbar

Año tras año, el Festival de la Guitarra de Sevilla viene constatando la pujanza y la enorme calidad de la escuela guitarrística francesa, al día de hoy posiblemente la más importante del panorama internacional mal que pese a quienes consideran a este instrumento como parte de nuestro patrimonio artístico y cultural.

Dos de los cuatro finalistas de esta edición del concurso paralelo al festival provenían del vecino país, junto a un representante italiano y otro japonés. El primer premio fue para Antoine Moriniere. Abrió su participación con una versión profunda y muy interiorizada de *Invocación y danza* de Rodrigo, con un rico juego de contrastes dinámicos y expresivos, para cerrarla con la *Fantasia dramática* de Coste, donde derrochó lirismo y control absoluto de la línea de canto, siempre clara y por encima de un admirable juego de agilidades. También optó por la obra

El festival demuestra cada año la pujanza de la escuela guitarrística francesa

de Rodrigo el segundo premio, Masataka Sukanuma, pieza sobre la que volcó un sugerente juego de colores y que continuó con una brillante versión de la sonata de Ginastera en la que puso en liza todos los recursos sonoros del instrumento. El japonés, por su simpatía, fue también merecedor del premio del público. Jérémy Peret se alzó con el tercer galardón merced a su interpretación de la sonata de Antonio José, en una versión ágil y clara de la que no estuvo ausente la profundidad de su tercer movimiento. Y el cuarto puesto fue para Pietro Locatto, quien también optó por la pieza de Rodrigo en una versión algo más aséptica y que se complementó con limpias y claras versiones del *Scherzo* de Llobet y de la *Elegía* de Mertz, pero en las que a veces se perdía el argumento melódico en medio del despliegue de agilidades.



ALBERTO ESTÉVEZ / EFE

El presidente del grupo Planeta, José Creuheras, junto a los miembros del jurado, durante la presentación del 64 Premio Planeta.

El Planeta se entrega hoy en su primera edición sin Lara Bosch

● La rueda de prensa en la víspera del galardón de novela se convierte en un homenaje al editor fallecido en enero

Braulio Ortiz BARCELONA
ENVIADO ESPECIAL

El Premio Planeta afrontará esta noche una celebración amarga: será la primera convocatoria marcada por la ausencia de José Manuel Lara Bosch, fallecido el pasado enero. Ayer, la rueda de prensa que cada año se programa la víspera del galardón, una cita en la que el editor solía pronunciarse con franqueza sobre diversos temas de actualidad y mostraba, en los últimos años, su oposición a la independencia de Cataluña, se convirtió en un sentido homenaje a este referente del mundo del libro, “muy amigo de los autores”, tal como destacó el actual presidente del Grupo Planeta, José Creuheras.

La entrega del Planeta era “el día más importante” para el editor, como señaló su hijo, José Manuel Lara García-Píriz, consejero delegado del Grupo Planeta. “Mañana [por hoy] vendrán presidentes, ministros, escritores, gente del mundo empresarial, y yo quiero pensar que él también estará aquí. Que ganará el Planeta un gran autor con un gran libro, pero que habrá también un premio para José Manuel Lara”, dijo conmovido. El descendiente valoró como “una lección vital” de su progenitor el coraje con el que en-

caró el cáncer que le diagnosticaron en 2011. “Es una enfermedad muy cruel, que te va apagando poco a poco, que te consume, que te va quitando las ganas de vivir, y hoy me gustaría reivindicar a mi padre como una persona que supo afrontar la muerte con entereza, que no perdió nunca su espíritu constructivo, su fuerza para hacer cosas nuevas, su carácter emprendedor”, afirmó. Fue el propio familiar quien aludió a unas declaraciones que hizo su padre en 2012, cuando amenazó con llevarse Planeta “a Madrid, Zaragoza o Cuenca” si Cataluña se independizaba de España. “Él se significó de una manera muy clara. No soy quién para rectificarlo. Pensamos lo mismo que entonces”, aseguró.

Más allá de esa sentencia, en el encuentro de ayer la batalla política apenas tuvo protagonismo frente al factor sentimental. De la “extraordinaria capacidad de trabajo” de Lara Bosch y su implicación en los proyectos por los que apostaba deja constancia una imagen que encontró Creuheras mientras repasaba las vivencias compartidas. “José Manuel, poco deportista en los últimos años, y yo estábamos en el consejo de administración en un club de fútbol, en el Espanyol, y en una foto los dos paseamos en chándal por el terreno del juego.

Estábamos allí en vez de descansando porque él quería conocer a los jugadores y estar cerca de lo que pasaba”, contó.

Como “todos los grandes hombres”, apuntó Carmen Posadas, una de las integrantes del jurado del premio, Lara Bosch “estaba pendiente de los pequeños detalles, esos en los que nadie se fija”. La autora de *Cinco moscas azules* rescató ayer “una anécdota que lo retrata bastante bien: en una de las ceremonias del Planeta yo tenía una alergia terrible. Él me habló de un remedio buenísimo y yo apunté el nombre para comprármelo, pero en el hotel me esperaba ese remedio con una nota cari-

J. M. Lara García-Píriz
Consejero delegado de Planeta

Mi padre se pronunció muy claro contra la independencia. No soy quién para rectificarlo”

ñosa. Más allá de una persona de una inteligencia extraordinaria, era un buen hombre”.

Uno de los rasgos que siempre “ha impresionado” a Rosa Regás del homenajeado era su amplitud de miras. “Logró tener un imperio de editoriales, pero cada una tenía su propia política; ese imperio compaginaba la editorial Crítica con el periódico *La Razón*, donde cada uno publica lo que quiere en cada momento. José Manuel aceptaba lo que decían los demás

sobre lo que estaba ocurriendo en el mundo”, opinó Regás. Una idea en la que ahondó Fernando Delgado. “Se entendía con todos. Ese modelo es el que necesita España: convivencia y tolerancia, pero sin cobardía”.

Para Juan Eslava Galán, Lara Bosch era “el resultado felicísimo” de dos sensibilidades, el talento “para los números” del padre y el interés por los libros de la madre. “Tú pensabas que con todo lo que publicaba no se leería tu novela, pero si lo veías te hablaba de un detalle del manuscrito”, comentó el jiennense, que relató que “cuando él viajaba a Sevilla, donde yo residí un tiempo, él me telefoneaba y me decía: ‘Vamos a ese bar donde no hablan de fútbol ni de política’, e íbamos a uno que gestionan allí dos sordomudos y donde ponían bacalao, que a él le encantaba”.

A esta sexagésimo cuarta edición del premio, dotado con 601.000 euros para el ganador y 150.250 para el finalista, se han presentado 486 novelas, un conjunto en el que hay espacio para todos los géneros pero donde, como indicó Emili Rosales, componente del jurado, se advierte “la potencia del presente. Parece que la realidad tan cambiante que vivimos da para contar todo tipo de historias”. Entre los nombres que asomaron ayer como posibles ganadores se mencionó a Javier Sierra, una probabilidad sobre la que bromeó Eslava Galán. “Me he encontrado con él y me ha jurado que él no está detrás de ninguno de los libros. Pero yo no lo juraría...”.

“La infancia es la clave de la obra de Paco de Lucía”

Juan Vergillos SEVILLA

El niño no planifica, vive. Improvisa. Es presente puro. La clave de la obra de Paco de Lucía es el niño que fue. Lo dijo Curro Sánchez, director de *La búsqueda*, el documental del tocaor con el que se abrió anoche el Festival de Guitarra de Sevilla. Y, si hemos de atenernos a los títulos de las composiciones del algecireño, no cabe duda de que es así. Los paisajes que impresionaron la retina del niño Francisco Sánchez fueron la fuente de inspiración de sus soleares, seguiriyas, tarantas, alegrías... Un niño al que vemos reír y jugar, pelearse con su hermano, en la cinta. Y también mirar serio a la cámara. El rostro del fantasma de la precariedad fue lo que espoleó a los Sánchez en su lucha. Una lucha que a Francisco, alias *Paco de Lucía*, le llegó a cansar, como podemos apreciar en algunos pasajes del documental. La improvisación le dio al tocaor la clave. Porque la improvisación es presente puro, en el que vue-

El tocaor encontró en la improvisación del jazz el impulso para su revolución

las o te caes. Como la vida misma. Con la diferencia, apostilla John McLaughlin desde la pantalla, de que en la música, si te caes, el único que sufre es el ego. Paco de Lucía era uno de esos seres que cuidan, miman, al niño que fueron, a los que llamamos genios. Uno de esos tipos con los que todos queremos estar porque nuestro niño también se reconoce en el niño aquel. Un tipo que vivió jugando, peleándose con su hermano, y temiendo. Con miedo de los puristas, de los censores, de los que no permiten, porque no se permiten, el juego, la improvisación, el niño que fueron. Unos señores en los que Paco de Lucía proyectaba la voz de su padre: “Eso no es serio, eso es una chufra”. El tocaor reconoce en el documental que jamás planificó su carrera. Siempre improvisó. Hasta el final. *La búsqueda* es el primer largo de su director, hijo asimismo del guitarrista. Un proyecto que, confesó en la mesa redonda posterior a la proyección, anidó en su corazón desde el mismo instante en el que tuvo conciencia de cineasta.

CULTURA Y OCIO

MAPA DE MÚSICAS

■ El guitarrista griego Kostas Tosidis (Salónica, 1978) entra en la nómina del joven sello Contrastes Records con un CD que incluye algunas obras inéditas en el mundo discográfico

“El arte siempre estuvo conectado con las revoluciones”

Contemporánea

UNREAL CITY

Kostas Tosidis, guitarrista.
Trombón: Francisco.

Por Ana J. Bayán

Atenas es la cuna del músico Ricardo Gallón y actualmente reside en Salto. Desde hace un año ha estado tocando obras de música clásica escrita por compositores de música muy variada, desde las baladas en el mundo romántico.

—Unreal City es su primer disco en solitario. ¿Cuál es la génesis del proyecto?

—Después de casi una década con otros proyectos hay una historia personal. Es de Grecia la inquietud por primera vez en los últimos meses para obtener el diploma de guitarra griega. En Grecia es un arte al que se va en España y cuya alta escuela no tiene una interpretación válida. La Sonata de Cristóbal Halffter, que es una transcripción de Eric Satie del original para violín, está un poco diferente para ser en el campo contemporáneo. Mi amigo de la Sonata de Ligeti forma parte de un proyecto más amplio: el de transcribir para guitarra obras más antiguas para satisfacer de compositores como Chopin, Liszt, Debussy y otros. Mientras trabajaba en ella, esta guitarra ha cambiado al punto de expandir el instrumento, que está cambiando a la altura de un instrumento antiguo y antiguo maestro Ricardo Gallón. En nuestra historia de composición, antes de la guitarra se usaba el órgano, el violín, el piano, la voz de mi casa. A mí me da cambio de ser viaje a la guitarra. Ahora Gallón. En la guitarra me hacen vivir a mí mismo.

—¿Cómo conoció el sello Contrastes Records y por qué decidió publicar su álbum en él?

—Lo conocí a través de las recomendaciones de la web del Festival de Guitarra de Sevilla. Después conseguí con el nombre de Francisco Bértiz, y así me revelaron que un artista está al frente de la marca es muy importante. El sello tiene personal muy profesional: buena presencia, artistas profesionales, comprensión de las necesidades de los más importantes compositores de guitarra, una visión de la música contemporánea y un equipo



El guitarrista griego Kostas Tosidis grabó su primer disco en solitario en el 2012 Contrastes Records.

que todo lo que quiere. Presenta un CD con cinco solistas, cuatro de los cuales no se habían grabado nunca, era algo que me preocupaba. Pero ellos se involucran desde entonces y el resultado final es increíble. Estoy muy contento y honrado de formar parte de esta familia.

—El CD incluye cinco obras de cinco compositores nacidos en el siglo XX, pero de estilos muy diferentes. ¿Qué ha pretendido con esta selección de obras?

—Trato de continuar tradición y tradición con una declaración personal, en cuanto a riesgo. Todas las obras se escribieron en los últimos 60 años, pero cada una con un enfoque y un lenguaje propios. Un ejemplo de Schostakovich es una de las obras más importantes del siglo XX en su combinación de música tradicional argentina y española. El Furtivo refleja el nacionalismo y el romanticismo de un ser humano de nuestro



siglo. En mi vida me puede atraer el arte, la vida, la ansiedad, pero también la esperanza en el futuro. La Sonata de Ligeti fue escrita en dos períodos diferentes de su vida con un intervalo de 20 años, y ella por primera vez. Creo que los artistas deben hablar a través de su música; el arte siempre estuvo conectado con las grandes revoluciones, con la lucha por los derechos humanos y contra la injusticia. La Sonata de Halffter es también una combinación entre la música tradicional, española en este caso, y el indigenismo. La Sonata de Oubassov es una música tradicional húngara y belga, pero de una forma moderna.

—¿Qué le atrae de la Sonata para violín y guitarra de Ligeti y por qué sintió la necesidad de hacer esa transcripción?

—El violín es un instrumento que me habla mucho de lo que he vivido porque me gusta tocarlo. He estado estudiando en la Universidad del Missouri, desde 2002 y ahora estoy en una interpretación de esta obra, porque coincide por el diseño

con mi violín en mi interpretación. La Sonata del primer movimiento, las quintas del segundo, y todas las piezas son composiciones de músicos que me hablan de cosas que en la guitarra. Después de unos días de trabajo, de cambiar muchas veces los digitadores, llegué a la última versión que es la que he grabado.

—Des de las obras incluidas en el CD son de compositores jóvenes, nacidos en 1970 y 1981. ¿Es un riesgo asumido?

—Son obras compuestas por dos buenos amigos que además son intérpretes en activo. Es realmente difícil encontrar músicos jóvenes que me hablan de música tan profunda como su propio lenguaje. La Sonata de Teodoro Llanusa la escuché por primera vez a él mismo en Chile (Valdivia) en un concierto de guitarra en el que los dos partes, piano, la una de las partes más difíciles que he tocado nunca. Es un momento muy importante y me ha dado mucho. Imaginarme para estar todo el tiempo que la obra incluye. La Sonata de Antonio Gómez es una obra

que me habla de cómo se relaciona con el grupo. Me encanta. Después de la grabación de las obras del primer movimiento del CD, así que la obra es. Después de algunos días, fresco y que no se me olvidó. Ahora transcribiendo me siento cómodo, y creo que he logrado lo perfecto.

—¿Cómo ve el repertorio actual para la guitarra?

—Pienso que hay mucho material nuevo, incluso de partes contemporáneas, pero también música que me gusta porque no hay mucha gente que se dedique a ella. Depende de cómo sea el tipo de que no conozco grandes músicos. Yo siempre estoy buscando nuevos repertorios, nuevos compositores. Creo absolutamente en el intercambio entre el compositor y el intérprete; esto es lo que trato de hacer.

■ Creo absolutamente en el intercambio entre el compositor y el intérprete; esto es lo que trato de hacer

—Gran parte de su actividad la desarrolla en su grupo. ¿Por qué un cuarteto de guitarras?

—Creo que un guitarrista debe dedicar el 60% de su trabajo a la música de cámara y el 40% a la música en solitario. A veces los guitarristas nos sentimos como solistas, pero luego un momento en que el repertorio resulta limitado. Un cuarteto de guitarras puede tocar una gran variedad de repertorio, pero también como un conjunto de músicos. El otro grande. Tenemos que trabajar con el trabajo de cada uno, con la buena comunicación y con el trabajo de cada uno. Tenemos cuatro guitarristas, pero siempre que sean como uno.

—¿Y qué tipo de repertorio hacen con su cuarteto?

—Creamos repertorios para la cámara. Trabajamos con compositores contemporáneos porque es algo que he hecho muchas veces... Tenemos mucho interés de poder colaborar con grandes compositores como Manuel Mota, Juan Luis, Agustín Casilla, Arto, Juan Ochoa, Marcos, Miguel, Juan y los otros. Siempre que pienso que es fundamental la relación entre el intérprete y el compositor, una relación que requiere confianza y respeto, y cabe esperar que sea de esta forma la creatividad y la innovación. Hemos un tiempo de esto con el Arto y ahora estoy escribiendo con Juan Luis y los otros compositores.

CULTURA Y OCIO



RAÚL CARO

Sevilla, la ciudad de los arcángeles plasmados con arte

Sevilla posee 385 representaciones artísticas de arcángeles, en su mayoría pinturas y esculturas, pero también vidrieras, azulejos, cerámicas y forjas, muchos de ellos de autores como Murillo, Valdés Leal y Francisco de Pacheco, según el estudio efectuado por la investigadora Rosa Rodríguez Cárcela.

Lucas Valdés, Pedro Roldán y su hija La Roldana, Juan de Espinal y Cayetano de Acosta son otros artistas que plasmaron arcángeles para iglesias, conventos y hospitales sevillanos, con más frecuencia entre los siglos XVII y XVIII, aunque hay alguno datado en el XV, el XVI y los dos últimos siglos.

Mercancía exótica

Crítica de Cine

EL CHICO DEL MILLÓN DE DÓLARES

★★★☆☆

Drama-deporte, EEUU, 2014, 123 min.
Dirección: Craig Gillespie. **Guión:** Thomas McCarthy. **Fotografía:** Gyula Pados. **Música:** A.R. Rahman. **Intérpretes:** Jon Hamm, Bill Paxton, Lake Bell, Alan Arkin, Bar Paly, Aasif Mandvi, Suraj Sharma, King, Autumn Dial, Al Sapienza, Tzi Ma, Joshua Mikel. **Cine:** Al-Ándalus Bormujos, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza 3D, CineZona, Metromar.

Manuel J. Lombardo

Cualquier aficionado al fútbol sabe que todo fichaje estelar pasa hoy no tanto por la calidad contrastada del jugador de turno como por el potencial para abrir mercados y vender camisetas en su país de procedencia.

Esto no lo ha inventado Florentino Pérez ni mucho menos. Los norteamericanos, con su política de agentes e intermediarios, llevan haciéndolo toda la vida en el mundo del deporte profesional. De uno de estos casos reales trata precisamente esta producción de Disney que, como no podía ser de otra manera, responde a los buenos propósitos del mensaje multicultural y positivo que se desprende de la trayectoria de la casa.

El chico del millón de dólares narra así la peripecia de un agente



Jon Hamm encabeza el reparto.

deportivo en crisis (*Jon-Mad men-Hamm*) que se va a la India a reclutar lanzadores amateurs de cricket con el fin de enrolosarlos en las filas de algún equipo profesional de béisbol y de paso abrir afición, mercado y emociones patrióticas en el país asiático.

Con una calculada mezcla de exotismo turístico y buen rollo humanista, la cinta de Craig Gillespie (*Lars y una chica de verdad*) se pliega a los clichés del cine deportivo subrayando los tópicos de la diferencia cultural con un leve mensaje crítico a la mercantilización del juego en detrimento de las relaciones humanas, unas relaciones que acaban triunfando, no lo duden, sobre la base del "así fue realmente" y un *buenismo* ingenuo y blanco que harán de esta cinta el típico título de referencia para idealistas del deporte como camino de superación de clase y redención personal.

'Softcore', papá al rescate

Crítica de Cine

THE PRINCE



Thriller, EEUU, 2014, 93 min.
Dirección: Brian A. Miller. **Guión:** Andre Fabrizio, Jeremy Passmore. **Fotografía:** Yaron Levy. **Música:** The Newton Brothers. **Intérpretes:** Jason Patric, John Cusack, Bruce Willis, Jessica Lowdes, Curtis '50 Cent' Jackson, Rain, Tara Holt, Jessica Lowndes. **Cines:** Al-Ándalus Bormujos, CineZona.

M. J. Lombardo

Aunque la trama tenga ecos lejanos de ambas, el espectador al que va dirigida esta película seguro que no conoce *Hardcore, un mundo oculto*, de Paul Schrader, ni mucho menos *Centauros del desierto*, de John Ford. Por el contrario, es bastante probable que se pase las horas jugando a la play y desgastándose los dedos matando en la pantalla a todos los malos virtuales que se le pongan por delante, uno a uno, con puntería, eficacia y mucha sangre fría.

Porque de eso se trata, en definitiva y sin apenas más sustancia que enjuagar, en este inerte descenso de un pa-



John Cusack en 'The Prince'.

dre a los tibios infiernos del hampa y el mundo de la droga en busca de su descarriada hija adolescente: de pegar tiros a todo el que se ponga por delante en el camino del rescate.

Para intentar salvar los muebles, los guionistas le inventan a nuestro protagonista un violento pasado criminal y militar y una historia de venganza que justifica no sólo su buen estado de forma, sino también sus habilidades portentosas para golpear, zafarse y aniquilar a los malos de cuatro en cuatro hasta llegar al inevitable duelo final con su Némesis.

The Prince confirma además que el trío de momias formado por Jason Patric, Bruce Willis y el demacrado John Cusack debe estar de saldo para los productores de serie B.

Dos conceptos de guitarra

Crítica de Teatro

ESCARPA / FUKUDA

★★★★☆

V Festival de la Guitarra de Sevilla. **Margarita Escarpa, guitarra.** **Programa:** Obras de Sor, Bach y Castelnuovo-Tedesco. **Shin-ichi Fukuda, guitarra.** **Programa:** Obras de Sor, Rodrigo, Brouwer, Hosokawa y Villa-Lobos. **Lugar:** Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajal. **Fecha:** Viernes 23 de octubre. **Asistentes:** Unas 80 personas.

Pablo J. Vayón

El concierto inaugural del V Festival de la Guitarra sirvió para mostrar, una vez más, que en música (y genéricamente, en el arte) las cosas pueden ser dichas de muchas formas. La española Margarita Escarpa y el japonés Shin-ichi Fukuda enseñaron al público (escaso, ¿por qué? La oferta de este festival es apasionante) dos formas de entender el acercamiento a su instrumento, muy intimista Escarpa, más extravertido Fukuda.

Ya desde el inicio en *pianissimo* de la *Fantasia* op.30 de Sor mostró la guitarrista española su estilo de interpretación, que se apoya en un sonido muy tenue, matizado con buen gusto en las gamas dinámicas más suaves, pero que no parece gustar de las expansiones y el brillo. A la inmortal *Chacona* de Bach se acercó desde la variedad del timbre y la melodía más que desde el concepto constructivo y armónico. Con una articulación muy desvaída y poco contraste la obra resultó algo edulcorada, como susurrada desde las dinámicas más leves. Muy elegantes resultaron, sin salir del ambiente íntimo, las danzas de Castelnuovo-Tedesco, especialmente un *Vals francés* bien-numerado y chisposo.

El Sor de Shin-ichi Fukuda (*Gran solo* Op.14) fue diferente, más construido desde el ritmo, más poderoso y más incisivo en la articulación. No se olvidó el guitarrista japonés del color, tanto en la *Invocación y danza* de Rodrigo como en la compleja *In the Moonlight* de su compatriota Hosokawa, con sonoridades tímbricas orientalistas, pero posiblemente alcanzó el máximo de su poder expresivo en la espléndida *El Arpa y la Sombra* del cubano Leo Brouwer, obra que, partiendo de sus referencias carpenterianas en el título, hace un viaje fascinante por todo el instrumento, que es aprovechado en todas sus posibilidades sonoras. Tres contrastados *Choros* de Villa-Lobos cerraron su actuación.

● La extensa discografía de Sr. Chinarro sigue creciendo. Ahora se apunta un retorno a 'los orígenes', aunque quizás sea sólo cuestión de perspectiva

Enhorabuena a los cuatro



Antonio Luque, a la izquierda cerveza en mano, acompañado por Javi Vega, Pablo Cabra y Jordi Gil.

ÁLVARO SOTO

Libertad, belleza y un problema

Crítica de Música

BANDINI - CHIACCHIARETTA & CERRATO BROTHERS

★★★☆☆

V Festival de la Guitarra. Giampaolo Bandini, guitarra; Cesare Chiacchiaretta, acordeón y bandoneón; Francesco Cerrato, violín; Stefano Cerrato, violonchelo. Programa: 'Cuatro estaciones' de Vivaldi; 'Estaciones porteñas' de Piazzolla. Lugar: Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajazol. Fecha: Sábado 25 de octubre. Asistentes: Unas 80 personas.

Pablo J. Vayón

Giampaolo Bandini y su grupo presentaban el disco que acaban de lanzar en Contrastes Records, *Ancora la brezza e l'alba*, que recoge versiones muy singulares de las *Estaciones* de Vivaldi y Piazzolla, un ejercicio de encaje que se ha hecho muy habitual. Lamentablemente, un detalle arruinó buena parte de las expectativas y empobreció los resultados artísticos de la cita.

La propuesta es de enorme atractivo: el cuarteto penetra en la obra de Vivaldi con libertad e imaginación, pero partiendo de criterios muy rigurosos, con un lenguaje muy articulado, acentuaciones de gran incisividad y enorme riqueza de contrastes. El violín

Piazzolla sonó con una mezcla ideal de sensualidad, nostalgia y arrebató

ejerce lógicamente su papel original de solista, pero el trío acompañante a veces ocupa su sitio en un juego sugerente que funciona a la perfección. Por ejemplo, el *Largo* de la *Primavera* empieza con una glosa de la guitarra sobre el bajo mientras la melodía solista suena en el acordeón y el violín imita el ladrido de los perros antes de retomar su protagonismo solístico. Todo Vivaldi está lleno de estos detalles. En cuanto a Piazzolla, la interpretación fue apasionada, encendida, con una mezcla ideal de melancolía, sensualidad y arrebató rítmico.

El problema: una mala amplificación de la guitarra (normal en este formato), por momentos incluso distorsionante, y que se hizo por altavoces laterales y no delante del instrumento, lo que afectó al equilibrio y la focalización de la música. Una pena.

La Ventana Pop

PERSPECTIVA CABALLERA

Sr. Chinarro.
VEEMMM. Pop. CD / DD

Blas Fernández

Seguidores de largo recorrido de Antonio Luque manifiestan un indisimulado alborozo: se ha corrido la voz de que en *Perspectiva caballera*, décimo quinto álbum de Sr. Chinarro, vuelve el músico sevillano a la *oscuridad* y el *cripticismo*, a los modos y formas de su primera etapa –en justicia, tan dilatada y con títulos tan distintos entre sí que agruparlos bajo un mismo epígrafe daría tanta grima como rimar con tiempos verbales– y ya tenemos el rumor convertido en argumento para un considerable porcentaje de reseñas y hasta en eje principal de entrevistas varias. Entrevistas, por qué no, en las que incluso el propio entrevistado da la razón a los sucesivos entrevistadores, que olvidan, sortean o ignoran la nunca caprichosa inclinación del personaje a decir mañana *Luque* donde hoy digo *Antonio*. Así que, más allá de la perezhosa y proverbial inercia tan propia del gremio, ¿hay base firme para sustentar semejante coincidencia

de opiniones? Francamente: yo no la aprecio.

Tras probar con variopintas formaciones y diversos resultados –aunque sin escatimarnos nunca un puñado de canciones enormes, genuina marca de la casa–, en *Perspectiva caballera* Luque reúne a la banda, esa base de núcleo duro que tras *El fuego amigo* (2005), el álbum con el arrancara aquella etapa de *línea clara*, abundaría en los nuevos acentos que el cuerpo le pedía durante tres títulos consecutivos: *El mundo según* (2006), *Ronroneando* (2008) y *Presidente* (2011). Una gran banda: el multinstrumentista y productor Jordi Gil y la ultracompacta sección rítmica de Maga, Javier Vega al bajo y Pablo Cabra a la batería; solvencia y talento al servicio, pero también al contrapeso, de la torrencial inspiración chinarra.

Si *El fuego amigo* le proporcionó a Luque el método –consecuencia aplicada de una tardía asunción de su condición de músico profesional–, aquellos títulos posteriores lo desarrollaron hasta sus últimas consecuencias, incluso infringiendo en el empeño una norma confesa: no reiterar nunca la fórmula más allá de un par de títulos –la siembra de la nueva semilla en uno y la recolección de la fructífera cosecha en

otro–. Esa dinámica explica por sí sola el cambio de rumbo (y de banda, una vez más) en un título como *¡Menos samba!* (2012) y la pérdida aparente de éste en *Enhorabuena a los cuatro* (2013), quizás el más desnortado –aunque, como siempre, con cortes acordes al reconocido talento de Luque como letrista excepcional– en tan extensa discografía.

Tras la endebles de aquel último capítulo –que, según su sello editor, funcionó particularmente bien en el mercado nacional, al menos teniendo en cuenta las cifras que éste suele gastar–, se imponía con urgencia una necesaria reconsideración al objeto de



mantener un estatus ganado a pulso; replanteamiento que nuestro hombre, como suele ser habitual en él, acomete sin reparos, aunque ello conlleve el abandono de la discográfica que facilitó su despegue comercial, Mushroom Pillow, y la puesta en marcha de una propia, Veemmm. Una idea, por cierto, ante la que siempre, convencido de que en este negocio el músico sólo debe preocuparse de su música, se había mostrado reacio.

Éstos vendrían a ser los mimbres con que se teje el hermoso cesto de *Perspectiva caballera*, un álbum más cercano en musicalidad, que no en sonoridad, a los tres discos inmediatamente posteriores a *El fuego amigo* que a cualquiera de sus predecesores. Y es lógico: sus artífices, incluidas las aportaciones a la guitarra de un finísimo Israel Diezma, son los mismos.

Frente a un escritor que apostó en sus últimos trabajos por primar la claridad sin perder el aliento poético –valga como esplendoroso ejemplo aquella *Los amores reñidos* de *Ronroneando*–, queda quizás la impresión de reencuentro con aquel otro Luque abierto a las interpretaciones del oyente. Aunque puede que sólo sea eso, un truco de perspectiva: ¿Dejó de serlo en algún momento? ¿Tan críptico, por contra, resulta aquí?

Dejemos en esta ocasión los textos de Luque en un segundo plano –de segundas lecturas están llenos, aunque líneas como *La modelo se fue con el pintor* / *La brocha gorda* y *cuanto más mejor* (*El gato de S*) no resulten particularmente indescifrables– y celebremos el equilibrio conjunto de esta brillante colección de canciones, presta a engrosar el abultado canon de clásicos chinarras.

MÚSICA

● El guitarrista y compositor estrena con la ROSS la versión para orquesta de 'Diamantes para Aranjuez', su homenaje al clásico de Joaquín Rodrigo

Gallardo del Rey y aquella partitura de la infancia



MJ LÓPEZ

B. Ortiz SEVILLA

El guitarrista José María Gallardo del Rey encara hoy –también mañana– en el Teatro de la Maestranza una cita esperada: el estreno de la versión para guitarra y orquesta de *Diamantes para Aranjuez*, una pieza en la que dedica su particular y sentido homenaje al *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. “Con las obras pasa como con los niños: la última es siempre, si no la más querida, la que contemplas con más ilusión”, dice el intérprete y compositor, que ya había estrenado una versión inicial para guitarra y violín de estos *Diamantes*, un material que ahora presenta en otro formato gracias a la sugerencia del director artístico de la ROSS, John Axelrod.

El músico expresa su emoción por mostrar al público “qué es lo que he hecho inspirándome en un clásico tan querido como el *Concierto de Aranjuez*”. Él supo cuando apenas era un niño de aquella composición de Rodrigo, de cuyo estreno se cumplieron en 2015 75 años. “Mi tío José María me regaló cuando yo tenía seis años, por Reyes, una guitarra, y dentro de la funda venía una partitura del *Concierto* que todavía conservo, prácticamente desencuadernada, casi rota”, recuerda. No parece abrumar al músico interpretar ante los espectadores sevillanos esa creación emblemática y luego su relectura. “Yo creo que el reto es la motivación del creador, que un artis-

ta tiene que plantearse desafíos”, sostiene. “Pero –añade– lo más importante era seguir los deseos de mi corazón: si mi corazón me pide que haga una obra desde esa obra que me enamoró yo no le puedo decir que no. Yo me considero un escriba del universo: lo que el universo me mande, eso es lo que yo plasmo en la partitura”.

Como el *Concierto de Aranjuez*, sus *Diamantes* se dividen en tres movimientos. A una sección “más alegre”, detalla Gallardo, le sucede “otra más meditativa, quizás de carácter elegíaco” para la que reconoce haberse inspirado en una marcha de Semana Santa. “Y en el tercer movimiento tiro de temas populares que se acercan a la copla”, explica antes de reivindicar un género a menudo menospreciado pese a su grandeza. “Los compositores que se dedicaron a la copla tenían una formación académica bestial, como era el caso de [Manuel] Quiroga, y contaban con grandes poetas como Rafael de León, del que Félix Grande decía: *¡Eso sí que es escribir poesía!*”.

No es la única influencia que se advierte en su último trabajo: dentro de “los elementos que he querido integrar que no tenía Rodrigo, como una interesante sección de percusión, he incorporado el cajón flamenco como acompañante de la guitarra en las secciones más rítmicas, algo que refleja mi amor por el flamenco, que me ha enseñado y me sigue enseñando tanto”, dice sobre una pieza en la que ha tenido “un colaborador de

lujo en la orquestación, David Gómez Ramírez” y ha buscado “que cada sección tímbrica de la orquesta tuviera sus propios solos, para que cada músico se sintiera un poco concertista en su atril”.

Gallardo conoció a Axelrod –que dirigirá el concierto de hoy, un programa que se completa con la *Sinfonía n.º 6 Pastoral* de Beethoven– en Omán, “en una megapro-

“ Si mi corazón me pide hacer una obra desde esa obra que me enamoró, yo no puedo decirle que no”



ducción operística, y hubo un flechazo artístico inmediato. Tenemos tal sintonía que nos llamamos *brother* el uno al otro”. Para el guitarrista, Axelrod es “de lo mejor que le ha pasado a Sevilla. Con él la orquesta está muy motivada”.

El público sevillano pudo ver recientemente a Gallardo en *Canción andaluza*, el montaje con el que la Bienal recordaba a Paco de

Lucía, a quien asesoró y dirigió precisamente en su debut con el *Concierto de Aranjuez*, en Japón en 1990. “Con eso me ocurrió algo sorprendente. Este verano estaba de vacaciones y no podía parar de escuchar el disco de *Canción andaluza*, el álbum póstumo de Paco. Me entró una obsesión con ese disco aunque también me gustaban otros de él. Mi compañera de vacaciones me dijo: *Esto es porque hay algo pendiente entre tú y Paco*. Y diez días antes del espectáculo me llamaron para pedirme que me hiciera cargo de la dirección musical, que el anterior equipo había cancelado. Fue una experiencia muy enriquecedora”. Los ensayos de aquella propuesta tuvieron lugar en el Conservatorio de Mairena del Aljarafe, que lleva el nombre de América Martínez, otra figura crucial en su carrera. “Fue mi maestra; musicalmente, mi madre. Y en Sevilla no tiene el reconocimiento que se merece, deberían dedicarle una calle o una plaza”.

Entre sus proyectos futuros, a Gallardo le espera, a final de año, una gira por Japón. “Allí daré conciertos con la mezzosoprano Ayaka Tanimoto, con la que acabo de grabar un disco sobre mi obra para voz y guitarra, *Sakura Variations*, y con Yoko Takaki, una pianista que ha transcrito para su instrumento composiciones mías”.

► **Segundo programa de la temporada de la ROSS.** Hoy y mañana a las 20:30 en el Maestranza. Entradas entre los 22 y los 33 euros

Diálogo de antiguos y modernos

Crítica de Música

BERNIER / ZAHIR ENSEMBLE / SOLISTAS OBS

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Intérpretes y programas: Francisco Bernier, guitarra y Zahir Ensemble (obras de Takemitsu); Rafael Ruibérriz, traverso; Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba (obras de Hotteterre, Couperin, Amiot y Leclair). Lugar: Espacio Turina. Fecha: Miércoles 5 de octubre. Aforo: Media entrada.

Pablo J. Vayón

En la recién reabierta, supuestamente rehabilitada (¿un asiento roto el tercer día!) y rebautizada como Sala Silvio (era francamente difícilísimo encontrar un nombre más inapropiado, felicidades a nuestros próceres por el esfuerzo), se abrió un nuevo festival de guitarra con una propuesta de enorme interés, que se bifurca en dos temas fundamentales, ambos presentes en el concierto inaugural: un homenaje al gran compositor japonés Toru Takemitsu en el veinte aniversario de su fallecimiento y un adelanto de lo que será en 2017 el año Murillo.

De la primera parte se encargó el conjunto Zahir Ensemble, que ofreció tres obras que marcan bien la evolución de la música del maestro japonés (y no sólo de él, podría afirmarse) desde *Stanza I y*

Música de Takemitsu y obras del barroco francés abrieron el Festival de Guitarra.

Valeria, escritas en los años 60 y que muestran aún el peso de la influencia weberniana, con su carácter fragmentario, aforístico y neo expresionista, y *Towards the sea*, de 1981, en la que el silencio empieza a fluir y gravitar de otra forma sobre el conjunto, mediante dinámicas y progresiones armónicas sutiles que parecen retrotraerse a las serenas aguas del impresionismo. Con la guitarra siempre precisa y poderosa de Francisco Bernier como solistas en las tres piezas, Zahir dejó un dibujo de trazo firme y amplia variedad tímbrica.

En la segunda parte, tres bien conocidos solistas de la OBS atacaron un programa de barroco francés en el que destacó tanto la agilidad y elegancia del traverso de Rafael Ruibérriz como el juego de claroscuros que propició el siempre fértil diálogo entre solistas y bajo.

JUANITO MAKANDÉ. CANTANTE

● El gaditano se despide temporalmente de los escenarios como artista en solitario esta noche y mañana con dos conciertos en el Auditorio de la Cartuja

“Un artista necesita parar en seco para vivir y escribir sobre ello”

Cristina Cueto

El cantante y compositor gaditano Juanito Makandé se despide estos días en Sevilla de su etapa en solitario tras haber conseguido un amplio público y un trabajo sólido en el que ha fusionado el flamenco con los ritmos del jazz y el funk. *El vuelo de los cuchillos* es el nombre de esta reunión de amigos que tomará el Auditorio de la Cartuja esta noche (entradas agotadas) y mañana (a partir de las 19:00, entradas a 25 euros) como colofón de su gira *Muerte a los pájaros negros*. El doble concierto reunirá a artistas como Capitán Cobarde, los hermanos Tote King y Shotta, La Mari de Chambao o su inseparable Canijo de Jerez.

“Me siento muy unido a Sevilla porque donde más he amado la vida y la música ha sido en esta ciudad”



El músico y compositor Juanito Makandé (La Línea de la Concepción, 1982), en una imagen promocional.

—¿Por qué Sevilla para terminar la gira?

—Sevilla es muy especial porque he vivido más de diez años en esta ciudad. Aquí he crecido mucho como persona y como músico. Me siento muy unido a Sevilla porque me ha regalado muchos momentos, muchos amigos y donde más he amado la vida y la música ha sido aquí. El fin de gira no podía ser en otra parte.

—El doble concierto no tendrá un sonido homogéneo, ni estará sólo sobre las tablas. ¿Cómo reunir tantos estilos en dos días?

—Quería cerrar los dos discos que he realizado, *Las canciones que escribí mientras volaba* y *Muerte a los pájaros negros*, de forma especial. La idea era hacer un concierto más largo de lo normal, en Sevilla y rodeado de personas con las que he conectado estos años. El espectáculo está muy estudiado y, aunque se han quedado fuera muchos amigos, ofreceremos un concierto que conecta diferentes estilos de forma armónica.

—A partir del domingo tiene previsto abrir un paréntesis en su trabajo en solitario. ¿Cuál es su

balance después de haber pisado escenarios nacionales e internacionales?

—Todo lo que sea salir de España e ir a sitios que nunca has pisado aporta experiencias muy enriquecedoras. Hemos recorrido Europa y La Habana, aunque nos queda la espinita del resto de América Latina. El año que viene me dedicaré al grupo Estricnina y después pararé en seco porque el ritmo de trabajo es muy duro, con muchos viajes y mucha inestabilidad. Un artista necesita parar en seco para vivir

con el fin de poder escribir y trasladar experiencias y emociones totalmente nuevas.

—¿Cómo surge Estricnina y la colaboración con El Canijo de Jerez para emprender este proyecto?

—El Canijo es uno de mis mejores amigos y siempre hemos conectado porque nos gustan mucho los mismos grupos. Yo creo que El Canijo ha venido al mundo para alegrar los corazones de la gente y teníamos muchas ganas de tocar juntos. Estricnina es un grupo que homenajeará el soni-

do de todos los grupos con los hemos crecido, como Camarón, Pata Negra o Raimundo Amador. Ahora nos va muy bien a los dos, pero creemos que hay que perseguir los sueños y es un gran paso el dejar todo lo que hemos conseguido y empezar otra vez de cero con algo tan arriesgado. Lo haremos con el alma llena y sin pensar en el dinero.

—En los próximos días dará a conocer un trabajo literario, *El aire que suspira entre las flores...*

—Un compositor de canciones siempre está ligado a la poesía, dominando las palabras para hacer sangre y transmitirlos. Llevo estudiando recursos y figuras poéticas desde hace mucho tiempo y me reencontré con la ilustradora Linnea Johansson en Sevilla y comenzamos a trabajar en el libro. Lo que hemos hecho es darle imagen a muchos de mis poemas en un libro que saldrá a la venta la semana que viene y que presentaremos el próximo fin de semana en la galería Delimbo [calle Pérez Galdós].

—Usted fue uno de los primeros artistas en recurrir al procedimiento del crowdfunding y cuenta con un público fiel que confía en la calidad de sus trabajos. ¿Cuál es el camino que debe seguir un músico teniendo en cuenta el panorama discográfico actual?

“Siempre he antepuesto trabajar con gente que prefiera la riqueza musical a ganar mucho dinero”

—Nos ha tocado vivir una época en la que tenemos una serie de armas que, bien usadas, pueden ayudarte a esparcir tu trabajo de forma rápida y a llegar a mucha gente. El camino va por ahí, hay que ser independiente. Nosotros siempre hemos apostado por este camino o por trabajar con sellos discográficos pequeños que tengan un buen cartel de artistas y nos ha ido muy bien así. Siempre hemos antepuesto colaborar con profesionales que prefieran la riqueza musical a ganar mucho dinero.

Sensibilidades cruzadas

Crítica de Música

SHOMURA / FUKUDA

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Intérpretes y programas: Kiyoshi Shomura ('Equinox', selección de '12 songs for guitar' e 'In the woods' de Takemitsu); Shin-Ichi Fukuda ('Hika' y Sonata nº5 de Brouwer y 'Folios' de Takemitsu); Dúo Shomura-Fukuda (Princess of Lykia' de Say y dos piezas con música para películas de Takemitsu). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Viernes 7 de octubre. **Aforo:** Media entrada.

Pablo J. Vayón

Cualquier festival que se precie debe atender a una doble necesidad: la de proyectar al mundo la capacidad de producción local y la de ofertar novedades foráneas de alta calidad. Siete años lleva haciendo esto el Festival de la Guitarra sin haber encontrado aún puntos de apoyo más sólidos para consolidarse. El esfuerzo de unas pocas personas es titánico,

pero parece no ser suficiente, pues hay detalles que quedan descuidados. Por ejemplo, la puntualidad: un concierto programado a las 20 horas no puede empezar a las 20.25, y no se trató de un hecho excepcional.

Los resultados artísticos valieron en esta ocasión la espera, pues dos grandes solistas japoneses ofrecieron un recital en tres partes en el que cruzaron las sensibilidades musicales de Toru Ta-

kemitsu y Leo Brouwer produciendo un raro hechizo encantatorio en un público entregado.

Empezó Shomura con un Takemitsu calmo y reflexivo, en apariencia simple, pero cuajado de detalles en torno a sencillos juegos con la melodía, convertida en el gran soporte de la propuesta. Siguió Fukuda añadiendo tensión armónica y agilidad virtuosística con *Hika*, la obra que Brouwer escribió en 1996 a la

muerte de Takemitsu. En su 5ª sonata para el instrumento, estrenada hace bien poco por Julian Bream y que era primera audición española, el maestro cubano muestra a las claras su estilo, que bebe de la tradición culta y popular, añadiendo sin complejos las técnicas más novedosas para lograr una expresividad cercana y cálida, que Fukuda transmitió con maestría. Una sugerente obra de Fazil Say y un par de muestras del Takemitsu cinematográfico mostraron que este dúo no es en absoluto nuevo: la flexibilidad cómplice los delata.

CULTURA Y OCIO

TEATRO



Ana Vayón, en el papel de madre, se dirige al público ante la atenta mirada de su compañero Daniel Jumillas.

● La sevillana Ana Vayón protagoniza una obra sobre el acoso escolar con vocación de ser representada en centros educativos para público juvenil

Lo que se esconde tras el papel

Carlos Rocha MADRID

El papel higiénico es inofensivo. Nadie lo puede negar. Mucho menos si se atiende a la definición que hay en Wikipedia para algo tan cotidiano. Hasta allí se fue el dramaturgo José Padilla cuando investigaba sobre su última obra de teatro, donde demuestra que hasta un objeto tan cotidiano como un rollo de celulosa puede convertirse en un arma. Padilla lo descubrió mientras escribía *Papel*, una potente llamada de atención sobre el acoso escolar.

Verónica Pérez y Cristóbal Suárez fueron quienes llamaron al joven autor canario para su debut como productores teatrales. Los dos son las cabezas pensantes de la productora Ventrículo Veloz, que es su instrumento para acercar el teatro al público juvenil. “Son los espectadores del futuro”, comenta Pérez. Y a ellos se dirige su primera obra, que se estrenó a mediados de septiembre en el Teatro Kamikaze de Madrid, pero que está concebida para ser representada en centros educativos –e incluso aulas– con unos espectadores de 12 a 18 años de edad.

“Son un público muy complicado, pero si se abren son los más permeables”, asegura Suárez. Para llegar hasta ellos Padilla, que también dirige la obra, se ha em-

papado de un lenguaje influido por los vídeos de los *youtubers* y que a los adultos les costará entender. También llama la atención el elevado ritmo del texto, que cambia de un escenario a otro en un abrir y cerrar de ojos sin más atrezo que un par de sillas, varias lámparas fluorescentes y, por supuesto, rollos y rollos de papel higiénico.

De trasladar las ideas de Padilla se encargan la actriz sevillana Ana Vayón y su compañero Daniel Jumillas. Los dos consiguen que el público pueda acercarse a la realidad del acoso escolar desde sus distintos ángulos. Está el punto de vista del abusón que no es realmente consciente de lo que hace hasta que las consecuencias son demasiado graves. También el de la víctima, que no tiene herramientas para enfrentarse a sus miedos. Por supuesto, el de la madre –magistralmente encarnada por Vayón– que tampoco sabe cómo solucionar los problemas de su hijo y afronta un desenlace fatal. “Lloré desde la primera vez que leí su monólogo”, apunta la joven intérprete, que destaca el mensaje que esta madre quiere enviar a los jóvenes que sufren acoso: “Hay que hablar”.

También aparece el padre que no tiene otro argumento que el manido “son cosas de chavales” e incluso los medios de comunica-

ción se llevan su parte del pastel cuando se abre el debate en una redacción ficticia sobre la obligación –o no– de divulgar los casos de acoso escolar y el tratamiento que merecen.

Pero hay un último colectivo con protagonismo en *Papel* y que además tuvo la posibilidad de acudir al estreno de la obra. “Esto lo arreglamos entre nosotros”, dice Jumillas cuando se pone la máscara de una profesora escéptica. En el patio de butacas del Teatro Kami-

El autor, José Padilla, se empapa del lenguaje adolescente para hacer ‘Papel’ más accesible

kaze, una docente levantó la mano después de la representación y reconoció que había escuchado antes ese discurso. “Muchos profesores saben más de lo que dicen”, aseguró esta maestra, que corroboró así las tesis de Susana Hernández, fiscal de Familia y Protección de Menores, que recientemente reconoció en un curso de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) que los centros educativos no suelen denunciar los casos de *bullying*.

El estreno de *Papel* tuvo como

público mayoritario a profesores, orientadores y miembros de equipos directivos, que serán los encargados de trabajar con los alumnos sobre la obra. Aunque se abrió un debate sobre la necesidad de formar previamente a los jóvenes por el fuerte impacto que puede tener la obra, donde sí hubo consenso fue en la necesidad de analizar después las conclusiones a las que lleguen los estudiantes. De hecho esa es la intención de los productores, que han preparado un dossier, asesorados por un terapeuta, para que tras la representación los docentes realicen dinámicas de grupo en clase.

Por el momento, la mayoría de personas que han visto *Papel* no son su público objetivo, aunque algunos adolescentes cercanos a los protagonistas y promotores de la obra ya la conocen. “La reacción es completamente distinta a la de los adultos”, reconoce Vayón. Hoy será la primera representación con estudiantes en un colegio madrileño. “Tenemos muchas ganas de ver cómo reaccionan”, cuenta la actriz sevillana. Será entonces cuando ese lenguaje rápido y desconocido para los mayores llegue directamente a los protagonistas últimos de la obra. Son quienes deben reconocerse en Vayón y Jumillas cuando repiten una y otra vez “sólo es papel”. Nada más y nada menos que papel higiénico.

Del éxtasis a la pasión rítmica

Crítica de Música

ANTOINE MORINIÈRE

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Antoine Morinière, guitarra. Programa: ‘Invocación y Danza’ de Joaquín Rodrigo; dos movimientos de la ‘Sonata Romántica’ de Manuel María Ponce; ‘Fantaisie Dramatique Le Départ’ de Napoléon Coste; Sonata Op.47 de Alberto Ginastera. Lugar: Iglesia de la Anunciación. Fecha: Lunes 10 de octubre. Aforo: Lleno.

Pablo J. Vayón

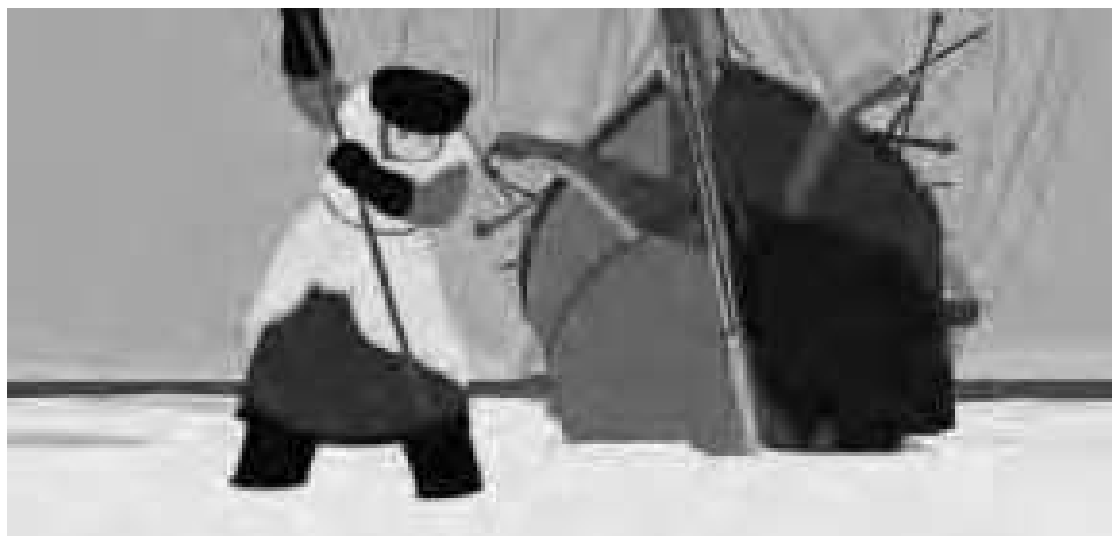
Como en los últimos años, el concierto que ofrece el ganador del Concurso del Festival anterior se celebra en la Iglesia de la Anunciación con el patrocinio del Cicus. Ignoro si el poder de promoción y convocatoria del ente universitario tiene algo que ver, pero el habitual semivacío de los recitales del Espacio Turina se convierte en lleno absoluto justo en la acera de enfrente. Si, como sospecho, esta circunstancia tiene más que ver con que el concierto universitario sea gratuito, el hecho bien valdría una reflexión sobre el valor que se ha venido otorgando en algunos ámbitos a la cultura y sus efectos sobre la formación de público.

El francés Antoine Morinière mostró las razones de su triunfo de 2015 por el control absoluto de sus medios técni-

De un cierto ensimismamiento extático nos sacó la ‘Sonata’ de Ginastera

cos y la expresividad de su estilo, que hizo gravitar buena parte del peso de su recital sobre la hondura y el carácter meditativo de la música, desde una *Invocación y Danza* de Rodrigo de extraordinaria concentración a una *Fantasia* de Coste cargada de melancolía, pasando por dos movimientos de la *Sonata* de Ponce que abundaron en el carácter reflexivo (lentísimo el *Andante*), incluso en las partes más ágiles, que resultaron más profundas y trascendentales que lúdicas y vitalistas.

De esta especie de ensimismamiento extático vino a sacarnos la formidable *Sonata* de Ginastera, en la que se vio la otra cara del intérprete francés, que deslumbró con un sonido más poderoso, un fraseo más rectilíneo, una soberbia exhibición de recursos virtuosísticos y un brillante y contagioso sentido rítmico.



Una imagen de la hermosa película del francés Remí Chayé.

Océanos de hielo

Crítica de Cine

EL TECHO DEL MUNDO

★★★★☆

Animación, Francia, 2015, 78 min.

Dirección: Remí Chayé.

Guión: Patricia Valeix, Claire Paolletti. Música: Jonathan Morali. Cines: Cinesur Nervión Plaza.

Manuel J. Lombardo

A riesgo de ser pesado, quiero insistir en la necesidad de resistir a la todopoderosa deriva digital, tridimensional y buenista de la animación infantil contemporánea hecha desde los modelos hollywoodienses e importada a otros ámbitos nacionales. Una resistencia que pasa necesariamente por una reeducación en los valores expresivos del vie-

jo trazo artesanal, los colores y formas planas o la aventura de iniciación sin coartada posmoderna como territorio del que siempre puede surgir una poética personal, una emoción estética limpia y sencilla.

El techo del mundo exhibe su resistente anacronismo y su poderosa personalidad visual en el relato de una aventura que parte del San Petersburgo de finales del XIX para llevarnos al Polo

En materia de animación infantil, ya va siendo hora de mirar más a Francia que a Hollywood

Norte entre escenarios de melancólica belleza helada trazados con elementos mínimos y mucho sentido plástico. Una aventura de (auto)descubrimiento protagonizada por una joven heroína en busca de su abuelo y su barco, perdidos entre el hielo tras una expedición frustrada, o lo que es lo mismo, una joven lanzada por primera vez al mundo adulto con valentía y determinación.

Remí Chayé no tiene necesidad de pisar acelerador alguno, y deja que su historia fluya con la lógica del relato clásico, sin rebajarse a explicaciones o al humor de gancho rápido. En lo que a la animación infantil y juvenil se refiere, va siendo ya hora de mirar más a Annecy y menos a Hollywood.

La culpa y el perdón



Una escena de la interesante y elegante cinta de Sanna Lenken.

Crítica de Cine

DESPUÉS DE ESTO

★★★★☆

Drama, Suecia, 2015, 105 min.

Dirección y guión: Sanna Lenken. Fotografía: Moritz Schultheiß. Música:

Per Störby Jutbring. Intérpretes: Rebecca Josephson, Amy Diamond, Anika Hallin, Henrik Norlén, Maxim Mehmet. Cines: Avenida.

M. J. Lombardo

A pesar de su apariencia de producto indie para festivales, el primer largo del sueco Mag-

nus Von Horn esconde en sus entrañas un western de regreso al hogar con una pesada mochila de culpa a las espaldas. Reconocemos así en el pequeño pueblo en el que se ambienta la atmósfera silenciosa y cargada de pasado propia del género, por más que ahora los caballos hayan sido sustituidos por motocicletas y 4x4 y el llanero solitario sea un adolescente que acaba de salir del reformatorio después de dos años de internamiento por cometer, supongamos, un grave crimen.

Von Horn se distancia de su personaje como gesto de puesta en escena para densificar la opacidad de sus movimientos y recorridos, su silencio implacable ante la escalada de rechazo y acoso que sufre en su intento de reincorporación a la comunidad o en el seno de su familia.

Así, *Después de esto* se cuece a fuego lento hacia una atmósfera de violencia apenas agujereada por el personaje de la chica que acoge y acompaña a nuestro protagonista con una mirada limpia, eje para la posible redención de un chaval atravesado por los fantasmas de una acción irreversible.

Contenida, sigilosa y elegante, la cinta de Von Horn trasciende el retrato adolescente sin perder de vista el contexto local (es muy llamativo, irónico incluso, el hecho de que el protagonista desmonte una escopeta para introducirla en una de esas grandes bolsas de Ikea), apelando por igual al relato de estirpe clásica, a aquel cine de rebeldes sin causa, sin caer nunca en la lectura frontal y obvia y salvaguardándose de los discursos moralistas para sociedades temerosas y atemorizadas.

Equilibrios del Barroco tardío

Crítica de Música

RINCÓN / SOLISTAS OBS

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Solista: Miguel Rincón, laúd barroco. Solistas de la OBS: Andoni Mercero y Leo Rossi, violines; María de Gracia Ramírez, viola; Mercedes Ruíz, violonchelo; Ventura Rico, contrabajo; Alejandro Casal, clave.

Programa: 'Los muros de la patria mía' (obras de Fasch, Vivaldi, Weiss y Kohaut). Lugar: Espacio Turina. Fecha: Martes 11 de octubre. Aforo: Lleno.

Pablo J. Vayón

Estupenda idea la integración del primer concierto de abono de la temporada de la OBS en el Festival de guitarra, lo que dio la oportunidad de escuchar al sevillano Miguel Rincón, que reside desde hace años en Suiza, junto al grupo.

Es Rincón intérprete finísimo, de una musicalidad exquisita y un trabajo depuradísimo sobre los detalles, valores que no terminaron de aparecer en plenitud en la interpretación que hizo en solitario de una *Suite* de Weiss, en la que no pareció sentirse del todo cómodo. Más allá del oca-

Estupenda idea la de integrar el 1º de abono de la OBS en el festival de guitarra

sional problema de articulación en un pasaje de la *courante* fue la frialdad expresiva y el tratamiento demasiado rectilíneo del fraseo lo que no terminó de convencer. Fue la suya una versión demasiado severa, sin la emoción que luego se desbordó en la chacona de Robert de Visée de la propina.

Más seguro se le vio en los conciertos, con algún problema de equilibrio por la levedad tímbrica del laúd en el de Fasch de inicio (lo que no impidió que dejara en el Andante una breve cadencia de bellísima factura), pero impecable en un Vivaldi luminoso y cuajado de matices, con ornamentos muy personales y siempre apropiados. Muy fluido sonó el *Concierto* de Kohaut de cierre, con un Adagio de una entraña afectuosamente expresiva.

Los Solistas de la OBS acompañaron con la claridad articuladora, la solidez del empaste, la delicadeza del fraseo y la flexibilidad del bajo continuo de costumbre y, como propina, sirvieron un fragmento telemanniano con qui-jotesca furia rítmica.

Un documental sobre Luis García Montero gana el Premio Imaginera

Redacción SEVILLA

El documental *Aunque tú no lo sepas*, dirigido por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, ganó ayer el Concurso de Creación Documental Imaginera, Realidad y Memoria de Andalucía, que convoca el Centro de Estudios Andaluces y está dotado con un premio en metálico de 7.000 euros. El segundo premio recayó, *ex aequo*, en *The Spanish Dancer*, de Mar Díaz, y en *Bolingo. El bosque del amor*, de Alejandro G. Salgado.

Aunque tú no lo sepas tiene como protagonista al poeta granadino Luis García Montero, "un arquitecto de las emociones, un poeta necesario, un profesor sencillo, un ciudadano implicado en mil causas sociales", según los directores del documental, en el que van apareciendo diferentes rostros conocidos que presentan la faceta más personal de García Montero, entre ellos Joaquín Sabina, Estrella Morente o Joan Manuel Serrat.

El jurado del galardón estuvo integrado por la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, en calidad del presidenta, y por Pablo García Casado, José Luis Cienfuegos, Cristina Cruces y Manolo Grosso.

Los 'compadres' de Alberto López y Alfonso Sánchez dan el salto al teatro

Redacción SEVILLA

Rafi y Fali, los protagonistas del famoso cortometraje difundido en Youtube *Eso es así* darán las próximas navidades el salto al teatro de la mano de sus creadores, los actores sevillanos Alberto López y Alfonso Sánchez. Los dos estrenarán *Compadres para siempre*, el próximo 30 de diciembre en Fibes. Además, con motivo de este regreso a los personajes que les dieron su primer éxito hace ya casi una década (el aniversario redondo será en 2017), presentarán un nuevo corto, *Eso sigue siendo así*. El espectáculo, dice Sánchez, "habla sobre la amistad, la lealtad y la crisis de valores que existe en la actualidad. "Rafi y Fali -añade- serán víctimas de sí mismos, viven en la adolescencia, con complejo de Peter Pan, pero tendrán que afrontar la crisis de los 40".



CRÍTICA DE MÚSICA

Dos escuelas, dos sensibilidades

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

09 Octubre, 2016 - 05:00h

M. TOPCHII & J. PERROY

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Programa: Obras de Villa-Lobos, Sáinz de la Maza, Tansmann, Antonio José, Bach, Sor y Diabelli. **Intérpretes:** Marko Topchii y Judicael Perroy. **Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Sábado, 8 de octubre. **Aforo:** Media entrada.

El Festival de la Guitarra que dirige Francisco Bernier sigue sosteniendo, día tras día, el altísimo nivel de calidad de sus concertistas, como quedó palpable anoche con una nueva sesión doble tan fascinante como satisfactoria.

Abrió el evento el ucraniano Marko Topchii con un apabullante despliegue de argumentos técnicos sobre un programa de enormes exigencias. En los tres estudios de Villa-Lobos arrancó con una gran precisión en la sucesión de acordes sobre el que se construye el primero, para pasar a las fulgurantes y rapidísimas digitaciones del segundo y a la agilidad y expresividad del tercero. Lo que hace aún más digno de alabanza en este músico es que la impecable técnica está al servicio de la expresión y la emotividad y como prueba allí quedó una *Passacaille* de Tansmann deletreada en su inicio con auténtica unción espiritual y desarrollada en una serie de variaciones en las que sobresalió la claridad en la exposición de las voces. Culminó con la sonata de Antonio José y con ella una lección de variedad acentual, de color y de lirismo.

Judicael Perroy parece querer esconder sus dotes técnicas para mostrar preferentemente su faceta más poética, tanto en la definición del sonido (tornasolado) como en el fraseo detallado. La suite BWV 997 de Bach la abordó desde la sobriedad, con una fuga magistralmente expuesta con transparencia textural. Algo fría me pareció su versión de la sentimental *Fantasia elegiaca* de Sor, con pasajes algo acelerados en la primera parte. Su sentido del ritmo, del tempo y de la variedad dinámica a floró de manera esplendorosa con la *Suite popular brasileña* de Villa-Lobos, cerrando el recital con una sonata de Diabelli de factura impecable.

OTROS TEMAS

AD

AD

LOS LADRONES DE COCHES VAN A ODIAR ESTE PEQUEÑO DISPOSITIVO

HA CUMPLIDO 40 AÑOS Y APRENDIÓ A HABLAR INGLÉS EN 14 DÍAS

SEVILLA
LA POLICÍA IMPIDE A TIROS QUE UN JOVEN ATROPELLE A UNA MULTI...



CRÍTICA DE MÚSICA

Guitarra de tres continentes

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

07 Octubre, 2016 - 05:00h

R. JOUSSELME & Z. DUKIC

VII Festival de la Guitarra de Sevilla. Programa: Obras de D. Bogdanovic, H. Villa-Lobos, A. Ourkouzounov, T. Takemitsu, E. Gismonti y A. Kampela. **Quinteto de cuerda:** M. d'Aprile, E. Chaves, L. Muñoz, R. Baena, J. M. Moreno. **Director:** I. Borrego. **Fecha:** Jueves, 6 de octubre. **Lugar:** Sala Turina. **Aforo:** Setenta personas.

Siguiendo la filosofía de este espléndido festival de ofrecer programas dobles con dos guitarristas en cada velada, anoche fue el turno de Remi Jusselme y del ya conocido de años anteriores Zoran Dukic.

Jusselme mostró ser un intérprete especialmente dotado para la sutilidad, la delicadeza del sonido y la exploración de las matizaciones del color tímbrico. Puso en juego estas bazas en un recital basado en la obra de Takemitsu y en la escuela brasileña del siglo XX. Con Takemitsu se pudo disfrutar de la concentración expresiva y de los juegos polifónicos en los arreglos de conocidas melodías, incluida una muy idiomática versión de *La Internacional*. En la música brasileña el guitarrista francés hizo gala del sentido del ritmo y de las síncopas.

Dukic centró su intervención en la obra de Dusan Bogdanovich con un amplio espectro estilístico que fue desde las obras de inspiración balcánica y sus ritmos irregulares perfectamente evidenciados, las piezas polimétricas o el dodecafonismo tenso e intenso del *Concierto*. Con un sonido brillante y expansivo, controlado por una magnífica técnica, Dukic ofreció el estreno mundial de las brillantes *Seis bagatelas balcánicas* con la colaboración de un estupendo quinteto de cuerdas dirigido con precisión y ritmo por Ignacio Borrego.

OTROS TEMAS

AD

AD

LOS LADRONES DE COCHES VAN A ODIAR ESTE PEQUEÑO DISPOSITIVO

HA CUMPLIDO 40 AÑOS Y APRENDIÓ A HABLAR INGLÉS EN 14 DÍAS

SEVILLA
NICOLÁS CIERRA LA VENTA DEL EDIFICIO DE SU ZAPATERÍA EN LA C...

CRÍTICA DE MÚSICA

Las mil caras de la guitarra

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

14 Octubre, 2016 - 05:00h

MARTHA MASTERS/ SLAVA & LEO GRIGORYAN. **7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Programa:** Obras de Bach, Walton, Piazzolla, Grigoryan, Haendel, Tchaikovsky y Gnattali. **Solistas:** Martha Masters, Slava y Leo Grigoryan. **Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Jueves, 13 de octubre. **Aforo:** Sesenta personas.

Si con diseñar conciertos con intérpretes distintos en cada parte buscaba la dirección de este festival establecer un juego de contrastes en el acercamiento a la guitarra, nunca como anoche tuvo más sentido dicha motivación, porque no pudieron darse dos partes más enfrentadas y radicalmente dispares.

Martha Masters, al menos en lo que se pudo apreciar en su primera comparecencia sevillana, huye de los contrastes expresivos y no se siente cómoda con la variedad acentual. Por el contrario, opta por un fraseo sosegado, delicado y meditativo que corre el riesgo de desembocar en la monotonía y la inexpresividad. Así ocurrió desde la primera obra, una BWV 998 de J. S. Bach bastante plana y lineal y en la que abundaron los ataques en falso, las notas erradas y los pasajes confusos. En las *Tres bagatelas* de Walton se apreció una evidente desigualdad en el brillo de las notas y una insuficiente definición de los pasajes en armónicos. Su mejor momento estuvo en el versión delicada y poética de Takemitsu del *Somewhere over the Rainbow*.

No pudo ser más radical el cambio en la segunda parte con la irrupción de los hermanos Grigoryan, dominadores de un sonido brillante y expansivo y de una fuerza expresiva contundente. Con igual perfección técnica y una conjunción extraordinaria, el ritmo impreso a algunas de las piezas contagió de entusiasmo al público, especialmente en las obras compuestas por ambos intérpretes, vinculadas a la estética New Age y de fuerte llegada expresiva. Dos jaleadas propinas cerraron con brillo la velada.

OTROS TEMAS

AD

AD



La guitarra clásica, protagonista de un concurso internacional

Cajasol ha acogido el Primer Concurso Internacional de Guitarras de Sevilla bajo el epígrafe "Compositores Españoles", que ha tenido un gran éxito entre el público y donde 18 concursantes de diecisiete nacionalidades diferentes han competido para alzarse con este primer galardón internacional.

E

ste festival que ha sido iniciativa del guitarrista Francisco Javier González y profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla que, con el ánimo de la importancia que tiene la guitarra, no sólo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto que servirá de gran apoyo para los intérpretes. En este sentido, Cajasol ha querido apoyar y sumarse a esta iniciativa, ya que se trata también de un magnífico vehículo para la difusión de las obras de los compositores españoles.

Este festival que ha sido iniciativa del guitarrista Francisco Javier González y profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla que, con el ánimo de la importancia que tiene la guitarra, no sólo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto que servirá de gran apoyo para los intérpretes. En este sentido, Cajasol ha querido apoyar y sumarse a esta iniciativa, ya que se trata también de un magnífico vehículo para la difusión de las obras de los compositores españoles.

Portugal, Armenia y Grecia, entre otros, con un nivel tan alto, que el jurado tuvo que recoger 27 finalistas más de los establecidos antes del festival. De este modo, el primer premio y el galardón de público fue para el francés Lucien Chermant y el italiano Giuseppe Ziliani fue premiado con el segundo premio.

PARA EL ADELANTE A LA REALIZACIÓN DEL CONCURSO y completar los trabajos necesarios, se realizará un festival que se convertirá, en total, en un festival dentro del programa de festivales nacionales e internacionales con artistas y personalidades testados como Jahn Griffels (Austria), Micaela Pittobagi (Italia), Francisco Bernar (España), Antoni Tallo (Italia), Antonio Dato (España), Adolfo Marañón (España) y Mateo Toranzo (Cuba). ☛

LOS PARTICIPANTES DEL CONCURSO HAN LLEGADO DESDE 17 PAÍSES: Alemania, entre los que se encuentran Argentina, Polonia, Corea del Sur, Francia, Japón, Austria, Brasil, España,

Estados Unidos, Grecia, Italia, Portugal, Rumanía, España, Francia, Portugal, Armenia y Grecia, entre otros, con un nivel tan alto, que el jurado tuvo que recoger 27 finalistas más de los establecidos antes del festival. De este modo, el primer premio y el galardón de público fue para el francés Lucien Chermant y el italiano Giuseppe Ziliani fue premiado con el segundo premio.



TRINIDAD. La guitarrista argentina, primera ganadora del Concurso Internacional de Familia con Guitarra.

Sevilla acoge desde hoy su primer Concurso de Guitarra

El certamen incluirá un festival y un recuerdo para América Martínez

SEVILLA. Desde hoy y hasta el próximo viernes, 21 de agosto, la ciudad de Sevilla acoge el Primer Concurso Internacional de Guitarra "América Martínez" organizado por el Ayuntamiento de Sevilla y el Consorcio de Turismo de Sevilla. El certamen se celebrará en el Gran Salón de Actos del Ayuntamiento de Sevilla, Chile, Brasil, Japón, Argentina, Italia, Polonia, Portugal, México, Corea del Sur, India, Austria, Francia, España y España, con la participación de interpretados por músicos de reconocida fama de todo el mundo.

Este certamen, que se celebra en honor al Ayuntamiento de Sevilla, Francia y España, organizados y patrocinados por el Ayuntamiento de Sevilla y el Consorcio de Turismo de Sevilla, a través de un convenio firmado con el Ayuntamiento de Sevilla, pretende dar a conocer la importancia que tiene la guitarra en la vida de España, así como el estado del arte en el mundo de la guitarra y ofrecer un espacio a los jóvenes músicos y artistas de todo el mundo para que se expresen.

"La realidad es que todo empieza desde la guitarra española, por lo que el Ayuntamiento de Sevilla y el Consorcio de Turismo de Sevilla, a través de un convenio firmado con el Ayuntamiento de Sevilla, pretende dar a conocer la importancia que tiene la guitarra en la vida de España, así como el estado del arte en el mundo de la guitarra y ofrecer un espacio a los jóvenes músicos y artistas de todo el mundo para que se expresen."

El certamen se celebrará en el Gran Salón de Actos del Ayuntamiento de Sevilla, Chile, Brasil, Japón, Argentina, Italia, Polonia, Portugal, México, Corea del Sur, India, Austria, Francia, España y España, con la participación de interpretados por músicos de reconocida fama de todo el mundo.

El certamen se celebrará en el Gran Salón de Actos del Ayuntamiento de Sevilla, Chile, Brasil, Japón, Argentina, Italia, Polonia, Portugal, México, Corea del Sur, India, Austria, Francia, España y España, con la participación de interpretados por músicos de reconocida fama de todo el mundo.

El certamen se celebrará en el Gran Salón de Actos del Ayuntamiento de Sevilla, Chile, Brasil, Japón, Argentina, Italia, Polonia, Portugal, México, Corea del Sur, India, Austria, Francia, España y España, con la participación de interpretados por músicos de reconocida fama de todo el mundo.

El certamen se celebrará en el Gran Salón de Actos del Ayuntamiento de Sevilla, Chile, Brasil, Japón, Argentina, Italia, Polonia, Portugal, México, Corea del Sur, India, Austria, Francia, España y España, con la participación de interpretados por músicos de reconocida fama de todo el mundo.

El certamen se celebrará en el Gran Salón de Actos del Ayuntamiento de Sevilla, Chile, Brasil, Japón, Argentina, Italia, Polonia, Portugal, México, Corea del Sur, India, Austria, Francia, España y España, con la participación de interpretados por músicos de reconocida fama de todo el mundo.

PROGRAMA FORMATING

El certamen se celebrará en el Gran Salón de Actos del Ayuntamiento de Sevilla, Chile, Brasil, Japón, Argentina, Italia, Polonia, Portugal, México, Corea del Sur, India, Austria, Francia, España y España, con la participación de interpretados por músicos de reconocida fama de todo el mundo.

Voz ancestral de la gutiaca

CRÍTICA MUSICA

RESEÑA: GABRIELA

Composiciones de guitarra de Andrés Bello, 1801-1873, edición crítica por María de los Angeles Torres. Ediciones Guadalupe, Santiago, 1987. 110 páginas. Precio: \$10.000. ISBN 956-700-010-9.

Nota a la obra

En esta obra Andrés Bello ha dejado una obra que constituye un hito en el desarrollo de la guitarra chilena, tanto a nivel compositivo como a nivel interpretativo. El uso de la guitarra en Chile se inicia con el hombre, y desde entonces ha sido un instrumento que ha acompañado a la vida cotidiana de los chilenos. En esta obra Andrés Bello nos muestra un instrumento que ha sido utilizado para expresar sentimientos, ideas y sentimientos.

El uso de la guitarra en Chile, como en otros países, ha sido un fenómeno que se ha desarrollado a lo largo de la historia. En esta obra Andrés Bello nos muestra un instrumento que ha sido utilizado para expresar sentimientos, ideas y sentimientos. El uso de la guitarra en Chile se inicia con el hombre, y desde entonces ha sido un instrumento que ha acompañado a la vida cotidiana de los chilenos. En esta obra Andrés Bello nos muestra un instrumento que ha sido utilizado para expresar sentimientos, ideas y sentimientos.

Esta obra es una recopilación de composiciones de guitarra de Andrés Bello, 1801-1873, edición crítica por María de los Angeles Torres. Ediciones Guadalupe, Santiago, 1987. 110 páginas. Precio: \$10.000. ISBN 956-700-010-9.

Esta obra es una recopilación de composiciones de guitarra de Andrés Bello, 1801-1873, edición crítica por María de los Angeles Torres. Ediciones Guadalupe, Santiago, 1987. 110 páginas. Precio: \$10.000. ISBN 956-700-010-9.

Esta obra es una recopilación de composiciones de guitarra de Andrés Bello, 1801-1873, edición crítica por María de los Angeles Torres. Ediciones Guadalupe, Santiago, 1987. 110 páginas. Precio: \$10.000. ISBN 956-700-010-9.

Esta obra es una recopilación de composiciones de guitarra de Andrés Bello, 1801-1873, edición crítica por María de los Angeles Torres. Ediciones Guadalupe, Santiago, 1987. 110 páginas. Precio: \$10.000. ISBN 956-700-010-9.

EN LA RIBERA

Festival bueno y de bajo coste

Juan Luis
Ferrer



Ahora el mundo es de Sevilla con diez millones de habitantes que se multiplican en espacio urbano, y en el mundo de los negocios se multiplican los negocios. En Sevilla ya se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo. En Sevilla ya se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo.

Tras la primera edición de la feria de la música y la danza en el festival de la Gaitana de Sevilla, auspiciado por Franco de Poma, se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo. En Sevilla ya se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo.

Tras la primera edición de la feria de la música y la danza en el festival de la Gaitana de Sevilla, auspiciado por Franco de Poma, se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo. En Sevilla ya se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo.

Tras la primera edición de la feria de la música y la danza en el festival de la Gaitana de Sevilla, auspiciado por Franco de Poma, se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo. En Sevilla ya se ha convertido en un lugar de negocios por sí mismo, y a veces se convierte en un lugar de negocios por sí mismo.

Acordes con premio

Concertistas de más de 15 nacionalidades participan en el II Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla a finales de octubre



El concertista italiano Oscar Ghiglia



Clara Pajareda

INFORMACIÓN El Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla, del 24 al 28 de octubre. Fines de semana: del 24 al 25 de octubre. Fines de semana: del 26 al 27 de octubre. Lugar: Centro Cultural Casald E/ Lanza, 11 y Auditorio del Duque C/ Alameda de San, 11.

C. Día:

La guitarra clásica recobra por segunda vez consecutiva el protagonismo gracias a la celebración del II Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla, que se desarrollará del lunes 24 de octubre al viernes 28. El evento, organizado por el guitarrista y profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Frutosco Letran, recorrerá la participación y apoyo de importantes instituciones y compañías internacionales como la Real Academia Española, el conservatorio Oscar Ghiglia o el Ayuntamiento de Sevilla.

Como novedad, el festival ofrece un programa más amplio que en la pasada edición. Al concurso de guitarristas, que se celebrará en el Centro Cultural Casald, se añaden actuaciones musicales, conferencias y recitales durante toda la semana. La mayoría de actos libre y abiertos al público en general. El objetivo de esta iniciativa es

recibir a músicos con respecto al acaparamiento (el plazo de inscripción cerrará a finales de agosto). Ya hay apuntados jóvenes de 15 nacionalidades distintas (Francia, Canadá, Finlandia, China, Inglaterra, Japón, Turquía, Tailandia, Italia, Chile...).

Entre los miembros del jurado, destaca la presencia del ganador de la pasada edición, el francés Lucien Choussat, de 23 años, que, actualmente, continúa su formación en el Conservatorio de Bruselas. La colaboración se centra en el Conservatorio de Huesca (España), en la casa de la familia Casald.

El ganador de una segunda edición recibirá como premio 3.000 euros, entre los 1.500 del año pasado, la producción de un CD a cargo del sello Discographica (Bolsa Clásica) y un viaje de promoción durante 2012.

El programa de actividades arranca el lunes 24 con la presentación del jurado Oscar

Ghiglia, de 15.00 a 17.00 en el Centro Cultural Casald. Como novedad, en esas horas habrá también un tipo de público: aquellos que quieran asistir por participar en la clase de forma íntima y aquellos que quieran asistir como espectadores (sin límite).

María Teresa García (España), Marco Dyba (Alemania) y Clara Pajareda (García) también aportarán sus respectivas habilidades al mismo jurado. También se confirmaron: Graham White (Inglaterra), Adán García (España), Nicolás Pineda (España) y José L. Ruiz del Puerto (España). Entre quienes se celebrarán en el auditorio del CDM:

El Centro Cultural Casald será el escenario sede de los conciertos que se celebrarán cada noche a partir de las 21.00. El jueves 24 el concierto de Lucien Choussat será el primero en celebrarse en el escenario. El viernes 25 será el turno de Martín Hella y de Francisco Letran. El sábado 26 será el concierto de Oscar Ghiglia junto a Clara Pajareda, y el domingo 27 el concierto de José L. Ruiz del Puerto acompañado de María Teresa García.

En la última jornada se celebrará la final del concurso, con dos horas consecutivas de interpretación con música antigua en la sala de conciertos.

3.000

EUROS

Recibirá el ganador del certamen, además de la oportunidad de grabar un CD y un viaje de promoción



La coreografía de Federico Álvarez del Valle. Flamenco. Córdoba. A partir de las 21 horas en el teatro de la Alameda.

El Festival de la Guitarra de Sevilla regresa el día 14

● Alejandro Cortés abre la cuarta edición que ofrece conciertos, clases y conferencias

de

La cuarta edición del Festival de la Guitarra de Sevilla se celebrará los días 14 y 15 de mayo en el teatro de la Alameda. El festival ofrece conciertos, conferencias y clases de guitarra. La programación incluye a los artistas más destacados de la guitarra española, como Andrés Bernal, Juan Manuel Serrano y José Luis Rodríguez. El festival también ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

Baile flamenco, baile universal

REPORTAJE ESPECIAL

de

Flamenco de Evgeniya Malina
Sevilla. Desde que se abrió el espacio de baile flamenco en el teatro de la Alameda, el flamenco ha sido un espectáculo que atrae a un público cada vez más amplio. Evgeniya Malina, una bailarina rusa, ha sido una de las artistas que más ha destacado en este espacio. Su baile es una mezcla de tradición y modernidad, lo que le ha permitido conquistar a un público internacional.

Flamenco de Evgeniya Malina

Malina ha sido una de las artistas que más ha destacado en este espacio. Su baile es una mezcla de tradición y modernidad, lo que le ha permitido conquistar a un público internacional. Ella ha sido una de las artistas que más ha destacado en este espacio. Su baile es una mezcla de tradición y modernidad, lo que le ha permitido conquistar a un público internacional.

Cultura y ocio

El flamenco es un arte que ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto ha permitido que el flamenco sea conocido y apreciado en todo el mundo.

El flamenco es un arte que ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto ha permitido que el flamenco sea conocido y apreciado en todo el mundo. El flamenco es un arte que ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto ha permitido que el flamenco sea conocido y apreciado en todo el mundo.

En lugar de literatura
lucirse. La Serrana convoca a cuatro escritores para que escriban un libro.

El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades. El festival de la Guitarra de Sevilla ofrece una serie de actividades para los niños, como talleres de dibujo y manualidades.

CONVOCATORIA

El micromecenazgo logra salvar los festivales de música clásica

El compositor Luis de Pablo presenta un estreno absoluto en el de Guzmán

El Festival Torna convoca su octavo concierto en edición en septiembre

REPORTAJE

Hoy se celebran los festivales de música clásica en Sevilla. El primero de ellos es el Festival de Guzmán, que se celebra en el teatro de Guzmán, en el barrio de San Pedro. Este festival se celebra desde 1981 y es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.



Foto: J. L. García / Contraste

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre. El festival de Guzmán es uno de los más importantes de la ciudad. Este año se celebrará el octavo concierto de la edición de septiembre.

REPORTAJE

La Diputación se apunta al cine taquillero con 'Skyfall' y 'Lo imposible'

La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'. Estas películas se proyectarán en los cines de la ciudad. La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'.

La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'. Estas películas se proyectarán en los cines de la ciudad. La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'.

La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'. Estas películas se proyectarán en los cines de la ciudad. La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'.

La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'. Estas películas se proyectarán en los cines de la ciudad. La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'.

La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'. Estas películas se proyectarán en los cines de la ciudad. La Diputación de Sevilla se apunta al cine taquillero con las películas 'Skyfall' y 'Lo imposible'.

elCorreo TE INVITA AL CINE DE VERANO

CINE DE VERANO
CINEMA CAVALERI

MIÉRCOLES 10 DE JULIO
LINDOLLI

El tiempo es el más corto de la vida. No te pierdas este momento. Ven a ver Lindolli en el cine de verano. Más información en el programa de cine de verano. Más información en el programa de cine de verano.

¡MÁS INFORMACIÓN EN EL PROGRAMA!



Alma Simera.

VUELVE EL CICLO LOS LUNES CON NUESTROS MÚSICOS

Este mes comienza el ciclo Los Lunes con nuestros músicos. Volverán al escenario con las actuaciones de dos grupos: José Torres Trujillo a Lunes original de la guitarra flamenca, junto a percusión itinerante por José Torres y Alma Simera (del 28), con música de Porquand y Marín para vicié de guitarra y tartero al grupo está la música por Álvaro Ruiz (vicié de guitarra) y Morán, la Martínez (flauta).

www.casaconcertosprivados.com/programa



Una de las grupos participantes en Mes de Danza 17.

ARRANCA EL MES DE DANZA CON MÁS DE 20 COMPAÑÍAS

Más de 20 compañías en 13 días de actuaciones, una feria presentada internacionalmente y un programa de actividades paralelas definen la programación 17 del Mes de Danza que trae una etapa de flamenca con la Yola del pasado año 2009, recupera sus valores de identidad fundamental. El festival se celebra del 28 de octubre al 10 de noviembre. La programación paralela se centrará en la protagonista reciente de la escena flamenca en Sevilla, que vive a esta ciudad. El día 28 tiene lugar el estreno de festival en el Real Teatro de la flamenca con su espectáculo 'Luz', que muestra la vida del artista en una reunión de danza contemporánea en Andalucía y el estreno de la flamenca en Sevilla en el teatro de la flamenca.

FERIA DE LAS NACIONES

La Feria de las Naciones, que se celebra desde el pasado 16 de septiembre hasta el 1 de noviembre en las salones del Prado de San Sebastián, tiene una amplia programación de actividades para octubre. Destacan las espectaculares instalaciones del mundo, como 'West Side Story' (2 de octubre), 'Ezto es Africa' (8), 'Fútbol Flamenca Billboard' (23) o un homenaje a Michael Jackson (30).

TEMPORADA TEATRAL

En la programación de la sala TNT destaca la organización del acto de comienzo de la temporada teatral, preparado por la asociación Escarvantes de Sevilla. Tendrá lugar el día 6 de octubre.

SEVILLA YA CUENTA CON UN CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA

El Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla se celebrará entre el 12 y el 22 de octubre, con ocasión de ser el de inicio a los primeros intérpretes, pero también para proporcionar a los competidores un ambiente favorable presentarse cualquier guitarrista de cualquier nacionalidad nacido después del 12 de octubre de 1975. El concurso consta de una fase eliminatoria y una final en la que participarán un número de cinco concursantes, con un primer premio de 2000 euros. Anteriormente tendrá lugar una sala de concierto en el Centro Cultural Cajamar para celebrar un concierto de inauguración organizado por la familia y Anaibel Montañón, en el Centro Cultural Cajamar del 12 al 14 de octubre. Más información en www.guitarraonline.com.



'El Betis, la marcha verde'.

LA FUNDACIÓN ESTRENA UNA OBRA SOBRE EL BETIS

La Fundación escoge del 28 al 30 de octubre un programa de actividades que incluye la obra 'El Betis, la marcha verde' de Federico García Lorca, dirigida por Miguel Montenegro. El estreno es el 27 de octubre en el teatro de Sevilla, dirigido por Carlos Lleite, en una producción de la compañía Off Madrid. Teatro del Norte se encargó de llevar a la sala. La Fundación del 10 al 11 de octubre tiene lugar el estreno de la obra 'El Betis, la marcha verde' de Federico García Lorca, en la que se aborda una Sevilla histórica, pasando por un momento y alternando a través de la presentación de los autores. Finalmente, la sala de teatro virtual (del 28 y 31 de octubre) en 'Cañales y el flamenco en el flamenco'.

Defensor a ultranza de la guitarra española

En el concierto

Francisco Bernier

Concertista y profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Gálvez

Cronista Diego

A los cuatro años, Francisco Bernier vivió su primera experiencia musical cuando su padre le enseñó a tocar. Le gustaba tanto que su padre que volvió a comprarle una. Sin fue la primera guitarra que tocó en sus manos, las primeras cuerdas que golpeó. Tres años más tarde comenzó a estudiar música en el Conservatorio y desde entonces no se ha separado de la guitarra. Fue un amor a primera vista. "De él descubrí que tenía un abuelo, pero un tío de nombre español". Siempre quiso, y ahora profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Gálvez, Bernier se ha dejado sus huellas. Hemos ido a los y guitarristas que le han llevado a tocar en 20 países por Europa, América, África y Asia. Finalmente en el Conservatorio Activo Gálvez de Nueva York, Francisco posee 20 premios internacionales y ha gra-



Francisco Bernier, profesor de Conservatorio Superior de Música Manuel Gálvez, ha recibido el premio "El Concierto" otorgado por el Gobierno de Madrid por su contribución al arte y la cultura musical y al arte en general. Recibió el premio en el Club de octubre de 1972.

Continúa en la página 10

tuado y ahora, si otros en él comparten la idea. En ese sentido es una propuesta, una iniciativa o creación propia en la organización del "Concierto Internacional de guitarra de Sevilla" (www.guitarinternacional.com), que se celebrará del 18 al 22 de octubre. En él podrán participar guitarristas de cualquier nacionalidad. Sección

deputado del 12 de octubre de 1972. Figuraron como Manuel Tamarit, Andrés Bolognini, Miguel Ángel Aguayo, Antonio Talledo y Juan Guillot de la Cueva. El premio se otorga de forma tripartita por la Academia de Bellas Artes. Un premio en su honor, lo grabó en un libro y una gran colección por el momento al menos de la guitarra que recibirá el premio.

CRÍTICA MÚSICA

RAZ DEL PUERTO/GUEMÁN

▲ ▲ ▲

El Festival Internacional de Cultura de Puerto Rico, *Intercambio y Progreso* con las Rtas. del Puerto Libre de Angel Barrios López (excmo. Lector Excmo. Lector), Juan Manuel María Félix (excmo. excmo. de Puerto Libre) y Juan Carlos Rodríguez (excmo. de Puerto Libre) en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, el día 27 de Septiembre de 2011. Puerto Libre, 27 de Septiembre. *Album De Puerto Libre*.

Patricio J. Vayas

Claro que cualquier José Luis Raza del Puerto en las intervenciones musicales en los años sesenta que trajo su actuación. Arriba siempre trajo el rock, siempre de un mismo repertorio gubernativo a lo largo del siglo XX. Intercambio con ellos una intervención que pasa por la época de las más extremas vanguardias y ahora a través de los sesenta y setenta.

El cuarto concierto del Puerto Libre musical no se celebró este día en la Rta. Libre, sino en el teatro de la Universidad de Puerto Rico, con propuestas muy diferentes. Raza del Puerto planteó un musical en torno a la figura de Federico García Lorca, de cuyo nacimiento se han cumplido 75 años en 2011 y 100 de otras veces que se recuerda la libertad de ser como orador de esta raza. Aludiendo con una extensa página del teatro y un siglo personal de Lorca, Angel Barrios y su mundo con una buena selección de los ya clásicos libros de Manuel Raza del Puerto, un momento musical por páginas musicales específicamente en el mundo del gran poeta que lo dice, de las cosas que parecían

Rafael Sanz Lobato



El **Programa Nacional de Fomento Profesional**

degradará en términos de costes sociales por el desempleo. "El sistema actual favorece la desigualdad económica y la desigualdad de género y la reducción de la inversión en tecnología profesional".



COORDINADOR

Francisco Bernier



El **Plan de Empleo Juvenil**

degradará en términos de costes sociales por el desempleo. "El sistema actual favorece la desigualdad económica y la desigualdad de género y la reducción de la inversión en tecnología profesional".



COORDINADOR
DE POLÍTICAS
DE EMPLEO

Paulino Plata



La **Comisión de Empleo**

degradará en términos de costes sociales por el desempleo. "El sistema actual favorece la desigualdad económica y la desigualdad de género y la reducción de la inversión en tecnología profesional".



COORDINADOR
DE POLÍTICAS
DE EMPLEO

Joan Tardá



El **Plan de Empleo Juvenil**

degradará en términos de costes sociales por el desempleo. "El sistema actual favorece la desigualdad económica y la desigualdad de género y la reducción de la inversión en tecnología profesional".



COORDINADOR
DE POLÍTICAS
DE EMPLEO

CLASSICAL

GUITAR

Celia
Linde

March 2014

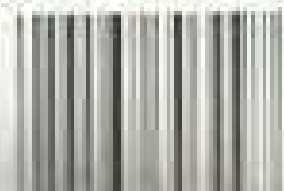
www.classicalguitar magazine.com

Rincon
Flamenco

36th
Chateau de Ligoure
Festival

TOMATITO

»»» UK £4.95 «««



E 955568703007 >

Views from Everywhere

SERBIA

DR JOVAN JOVČIĆ, the Serbian physicist and musician, was among the greatest Yugoslav guitar players of the twentieth century. His 50-year musical career led to the introduction of the classical guitar to music schools of the former Yugoslavia, as well as at the Faculty of Music Arts. On the 29 September 2013, this great and kind man died, leaving the guitar scene poorer with the loss of another charismatic personality.

Jovan Jovčić was born on 3 July 1928 in Vrdnik, a little town in Vojvodina, a northern part of Serbia. Jovan Jovčić first started to play the violin, but like many others, he soon changed his attention to the guitar, which was very popular at that time. Although he became a professor of physics at the University of Belgrade, his love for the guitar was so great that through his talent and constant practicing, he managed to teach himself to play the instrument very well, using at first an old Casali guitar method. Then, at the end of 1950s, he joined the masterclasses of Andrés Segovia at the Chigama Music Academy in Sierra, Italy. When he completed his studies with Segovia in 1961, Segovia predicted extraordinary success for Jovčić, both in his concert career and his musical profession in general. Holding a PhD in physics, Jovan Jovčić later published many scientific works, some related especially to the acoustic properties of the guitar affecting the resonance and tone of the instrument, such as in the notable *Acoustic magazine* (No. 12, 1987: J. Jovčić: Spectres acoustiques de la guitare de casali) which was also used in John Taylor's book *True Production in the Classical Guitar* (Musical New Services, London, 1979), where he reports the results of his comparison of guitars of different makes and different soundboard materials.

Jovčić's concert activities began in 1948, when he gave the first live concerts for Radio Belgrade and Radio Belgrade, which introduced the guitar as a real solo classical instrument in our country. In 1957 Jovčić won the silver medal of the international youth competition in Moscow. The first international tours included Greece (1954), West Germany, Belgium and Italy (1955), France (1956), Egypt (1958), Romania (1964), Hungary and Poland (1968), and he also played in almost every Yugoslavian city.

As a composer, he was inspired by folk songs and dances, and composed over 100 different guitar works. The first published works of Yugoslavia was his *Balkan Dance and Concert Etude*, published by Breitmann & Van Poppel in Holland in 1958, some years later his *Abecedario Ritmico* was published in the



Jovan Jovčić

Classica. More recently Jovčić's selected concert works were published by Mel Bay in the USA, edited by *Đorđe Dojčinović*, and a six-volume set of *Guitar Compositions from Yugoslavia*, was published by Sykkittan Editions in Sweden. In Serbia, his works were mainly published by Neta Rajapurović, including his *School of the Guitar* in five volumes (the first was issued in 1968).

He composed and performed music for 200 dramas and 40 movies, among them: *Comrades*, *Brave of Adriatic* and *Spain, the Land of My Youth*, won first prizes in Brussels (1958), Paris (1960), Dijon (1960) and Leipzig (1960), and at the International Contest of Radio-Dramas in Rome, Italy (1958). He obtained the First Prize for the music composed for the play *The Bird*.

Jovan Jovčić was the President of the jury for the classical guitar *Jeanneques Musicales International Competition* in Belgrade, the *International Contest in Coimbra* (Bussolati 1964), and at the *International Competition 'Petar Konjović'* in Belgrade. He was also the member of the jury at the *International Guitar Competition* in Havana, Cuba, Alexandria, Italy, and at the *International Competition 'Francisco Tárrega'* in Benicàssim, Spain.

For his artistic activities, pedagogical and scientific work and his unselfish social engagements Jovan Jovčić received many awards and honours, among them, the Yugoslav Tito-July Award in 1981.

Đorđe Dojčinović

SPAIN

LIFE AFTER *Concierto de Aranjuez – A Composer's Report from Festival de Sevilla, 2013*. What does a Spanish composer do when he decides to organize a concert by guitar and orchestra? He organizes a suicide. This is how composer Luis de Pablo described his view on writing guitar concertos, speaking at the conference he gave last October at the Sevilla Guitar

Festival. It is true that Joaquín Rodrigo's *Sonatas de Arpeggio* has been guitarists' and composers' 'holy-holy Grail' and a cross to bear since 1939 – the year the work was written. Not that there is anything wrong with having a superstar concerto for guitar – even other instruments have done so – but it would help to know that there are other representative works for this combination. For example Tross photographs by Maurice Ohnesorge or Richard Rodney Bennett's *Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra*.

As a composer and guitarist, I had a unique opportunity to attend this year's Festival de la guitarra de Sevilla dedicated to Spanish composers (but one that had not remained self-made yet). The festival, which took place from 15-19 October 2011, presented some excellent performances and masterclasses by classical guitarists Lorenzo Mitchell, Joaquín Clerch, Adam Levin, Christoph Sandhu, Alejandro Cordova, Javier Riba, jazz player Talo Carreras and the famous guitarist Gerardo Noya.

Besides these live performances I was very glad to attend several lectures including 'Thoughts on my Music through the Guitar' by César Camarero, 'Horna Espirasa, A New Piece for Guitar' by Luis de Pablo, 'The Keys of Japanese Culture to understand Spanish Culture' by Gerardo Noya, and (naturally) my own 'El Cid: Myric Metamorphosis in Music' by Daniel Nagamon. Even though my knowledge of Spanish language is pretty rudimentary, I found lectures very interesting. The music for guitar by the earliest composer César Camarero included his *Colibrillo* and *Los Años de guitar solo* and La Montaña del Agua written for guitar solo and chamber group consisting of flute, clarinet, saxophone, percussion, harp, accordion, viola and cello/viola. The lecture by Gerardo Noya, *Umbrella* and the Professor at the National Centre for Sevilla Research was fascinating and enlightening – the subject touched upon similarities of the Japanese *shamisen* and Spanish culture – also bringing an exciting new musical dimension to the whole event.

Although my focus here is quite exclusively on the contemporary Spanish composers, I would like to mention the festival's excellent organisation by the artistic Director Francisco Delgado and his Assistant María Carmen García Álvarez, as well as wonderful photographs used in the brochure by playwright/photographer Felipe Fuentes Tubert. As a member of the jury of the festival's competition, I could make many observations and comments about the event, but since my main business is to talk about composition, suffice to say that the general profile of the players was of a quite high level of technical and artistic proficiency. The first prize was awarded to the Festival player Gertie Trilundt, the second to



Daniel Nagamon

the Danish player David van der Meer in the *Alcornoque* (but Nagamon will also soon 'Concerto del público').

One of the most interesting events from composer's perspective was Adam Levin's concert, which included a premiere by the great Spanish composer Luis de Pablo, who was also present at the concert. Adam Levin is an exceptionally gifted guitarist and he played everything in a very transparent and convincing manner. I was a bit puzzled by his 'harmonic ornamentation' but all in all my impression was that the composer who may continue to be represented by such an excellent spokesman for his work. His concert also included *Dono Nove* Suggestions by Salvador Lacort, *Humores* by Ricardo Lleras, and *Notas y signos de la noche* by Eduardo Morales-Casís.

The premiere of the evening, Talo Carreras (*Laika for Ivory Tower* – one of the guitars used for the *Virgin Mary*) was in my opinion, the most convincing of all the works: it is an original and subtle composition based on a dialogue between two sharply contrasting elements. The composer makes excellent use of guitar's timbre and sense of space and the composition follows its inner logic with integrity and imagination. It is also important to note that Luis de Pablo has another guitar work which should be of interest to our readers: *Incognito Pablo* (1991), published by Savini Zerboni from Milano and recorded by Gabriel Escobedo, for whom it was written.

Being a composer myself, I will attempt to offer a view that is personal, but hopefully as bias-free as possible. I think that I have witnessed here two particularly extreme, one, exemplified by the music of Luis de Pablo and César Camarero, the other, not so apparent, but present nevertheless by Antonio García Abril. Needless to say, yet another thought on the creative output of the festival was jazz and

Rosario, both of which I am very familiar with, but unfortunately didn't manage to attend.

Composers Luis de Falla, César Cuenca—who were represented at the festival, as well as some well-known Spanish composers that have written for guitar, such as Roberto Vicuña, Cristóbal Halperín and others, belong to the avant-garde-modernist tradition established in the 1950s and 1960s, similar to my perception as the Darmstadt and IRCAM schools—a tradition that includes names of influential successful composers such as György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez and so on. To oversimplify a very perplexing subject, the characteristics of this school of thought— an almost complete rejection of traditional and/or consensual harmonic language with a fairly free-flowing and usually complex formal profile—are to a large extent, a by-product of social thinking and its subsequent metamorphoses.

The other school of thought, an "écriture-garde" if you pardon the expression, sticks to the more traditional musical language that includes forms and techniques up to and including the Impressionist period. Most of the Segovia composers belong to this group and they include equally influential and, for most part, quite successful composers such as Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina, Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel M. Ponce and so on. Most of these composers' styles fitted in with Segovia's aesthetic and if they did not, they have been fairly neglected with more recent heirs (Francis Martin is a typical example of this). Aníbal García Alcega is a follower of that tradition and his piece, which was in the competition programme—*Prólogo Céfalo de Aias* (one of the 3 *Prólogos Literarios*) is a very charming, lyrical Salsesque piece published by Editorial Clivis. His *Concierto Múltiple* for guitar and orchestra has had considerable success.

A question of rightness or wrongness in the context of these differing aesthetics, in my opinion, does not arise anymore, as long as it does not touch upon the evaluation of the work itself according to whatever the standards of the composers have been built upon. In other words, we do not live anymore in a universe that is based on exclusivity of aesthetic postulates and so consequently have to consider what has been un-happosely called *modernity*. To pursue this a bit closer to my subject, all of the compositions that we heard at the festival can be located somewhere in the tangent of the formal spectrum from minimal material (such as meditative music) to extremely complex or heterogeneous material. Of course, there are truly diverse areas of work that would include improvisation as well as virtuoso music or different degrees of serial technique and combinatorics.

In contrast to the idea of *modernity*, which is integrative but discriminative, postmodernity is essentially non-discriminative in its acceptance of

Alhambra

GUITARRAS

The Expression
of Art

info@alhambra1.com

www.alhambra1.com

romanticism and indulgent amalgamations of styles and aesthetics. Since I have lived for years in and designed in both the USA and Europe, I am noticing that European academics still makes a big distinction between musical romantic and romantic populism – terms that have largely disappeared from the American vocabulary. Surely, one is aware of the difference between Strauss and Beethoven, but as we approach contemporary composition allied with jazz and/or rock or world music in the USA, these lines tend to become more and more blurred and the result quite indeterminate in an aesthetic sense, though commercially this might not be so.

Some of this has been quite evident at this year's Festival in Seattle. Although Europe is still generally more oriented towards tradition (be it literal or virtual), the postmodern and postclassical extremes are visible. For example, *Das Auge Suggestivus* by Sebastian Bruckner and *Suite II sopra clarinetto singolo* by Roberto Mincus-Crespi, which we heard at Adam Lortie's concert, stay somewhere on the crossovers of diverse aesthetics. In Bruckner's piece that means from the essentially neoclassical (*Schubert*) to jazz-influenced influences (*Stravinsky*). The Mincus-Crespi piece attacks one of them as being quite inspired, especially in some slower paced movements (*Chopin*) and Lortie's work, although the late Thomas Danielson seemed a lot less free, say Prokofiev's *Suggestivus*, diabolique and other pieces.

An interesting case in point was Suzuki Lortie's piece, *Revolutions* (reminiscent of an item per G. P. Russell). Lortie, who is presently on the Juillard School faculty, presents us with a typically post-modern composition where styles and aesthetics (albeit somewhat late) to create a kind of composition which is difficult to imagine being created on the old continent. In contrast to the venerable *Requiem* by Benjamin Britten, which is similarly listed on an early music website but consistently follows the transformations and logic of the material, Lortie's piece happily goes in and out of modality to touch upon more than at least three vital elements, giving an impression of structural schizophrenia. Nevertheless, the composition was very free flowing and had some great moments. Personally, I would have been very satisfied had it been an actual improvisation.

In conclusion, The Seattle Guitar Festival was a very interesting and teaching experience for this composer/guitarist and I congratulate the Directors of the festival for giving composers the chance they richly deserve. I also welcome inclusion of multidisciplinary subjects at the festival, such as the lecture of Gustavo Pilla, which gives a much needed depth to what might otherwise become a simple traditionalist event. May this festival serve as a shining example for all the other guitar festivals to follow – the sooner the better!

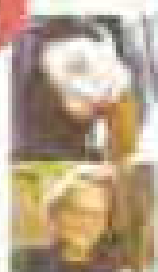
Dimitri Doydounov

IGF Summer School & Festival at Shrewsbury School

11-16 August 2014

Over and join guitar legends Amanda Cook and Tim Renwick play guitar. Hear Ojane, a guitar song and Elm Sol Duo in a wonderful setting of Shrewsbury School.

- Stunning grounds with swimming pool and tennis courts
- Fully residential
- Concerts, masterclasses, private guitar lessons and Guitar Clinics



Young Artist Platform

For young guitarists (aged 17 or under) who are preparing to play publicly in the next stages of their careers.

A selection of two players will be chosen to participate in the programme which consists of:

- Covered work of IGF's past festivals, London Guitar Festival, Bath Guitar Festival and Norfolk and Suffolk Guitar Festival
- Workshops to develop technique
- Auditions for the Young Artist Platform to be held in April

The workshop programme will also cover subjects which are essential to budding a successful career such as: Marketing & PR programming and media relations roles.

IGF's Kings Place Guitar Summit

25 - 28 July 2014

Over and join guitar legends Amanda Cook and Tim Renwick play guitar. Hear Ojane, a guitar song and Elm Sol Duo in a wonderful setting of Shrewsbury School.

Stunning grounds with swimming pool and tennis courts. Fully residential. Concerts, masterclasses, private guitar lessons and Guitar Clinics.

For young guitarists (aged 17 or under) who are preparing to play publicly in the next stages of their careers.

A selection of two players will be chosen to participate in the programme which consists of:

- Covered work of IGF's past festivals, London Guitar Festival, Bath Guitar Festival and Norfolk and Suffolk Guitar Festival
- Workshops to develop technique
- Auditions for the Young Artist Platform to be held in April

The workshop programme will also cover subjects which are essential to budding a successful career such as: Marketing & PR programming and media relations roles.



For further information, to apply or to book:

www.igf.org.uk e-mail info@igf.org.uk call 0845 034 0773



Sonidos fascinantes de la guitarra

CRÍTICA CLÁSICA

A. DUVO & A. TALLER

Consejo Internacional de Guitarra. Programa Andrés Bello. Dirección: M. Benítez. I. M. Jardi. Vozes: M. Cortés, T. Martí, C. Carreras, J. Albéniz. Programa Artes Talleres. Dirección: S. Madrazo, S. Peña, T. Martí, S. Ballea y M. Ruiz. Júbilo. Joven. D. de Arriba. Legado. León. Oficial. Capur. Mena. Sevilla.

Andrés Bello-Mongil

Diversa, brillante y brillante iniciativa, el Palau Casareso Internacional de Guitarras combina la oferta propiamente de conciertos con la de clases magistrales y con la de conferencias a cargo de los profesores y científicos del mundo. Mientras que se escuchan, justo en todas sus facetas y que hacen de un evento de Sevilla una de las actividades más relevantes entre la

guitarra de España, como lo demuestra la calidad indubitable de los profesionales aquí reunidos.

Fue el caso de Antonio Duvo, uno de los guitarristas de más sólida técnica y de mayor variedad interpretativa que se pueda encontrar. El desarrollo de los mil matices del sonido de la guitarra en una de sus actas de identidad, junto con la precisión y limpieza de su pulsatil. A un notable virtuosismo (que de Banda Norte) se le unió el sentido del fraseo y del rubato en el largo de Albéniz.

Aún más espectacular fue la participación de Arturo Tallar, un músico que no sólo controla de manera asombrosa los recursos técnicos, sino que se involucra en el mundo de la improvisación y de la solista creativa a la hora de estas autoridades impensadas de la guitarra, a ser permitida, a ser preparada, a ser agitada a una gestación, a ser meditada con sus ritmos y jocosos. Por último,

Las infinitas facetas de la guitarra

CRÍTICA MÚSICA

F. BERNIER/AL DYLLA

★★★★

El Festival Internacional de Guitarra de Sevilla, Programa Clásico de Música Clásica, con Jorge Aguado, David y Felipe Fernández Fernández y María Dolores Padua, ofrece, el 26 de octubre, un concierto con el título de **Alma Libre**.

Autos Nuevo Mergler

Gracias a la atención y a las enseñanzas de Francisco Bernier, Sevilla vuelve a albergar en el marco del Festival Internacional de la Guitarra un concierto que combina, de forma armónica e integradora, las clases magistrales, las conferencias, el concierto y la parte de ómnibus, de manera que esas actividades concurren a las aulas. Los profesores firman parte del concierto a la vez que protagonizan un concierto entre sus alumnos y sus colaboradores, animando el proceso que no buscan sino profesionalizar todo el perfil durante unos días en el terreno de ese instrumento tan único y tan arduo como es la guitarra.

Francisco Bernier abre su recital con las Variaciones sobre La Morte eiqua de Fernando Sor desplegadas con especial atención a las especificidades estilísticas del autor, con un nivel técnico y una ejecución muy experta en la introducción, desde momentos más experimentales regulares. Después, en las últimas reflexiones, desplegó su inimitable técnica al servicio de la experimentación, como en la segun-

da variación en la que centró a su capacidad de tener a la velocidad de tener de modo el instrumento los frentes. Los profesores de este Igitario Marco retienen a los que una alterna en esas obras tan idiosincrásicamente guitarrísticas.

En la Sonata op. 41 de Tárrega resultaría como aproximaciones por un perfecto conocimiento de la obra y el sentido sentido del mismo con el que Bernier se adhiere. Y como consecuencia, una combinación de la maestría de Tárrega, una obra que supone un desafío técnico capaz de vencer a los más esforzados intérpretes.

MAESTRÍA

Los grandes guitarristas que no dudan en mostrar su arte ante sus alumnos y los concucantes

pero con la cual Bernier dio una excelente lección de control de la pulsera, de variedad en el sonido y de agilidad en ambas manos, como en las escalas más sencillas con la guitarra española.

En la segunda parte, Marco Dylla mantuvo el ritmo del recital, porque en la obra de Reginald mostró el sentido más humano inseparable y frías con púlsos delicados, el que que hizo con las piezas de Tárrega, dándole sentido expreso a los silencios y a la transición inmediata de las obras cogidas en el aire, que se prolongan en el tiempo como entre de la guitarra.

Aalborg Guitar
Festival

CLASSICAL
GUITAR

April 2012

www.classicalguitarfestival.com

Alice
de Belleruche

Aniello
Desiderio

JOHN
McLAUGHLIN

>>>> UK £3.95 <<<<



0949-4284

2ND SEVILLE INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION

BY GUY DE GRAM WADE

Seville in October

IN THE magnificent setting of the great city of Seville, La catedral guitar festival is entirely appropriate. Under the leadership of the young virtuoso guitarist, Francisco Bernier, the 2nd Seville International Guitar Competition presented a rich programme of concerts and lectures 24-26 October, 2011, as well as a very absorbing Guitar Competition with attractive prizes for the winners.

Even in October (not the most pleasant month of the year in southern Europe), Seville obliged with temperatures up to 70 degrees though the occasional morning downpour necessitated the purchase of a good umbrella. The proceedings began with a concert by Luzier Cherevans, winner of last year's Seville competition, and a guitarist of French nationality who speaks several languages with great fluency. His performances of Rodrigo's *Elvira a la guitarra* and Antonio Jose's *Sonata* were delivered with an immense sense of style and confidence and he is certainly a player to watch out for.

The following two mornings in the Sala Joaquín Turina featured the opening eliminatory rounds of the competition. The jury consisted of Francisco Bernier (Seville), Luzier Cherevans (France), Maria Esther Guzman (Seville), Oscar Ghiglia (Italy), Micaela Pittalago (Italy) and myself, Graham Wade (United Kingdom, President of the Jury). The young guitarists taking part represented nineteen nationalities from Canada, Thailand, Russia, South

Korea, China, France, Italy, Portugal, Japan, Finland, Mexico, Argentina, England and Spain.

Part of my duties as President of the jury consisted of trying to console those who failed to gain access to the semi-final phase of the competition, a somewhat forlorn task. The playing standards were uniformly high and several of those who fell at the first hurdle are already worthy professional concert artists. But such is life at the cruel cutting edge of international festivals.

The evening concerts throughout the week featured Francisco Bernier, Marco Dylla, Oscar Ghiglia and Elvio Papademas, José L. Ruiz del Puerto, and Maria Esther Guzman. A wide range of Spanish music was performed, this being the central focus of the week. Reaching beyond Spain, Marco Dylla dazzled and moved the audience with Regondi and Takemitsu, though the climax of his performance was Rodrigo's *Tres piezas españolas*. It was a particular thrill to

hear the legendary Greek *ragli* Oscar Ghiglia deliver masterly interpretations of Ponce's *Sonata Romántica* and Turina's *Fantasia Sevillana*, his encore being Fallas' *Homenaje*. Four in Toronto or Debussy.

Lectures during the festival included Julio Gimeno (Twebe Studies of Heitor Villa-Lobos), José L. Ruiz del Puerto (Modernity in the Spanish guitar), Graham Wade (Joaquín Rodrigo: a Life for Music), and Micaela Pittalago (History of the Alessandria Guitar)



Marco Dylla and Luzier Cherevans.



Jury and Winners left to right, Elena Papanicolaou, Laskar Chrousos, Maria Esther Guzman, Graham Wain, Sanja Pihel, Oscar Ebijila, Mircea Bogdan, Micaela Pittaluga.



The Jury, left to right, Graham Wain, Laskar Chrousos, Francisco Romero, Maria Esther Guzman, Oscar Ebijila, Micaela Pittaluga.

Competition: The concept of a lecture is often something of a Cicerone at some Festival but in Seville these items were treated conveniently at 5pm in a decent hall with top amplification and record facilities, and attracted large audiences.

The week ended with the Grand Final of the competition on 28 October. After a titanic evening of extraordinarily beautiful playing, the jury gave the first prize of 3000 euros, ten recital engagements, a book of photographs by Luis Castillo worth 500 euros, a generous quantity of Savarez and D'Addario strings, and an accredited diploma, to Sanja Pihel of Slovenia. Her performance



Sanja Pihel discusses the finer points of technique with Oscar Ebijila.

were deeply musical and expressive as well as technically brilliant. Joint second prize went to Mircea Bogdan (Romania) and Ekachai Jeerakul (Thailand). Bogdan has an extraordinary technical facility handling the most fiendish difficulties with considerable ease. The slightly less exuberant playing of the guitarist from Thailand also won hearts and supporters from all corners of the hall. In third place Alejandro Cardona (Mexico) completed an excellent week's contest work with sensitive performances of a wide variety of repertoire.

The aesthetic atmosphere of the ancient city of Seville is a potent brew in itself. The Giralda and the cathedral, the horses and carriages, the ancient buildings and spacious parks, and the narrow streets of the old town, combine to offer a sense of living Spanish history. Such architectural and geographic beauty, and the vitality of life in this kind of environment, make a guitar festival a living entity. Here the shared values of musical culture are enhanced by



Oscar Ebijila and Elena Papanicolaou on stage.

every aspect of the place in a unity of artistic riches.

We must thank Francisco Romero and the Seville authorities for their superb organisation and the friendly, vibrant atmosphere created. The Seville Festival was a life-enhancing experience and perhaps as the event gathers momentum year by year we may hope to see more representatives from the United Kingdom participating in a competition which presents a great challenge to its participants as well as a very worthwhile experience for any young player of distinction.



Competitors and jury on stage.



Una fiesta de la guitarra clásica

Antón García Abril, José María Sánchez Verdú y Zoran Dukic, entre otros, participarán en Sevilla entre los próximos días 22 y 26 en la tercera edición del festival Compositores Españoles, dirigido por Francisco Bernier

Francisco Camero / SEVILLA

Vivo y con buen rumbo a pesar de las sucesión de tempestades económicas, como dice su gran impulsor, Francisco Bernier, el Festival de la Guitarra de Sevilla celebrará su tercera edición desde el próximo día 22 al 26, centrado de nuevo, pues no en vano constituye una de sus principales señas de identidad, en la difusión de la obra de compositores españoles, “un repertorio muy variado y que se toca mucho, pero quizás más fuera que dentro”, afirma Bernier, que participa en el encuentro en su doble faceta de director artístico e intérprete, ya que el sevillano, nacido en 1975, es uno de los guitarristas clásicos más destacados del panorama español.

Aunque se podrá escuchar música de otros autores, y no sólo españoles, porque el espíritu del festival –apunta Bernier– “no es precisamente excluyente”, la mayoría de la que estará escrita sobre los atriles de los intérpretes será de Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Joaquín Turina, Antonio José o Manuel de Falla, principalmente.

El programa, “cinco días de actividades muy completas de lunes a viernes”, contempla tanto conciertos –en sesión doble todas las noches– como conferencias y clases magistrales a cargo de figuras de primer nivel, como Antón García Abril y José María Sánchez Verdú, dos compositores de generaciones distintas, ambos entre los más reconocidos fuera de nuestras fronteras y poseedores del Premio Nacional de Música.

No serán los únicos invitados atractivos de esta edición, de cuyo nivel se muestra muy satisfecho Bernier, sin poder perder de vista además las limitaciones que impone un presupuesto tan reducido como el que maneja, de “mucho



1



2



3

1. José María Sánchez Verdú, uno de los compositores españoles más reconocidos. 2. El croata Zoran Dukic, una de las grandes figuras de la escena internacional que visitará el festival. 3. Antón García Abril ofrecerá una lectura en el auditorio del Cicus. 4. Francisco Bernier, uno de los guitarristas clásicos más destacados de su generación.



4

menos de 20.000 euros”, aunque prefiere no mencionar la cantidad exacta. La financiación la aportan Cajasol, el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad Hispalense (que ceden además sus espacios para acoger diversas actividades)**, junto con el Instituto Francés de Sevilla y algunas empresas internacionales de cuerdas de guitarras, que participan como patrocinadoras del proyecto.

El primer concierto lo ofrecerá el lunes día 22 la joven guitarrista eslovena Sanja Plohl, ganadora el año pasado del concurso de jóvenes intérpretes que va aparejado a la celebración del festival e inte-

grado en su agenda. Su actuación será en el Centro Cultural Cajasol, al igual que las de Jeffrey McFadden y Judicaël Perroy (día 23) y Paolo Pegoraro y Zoran Dukic (24). El día 25, Michel Grizard y Javier Somoza lo harán en el auditorio del Cicus en su sede de la calle Madre de Dios. El precio de la entrada para cada noche oscila entre 3 y 5 euros, avanza Bernier, que no descarta la posibilidad de ofrecer abonos a los espectadores que estén interesados en asistir al programa completo de conciertos.

Los conciertos serán el colofón de todas las jornadas, que por las tardes y durante varias horas se dedicarán a una serie de *master-*

classes y lecturas de Paolo Pegoraro, Zoran Dukic, Jeffrey McFadden y Judicaël Perroy (en el Espacio Santa Clara los días 22, 23, 25 y 26 respectivamente), y ya en el auditorio del Cicus, a cargo de Javier Somoza y José María Sánchez Verdú (día 24) y John Griffiths y Antón García Abril (26). La cuota de inscripción para las clases magistrales es de 150 euros.

Las mañanas se dedicarán –de martes a jueves– en el Centro Cultural Cajasol– a las eliminatorias del concurso internacional para jóvenes guitarristas internacionales. En la última edición participaron 24 intérpretes procedentes de 19 países, y el director del festival prevé que estos registros serán su-

perados el próximo octubre. La gran final, que será además la despedida tanto del festival en sí como del concurso, se celebrará la noche del día 26 en el Centro Cultural Cajasol. Los cuatro artistas que lleguen a la cita se disputarán allí los golosos premios: una guitarra del luthier Manuel Rodríguez valorada en 6.000 euros, más 3.000 en metálico, la edición de un disco con el sello Contraste, la participación en una decena de conciertos en 2013 (algunos internacionales, en sedes del Instituto Cervantes) y un *book* fotográfico realizado por Luis Castilla.

● **Más información** en la web www.guitarfestivalsevilla.com

García Abril y Sánchez Verdú, en el Festival de la Guitarra de Sevilla

- ▶ Se harán conciertos, conferencias, clases magistrales y un concurso

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

Este lunes arranca el III Festival de la Guitarra de Sevilla «Guitfest Sevilla», dedicado a los compositores españoles. Durante toda esa semana el **auditorio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, la sala Joaquín Turina, el salón de actos de Cajasol y el Espacio Santa Clara acogerán conciertos, conferencias y clases magistrales, que acompañarán al III concurso internacional de guitarra de Sevilla, dedicado a artistas menores de 36 años.

El objetivo de esta iniciativa es difundir la música para guitarra de los compositores españoles y fomentar el trabajo de los jóvenes talentos. Para ello, los organizadores han previsto un formato que une las oportunidades que brinda un concurso artístico al atractivo de una programación de calidad, que ofrecerá al público una larga serie de actividades y conciertos. Artistas consagrados como los compositores Antón García Abril o José María Sánchez Verdú impartirán clases magistrales y conferencias, y actuarán en la Sala Joaquín Turina y el Salón de Actos de Cajasol.

Las clases magistrales se organizarán en el Espacio Santa Clara, destacando la presencia de grandes guitarristas dentro del panorama internacional como Paolo Pegoraro (lunes 22), Zoran Dukic (martes 23), Jeffrey McFadden (jueves 25) y Judicaël Perroy (viernes 26).

Por otra parte, «Guitfest Sevilla» organizará en el auditorio del Cicus una serie de conferencias protagonizadas por importantes músicos. Ese es el caso de Javier Somoza, que disertará el próximo jueves 25 sobre «Frank Martin y la Guitarra: Reflexiones en torno a las Quatre Pièces Brèves».

El mismo jueves intervendrá José María Sánchez Verdú (Algeciras, 1968), uno de los compositores españoles más importantes. Este Premio Nacional de la Música (2003) hablará sobre el tema «La obra para guitarra. Nuevas tendencias».

Ya el viernes 26 John Griffiths hablará sobre «La vihuela en el siglo XXI». Pero, sin embargo, una de las presencias más notables de este «Guitfest Sevilla» será la del compositor español Antón García Abril (Teruel, 1933). Este Premio Nacional de la Música tiene una inmensa obra, habiendo compuesto no sólo piezas dentro del repertorio clásico, como óperas, obras para piano, sinfonías, música de cámara y



García Abril hablará sobre la guitarra en las últimas décadas JAIME GARCÍA



Sánchez Verdú analizará las nuevas tendencias IGNACIO GIL

Una visión contemporánea de la guitarra

Dos grandes compositores en el «Guitfest Sevilla»

Dos generaciones de músicos se reunirán esta semana en el III Festival de la Guitarra de Sevilla. Antón García Abril y José María Sánchez Verdú aportarán su visión contemporánea a este instrumento.

concursos, sino bandas sonoras para cine y televisión. En su conferencia disertará sobre el tema «Algunas reflexiones en torno a la guitarra de las últimas décadas».

Por otra parte, «Guitfest Sevilla» organizará el III Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla, dedicado a artistas menores de 36 años, y que se desarrollará en el centro cultural Cajasol. Por último, habrá una serie de conciertos, con Sanja Plohl (lunes), Jeffrey McFadden y Judicaël Perroy (martes), Zoran Dukic (miércoles), Michael Grizard y Javier Somoza (jueves).

El festival está patrocinado por la Obra Social de Cajasol, el Icas, la Consejería de Cultura y Deportes, el Cicus, el Instituto Cervantes de Atenas y Estambul y el Institut Français.

III Festival de Guitarra de Sevilla «Guitfest Sevilla».

- ▶ Conferencias, clases magistrales y conciertos. Del lunes 22 al viernes 26.
- ▶ III Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. Del lunes 22 al viernes 26.
- ▶ El precio de las entradas de los conciertos: 3 euros
- ▶ Más información: www.guitarfestivaldesevilla.com.

CULTURA Y OCIO

TEATRO MUSICAL

● La ópera 'Judith, ¡no avanzarás!' inaugura hoy en el Central el 8º Festival de la Guitarra ●
Completará la velada Paco Bernier y el Coro de Cámara del CSM con el 'Romancero Gitano'

Tragedia de bolsillo para tres cuerdas



ROYDS FUENTES-IMBERT

Los protagonistas de la velada inaugural del Festival en el Hotel Barceló, donde se han realizado los ensayos y el mural que presidirá la ópera.

Rosalía Gómez. SEVILLA

La unión entre la guitarra y la voz humana es una de las líneas artísticas y temáticas que definen la octava edición del Festival de la Guitarra de Sevilla. Un encuentro internacional, fundado y dirigido por el compositor y guitarrista Francisco Bernier, que llenará de música distintos espacios de la ciudad desde esta noche hasta el próximo 21 de octubre.

Junto a Bernier, la presencia en la organización del festival del dramaturgo y director de escena cubano (residente en Canadá) Royds Fuentes-Imbert ha acentuado siempre la vocación dramática de la muestra. Hace tres años, en la edición dedicada a El Greco, escribió y dirigió la pieza teatral *Sueña el Greco... El Martirio de San Sebastián* –con el magnífico actor cubano Eduardo Martínez– y ahora, dando una vuelta de tuerca más, ha asumido la escritura del libreto y la dirección de escena de una ópera de bolsillo que se estrena esta noche en el Teatro Central.

“La ópera, como evento cultural, se ha vuelto excesivamente cara y en gran medida inaccesible para el gran público, por lo que me propuse realizar una ópera pobre a lo Grotowski, es decir, centrada en su dimensión dramática más que en el elemento espectacular”, explica el director.

El texto, aparentemente surrealista, está basado en una his-



ROYDS FUENTES-IMBERT

De izquierda a derecha, Paco Bernier, Anvar Turdyev, Sachika Ito, David Pérez Peco y Bardia Charaf.

toria real: la de una vedette cubano-americana de la televisión, amante de un político que, en realidad, era un agente doble reclutado por la KGB rusa y que fue víctima de la ley antiterrorista de George W. Bush, arrastrándola a ella a un final desesperado de auténtica tragedia griega.

“Judith Brown es, en realidad, un ejemplo más de esas personas profundamente incultas y racistas, tan poseídas por el miedo que son capaces de sacrificar a sus propias familias...”, sigue diciendo el autor, que afirma en el texto cosas como “El emigrante

es un lobo para el emigrante y el exiliado político, una hiena”.

Fuentes Imbert plantea la ópera como la primera parte de una trilogía de la que ya tiene en mente una segunda entrega titulada *Eurídice sprinter*.

Para poner música a esta historia tan densa e hiperbólica, digna de una película de Tarantino –hay, en efecto, un tratamiento casi cinematográfico en algunos pasajes–, el compositor Bardia Charaf, suizo de origen iraní, se decidió por las cuerdas: una guitarra, un violín y las cuerdas vocales de la soprano japonesa

afincada en Sevilla Sachika Ito.

“Es sólo un trío –afirma Charaf–, pero de tal densidad y complejidad musical que a veces me da pena de ellos, del enorme trabajo que tienen que realizar. Yo he intentado crear simetrías, tanto a nivel rítmico como a nivel melódico, ya que el monólogo tiene muchos niveles. Frente a la tormenta exterior de la mujer, aparecen de pronto momentos de reflexión o distanciamiento, incluso de inmovilidad en los que ella se plantea lo que pasa en su interior. Cambios que la música debe reflejar”.

No es en absoluto baladía el he-

cho de que Charaf, que ha mantenido durante todo el proceso un diálogo constante con el autor del texto, haya compuesto la música pensando en dos excepcionales instrumentistas: el guitarrista Francisco Bernier y el violinista ruso Anva Turdyev, así como en la voz de Sachika Ito.

La soprano, cuyo origen oriental conecta con una tradición donde canto, danza, y teatro se funden de manera orgánica, destaca, por su parte, “la enorme dificultad que ha supuesto para mí esta ópera, no solo por tener que cantar y recitar en francés y en español indistintamente sino porque el personaje está muy lejos de mí, física, política e ideológicamente”.

A pesar de su vocación casi minimalista y de la imposibilidad de ensayar en el escenario del Central, los trabajos escénicos de

Dos instrumentos y una voz para expresar las emociones de una mujer de carne y hueso

Fuentes-Imbert cuentan siempre con la complicitad de un artista plástico capaz de encontrar la metáfora visual más apropiada para su visión de la obra.

“En este trabajo me planteé dividir la escenografía en dos planos, el terrenal y el celestial, que se aúnan en escena gracias al trabajo de voz y de cuerpo de la soprano. Y si hablamos de símbolos o de iconos, al igual que el de *Sueña el Greco...* fue el jinete bicéfalo del Apocalipsis, aquí el mural del fondo representa a un Karl Marx (icono referencial de una determinada ideología) flotando y sonriendo irónicamente en la Vía Láctea mientras el Cadillac de Judith aparece como el denominador común de una determinada cultura”, afirma el pintor y escenógrafo manchego David Pérez Peco.

Judith, ¡no avanzarás! tiene una duración de 35 minutos aproximadamente por lo que la velada inaugural tendrá esta noche una segunda parte no menos interesante. En ella, el mismo Francisco Bernier interpretará por primera vez en Sevilla el *Romancero Gitano* de Lorca, compuesto musicalmente por el italiano Mario Castelnuovo Tedesco. El guitarrista contará con la colaboración del Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla dirigido por Esther Sanzo.

Cita ineludible pues con la música y la literatura. Esta noche función única en el Teatro Central a las 21:00.

MÚSICA

Sánchez-Verdú y Antón García Abril estarán en el Festival de la Guitarra

El certamen se celebrará entre el 22 y el 26 de octubre y ya tiene cerrada toda la programación

ISMAEL G. CABRIL ■ SEVILLA

No parece fácil conseguir dar estabilidad a un Festival de Guitarra en Sevilla, ciudad en la que la versión flamenca del instrumento parece no dejar mucho margen a su homóloga clásica. Menos aún si además el certamen surge en plena época de crisis. Con todo, su director artístico, el músico Francisco Bernier, asegura que todo está preparado para que entre el próximo 22 y 26 de octubre, la ciudad pueda vivir la tercera edición de un encuentro que es "mitad festival mitad concurso internacional", una bicefalia que permite que hasta el puedan acercarse músicos interesados en participar y/o recibir clases magistrales de nombres clave del instrumento y público general dispuesto a escuchar conciertos en el que las seis cuerdas se erigen en protagonistas.

Con un "presupuesto muy ajustado" y con el apoyo de Cajasol -en cuya Sala Joaquín Turina se llevarán a cabo los recitales- y el Cicus de la Universidad de Sevilla, Bernier pretende estos días sumar el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla para poder contar con el Espacio Santa Clara. Al certamen acudirán este año sendos Premios Nacionales de Música como son los compositores José María Sánchez-Verdú y Antón García Abril. "Ambos tienen una magnífica relación a pesar de que no se me ocurren personalidades estéticas más antagónicas que estas dos", comentó ayer el director del encuentro, Francisco Bernier, para quien la presencia de estos nombres asegura "de antemano un gran nivel al evento".

También estarán presentes otras figuras como la del australiano John Griffith, especialista en un instrumento tan cercano a la música española como la renacentista vihuela; y Javier Somoza, que se adentrará en el repertorio para este instrumento de Frank Martin. La nómina de invitados también alberga a nombres como los del croata y concertista internacional Zoran Dukic y el del catadrático canadiense Jeffrey Mcfadden.

Todos ellos -con excepción de los dos primeros citados, compositores- tendrán por delante un variado programa en el que se incluirán ponencias, *masterclass* a los alumnos registrados y conciertos abiertos al público. A este empeño también se sumará el guitarrista italiano, radicado en Graz (Austria), Paolo Pegoraro, y el francés Judicaël Perroy. La eslovena Sanja Pihol (ganadora del primer premio en la edición de este encuentro en 2011) y el francés Michel Grizard completan la nómina de artistas invitados.

El pasado año fueron unas 1.800 las personas que participaron en el Festival de la Guitarra, cifra que su director confía en asegurar e incrementar. Además, por

Cajasol y el Cicus de la Universidad Hispalense son los dos principales patrocinadores de este evento especializado

segunda vez consecutiva, el primer concierto del ciclo llevará aparejada la presentación de un disco protagonizado por la ya premiada Sndra Pihol en el sello Iberia Classical con distribución nacional a través de Diverdi. El acceso a los recitales tendrá, previsiblemente, un coste casi simbólico que podría oscilar entre los tres y los cinco euros.

El Festival de la Guitarra de Sevilla es una iniciativa de Francisco Bernier, profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Su creación vino a llenar un espacio que no contemplaba ni la habitual programación dedicada a la guitarra flamenca de la ciudad ni tampoco el multicultural y cada vez más orientado a lo popular Festival de la Guitarra de Córdoba. Muy atento a la creación contemporánea, Bernier garantiza en cada edición nuevos acercamientos al mundo y las posibilidades de la guitarra en la música de nuestro tiempo.



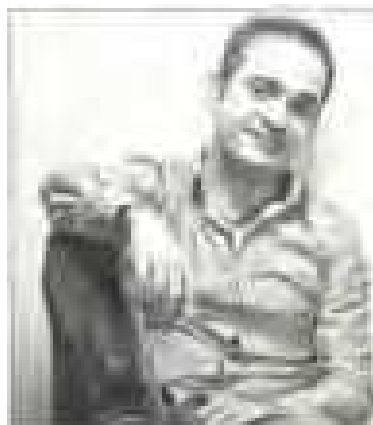
El guitarrista y vihuelista australiano John Griffiths, en una imagen en el Festival de 2010, regresará esta edición. / JAVIER CUESTA



Antón García Abril.



José María Sánchez-Verdú.



El guitarrista y director del Festival, Francisco Bernier / EL CORREO



Festival de la Guitarra de Sevilla

Esperanza Fernández, Vicky Luna y otras músicas, protagonistas

► La VIII edición se centra en la «Guitarra y la Voz Humana» como hilo conductor

ABC
SEVILLA

El Festival de la Guitarra de Sevilla alcanza este año su octava edición y organizará, desde este sábado 14 hasta el próximo 21 de octubre, nueve conciertos, además de un concurso de guitarra, exposiciones y otra serie de actividades paralelas. Este año destaca también la presencia de artistas como la sevillana Vicky Luna, amén de la cantaora Esperanza Fernández y el guitarrista Manolo Franco, entre otros muchos.

Los conciertos de esta VIII edición se organizarán en el Espacio Turina, perteneciente al ICAS-Ayuntamiento de Sevilla. Entre las músicas que se interpretarán destaca el fado, flamenco, música tradicional japonesa, cantautores y música española, entre otros estilos, además de exposiciones, conferencias, clases magistrales y los tradicionales concursos internacionales de guitarra flamenca, clásica y composición.

La octava edición del Festival de la Guitarra de Sevilla ha trazado una programación que tiene como línea artística y temática la unión entre la «Guitarra y la Voz humana» y tendrá como protagonistas a los máximos exponentes de la guitarra de los cinco continentes, que ofrecerán durante una semana diez propuestas en las que se refleja la grandeza del instrumento en todas sus vertientes. El grueso de la programación lo conforman los siete conciertos que acoge el Espacio Turina.

Así, en esta sala se podrán ver los recitales del italiano Davide Tomasi, considerado una de las más sólidas prome-



Esperanza Fernández actuará en el Festival de la Guitarra

JUAN FLORES

sas de su generación, y del dúo sevillano Chez Luna, formado por Vicky Luna —voz— e Ismael Sánchez, a las guitarras, mandolina & banjo brasileiro (ambos el día 15 de octubre). El día 16 estarán, asimismo, el finlandés Petri Kumela y el alemán Juergen Ruck con su programa «Releyendo a Bach», y la soprano Verónica Plata y el guitarrista clásico Antonio Duro, con «El Tralará y El Punteado».

La música tradicional japonesa correrá a cargo de la soprano Akiko Kurokawa y Masataka Suganuma, a la guitarra, que actuarán el día 17 en un concier-

to doble con el guitarrista argentino, Pablo Márquez, considerado actualmente como uno de los máximos intérpretes de música contemporánea. Y la sonanta jonda estará representada por Manolo Franco, Premio Compás del Cante, de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que estará acompañado, el día 18, por la cantaora Esperanza Fernández.

Estreno mundial

Por otra parte, el día 19 los aficionados podrán disfrutar de la propuesta del italiano Giuseppe Mennuti, que llevará a cabo el estreno mundial de la obra «AlliveS», para guitarra electrónica, del compositor portugués José Carlos Sousa, comisionada por el Festival de la Guitarra, y del espectáculo «Fados de amor», a cargo de Rodrigo Costa Félix, uno de los fadistas precursores del nuevo fado y uno de los herederos de la tradición masculina del fado de Lisboa.

Además, el viernes 20 y el sábado 21, tendrán lugar las finales del II Concurso Internacional de Guitarra Flamenca de Sevilla y del VIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. Asimismo, el miércoles 18 se reunirá el jurado del II Concurso de composición para guitarra «Manuel de Falla», cuyo ganador se anunciará el día 21.

La compra de entradas se puede realizar en la Sala Joaquín Turina (Calle LARAÑA 4) o en www.guitartfestivalsevilla.com

Diario de Sevilla

Una fiesta de la guitarra clásica

Antón García Abril, José María Sánchez Verdú y Zoran Dukic, entre otros, participarán en Sevilla entre los próximos días 22 y 26 en la tercera edición del festival Compositores Españoles, dirigido por Francisco Bernier

Francisco Camero / SEVILLA

Vivo y con buen rumbo a pesar de las sucesión de tempestades económicas, como dice su gran impulsor, Francisco Bernier, el Festival de la Guitarra de Sevilla celebrará su tercera edición desde el próximo día 22 al 26, centrado de nuevo, pues no en vano constituye una de sus principales señas de identidad, en la difusión de la obra de compositores españoles, “un repertorio muy variado y que se toca mucho, pero quizás más fuera que dentro”, afirma Bernier, que participa en el encuentro en su doble faceta de director artístico e intérprete, ya que el sevillano, nacido en 1975, es uno de los guitarristas clásicos más destacados del panorama español.

Aunque se podrá escuchar música de otros autores, y no sólo españoles, porque el espíritu del festival –apunta Bernier– “no es precisamente excluyente”, la mayoría de la que estará escrita sobre los atriles de los intérpretes será de Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Joaquín Turina, Antonio José o Manuel de Falla, principalmente.

El programa, “cinco días de actividades muy completas de lunes a viernes”, contempla tanto conciertos –en sesión doble todas las noches– como conferencias y clases magistrales a cargo de figuras de primer nivel, como Antón García Abril y José María Sánchez Verdú, dos compositores de generaciones distintas, ambos entre los más reconocidos fuera de nuestras fronteras y poseedores del Premio Nacional de Música.

No serán los únicos invitados atractivos de esta edición, de cuyo nivel se muestra muy satisfecho Bernier, sin poder perder de vista además las limitaciones que impone un presupuesto tan reducido como el que maneja, de “mucho



1



2



3

1. José María Sánchez Verdú, uno de los compositores españoles más reconocidos. 2. El croata Zoran Dukic, una de las grandes figuras de la escena internacional que visitará el festival. 3. Antón García Abril ofrecerá una lectura en el auditorio del Cicus. 4. Francisco Bernier, uno de los guitarristas clásicos más destacados de su generación.



4

menos de 20.000 euros”, aunque prefiere no mencionar la cantidad exacta. La financiación la aportan Cajasol, el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad Hispalense (que ceden además sus espacios para acoger diversas actividades), junto con el Instituto Francés de Sevilla y algunas empresas internacionales de cuerdas de guitarra, que participan como patrocinadoras del proyecto.

El primer concierto lo ofrecerá el lunes día 22 la joven guitarrista eslovena Sanja Plohl, ganadora el año pasado del concurso de jóvenes intérpretes que va aparejado a la celebración del festival e inte-

grado en su agenda. Su actuación será en el Centro Cultural Cajasol, al igual que las de Jeffrey McFadden y Judicaël Perroy (día 23) y Paolo Pegoraro y Zoran Dukic (24). El día 25, Michel Grizard y Javier Somoza lo harán en el auditorio del Cicus en su sede de la calle Madre de Dios. El precio de la entrada para cada noche oscila entre 3 y 5 euros, avanza Bernier, que no descarta la posibilidad de ofrecer abonos a los espectadores que estén interesados en asistir al programa completo de conciertos.

Los conciertos serán el colofón de todas las jornadas, que por las tardes y durante varias horas se dedicarán a una serie de *master-*

classes y lecturas de Paolo Pegoraro, Zoran Dukic, Jeffrey McFadden y Judicaël Perroy (en el Espacio Santa Clara los días 22, 23, 25 y 26 respectivamente), y ya en el auditorio del Cicus, a cargo de Javier Somoza y José María Sánchez Verdú (día 24) y John Griffiths y Antón García Abril (26). La cuota de inscripción para las clases magistrales es de 150 euros.

Las mañanas se dedicarán –de martes a jueves en el Centro Cultural Cajasol– a las eliminatorias del concurso internacional para jóvenes guitarristas internacionales. En la última edición participaron 24 intérpretes procedentes de 19 países, y el director del festival prevé que estos registros serán su-

perados el próximo octubre. La gran final, que será además la despedida tanto del festival en sí como del concurso, se celebrará la noche del día 26 en el Centro Cultural Cajasol. Los cuatro artistas que lleguen a la cita se disputarán allí los golosos premios: una guitarra del luthier Manuel Rodríguez valorada en 6.000 euros, más 3.000 en metálico, la edición de un disco con el sello Contraste, la participación en una decena de conciertos en 2013 (algunos internacionales, en sedes del Instituto Cervantes) y un *book* fotográfico realizado por Luis Castilla.

● **Más información** en la web www.guitarfestivalsevilla.com

García Abril y Sánchez Verdú, en el Festival de la Guitarra de Sevilla

- Se harán conciertos, conferencias, clases magistrales y un concurso

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

Este lunes arranca el III Festival de la Guitarra de Sevilla «Guitfest Sevilla», dedicado a los compositores españoles. Durante toda esa semana el **auditorio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, la sala Joaquín Turina, el salón de actos de Cajasol y el Espacio Santa Clara acogerán conciertos, conferencias y clases magistrales, que acompañarán al III concurso internacional de guitarra de Sevilla, dedicado a artistas menores de 36 años.

El objetivo de esta iniciativa es difundir la música para guitarra de los compositores españoles y fomentar el trabajo de los jóvenes talentos. Para ello, los organizadores han previsto un formato que une las oportunidades que brinda un concurso artístico al atractivo de una programación de calidad, que ofrecerá al público una larga serie de actividades y conciertos. Artistas consagrados como los compositores Antón García Abril o José María Sánchez Verdú impartirán clases magistrales y conferencias, y actuarán en la Sala Joaquín Turina y el Salón de Actos de Cajasol.

Las clases magistrales se organizarán en el Espacio Santa Clara, destacando la presencia de grandes guitarristas dentro del panorama internacional como Paolo Pegoraro (lunes 22), Zoran Dukic (martes 23), Jeffrey McFadden (jueves 25) y Judicaël Perroy (viernes 26).

Por otra parte, «Guitfest Sevilla» organizará en el auditorio del Cicus una serie de conferencias protagonizadas por importantes músicos. Ese es el caso de Javier Somoza, que disertará el próximo jueves 25 sobre «Frank Martin y la Guitarra: Reflexiones en torno a las Quatre Pièces Brèves».

El mismo jueves intervendrá José María Sánchez Verdú (Algeciras, 1968), uno de los compositores españoles más importantes. Este Premio Nacional de la Música (2003) hablará sobre el tema «La obra para guitarra. Nuevas tendencias».

Ya el viernes 26 John Griffiths hablará sobre «La vihuela en el siglo XXI». Pero, sin embargo, una de las presencias más notables de este «Guitfest Sevilla» será la del compositor español Antón García Abril (Teruel, 1933). Este Premio Nacional de la Música tiene una inmensa obra, habiendo compuesto no sólo piezas dentro del repertorio clásico, como óperas, obras para piano, sinfonías, música de cámara y



García Abril hablará sobre la guitarra en las últimas décadas JAIME GARCÍA



Sánchez Verdú analizará las nuevas tendencias IGNACIO GIL

Una visión contemporánea de la guitarra

Dos grandes compositores en el «Guitfest Sevilla»

Dos generaciones de músicos se reunirán esta semana en el III Festival de la Guitarra de Sevilla. Antón García Abril y José María Sánchez Verdú aportarán su visión contemporánea a este instrumento.

concertos, sino bandas sonoras para cine y televisión. En su conferencia disertará sobre el tema «Algunas reflexiones en torno a la guitarra de las últimas décadas».

Por otra parte, «Guitfest Sevilla» organizará el III Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla, dedicado a artistas menores de 36 años, y que se desarrollará en el centro cultural Cajasol. Por último, habrá una serie de conciertos, con Sanja Plohl (lunes), Jeffrey McFadden y Judicaël Perroy (martes), Zoran Dukic (miércoles), Michael Grizard y Javier Somoza (jueves).

El festival está patrocinado por la Obra Social de Cajasol, el Icas, la Consejería de Cultura y Deportes, el Cicus, el Instituto Cervantes de Atenas y Estambul y el Institut Français.

III Festival de Guitarra de Sevilla «Guitfest Sevilla».

- Conferencias, clases magistrales y conciertos. Del lunes 22 al viernes 26.
- III Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. Del lunes 22 al viernes 26.
- El precio de las entradas de los conciertos: 3 euros
- Más información:

www.guitarfestivaldesevilla.com.

Acordes con premio

Concertistas de más de 15 nacionalidades participan en el II Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla a finales de octubre

LUNES 30 DE OCTUBRE DE 2011 • Diario de Sevilla



El concertista italiano Oscar Ghiglia.

M.G.



Elena Papandreou.

M.G.

INFORMACIÓN El Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. Del 24 al 28 de octubre. Plazo de Inscripción: hasta el 17 de octubre. Sedes: Centro Cultural Cajasol (C/ Laraña, 4) y Auditorio del Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

C. Díaz

La guitarra clásica recobra por segundo año consecutivo el protagonismo perdido gracias a la celebración del II Certamen Internacional de Guitarra de Sevilla, que se desarrollará del lunes 24 de octubre al viernes 28. El evento, impulsado por el guitarrista y profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Francisco Bernier, cuenta con la participación y apoyo de importantes instrumentistas y compositores internacionales como la italiana Micaela Pittaluga, el concertista Oscar Ghiglia o el compositor Antón García Abril.

Como novedad, el festival aporta un programa más amplio que en la pasada edición. Al concurso de guitarristas, que se celebrará en el Centro Cultural Cajasol, se suman numerosas *masterclass*, conferencias y conciertos durante toda la semana, la mayoría de acceso libre y abiertos al público general.

El número de participantes ha

crecido notablemente con respecto al año pasado (el plazo de inscripción continúa abierto). Ya hay apuntados jóvenes de 15 nacionalidades distintas (Francia, Canadá, Finlandia, China, Inglaterra, Japón, Turquía, Tailandia, Rusia, Chile...).

Entre los miembros del jurado, destaca la presencia del ganador de la pasada edición, el francés Lazhar Cherouana, de 23 años, que, actualmente, continúa su formación en el Mozarteum de Salzburgo así como en el Conservatorio de Klagenfurt (Austria) en la clase de Marco Tamayo.

El ganador de esta segunda edición recibirá como premio 3.000 euros, frente a los 1.000 del año pasado, la producción de un CD a cargo del Sello Discográfico IBS (Iberia Classical) y una gira de conciertos durante 2012.

El programa de actividades arranca el lunes 24 con la primera *masterclass* del italiano Oscar

Ghiglia, de 15:00 a 20:00 en el Centro Cultural Cajasol. Como novedad, en estas actividades habrá dos tipos de público: aquellas personas inscritas que participarán en la clase de forma activa y aquellos que quieran acudir como oyentes (sin límite).

María Esther Guzmán (España), Marcin Dylla (Polonia) y Elena Papandreou (Grecia) también impartirán las *masterclass*. Por otro lado, el elenco de conferenciantes lo conforman Graham Wade (Inglaterra), Julio Gimeno (España), Micaela Pittaluga (Italia) y José L. Ruiz del Puerto (España). Estas ponencias se celebrarán en el auditorio del Cicus.

El Centro Cultural Cajasol será además sede de los conciertos que se celebrarán cada noche a partir de las 21:00. El joven francés Lazhar Cherouana será el primero en subir al escenario. El martes 25 será el turno de Marcin Dylla y de Francisco Bernier, director artístico del festival. El miércoles actuará el concertista Oscar Ghiglia junto a Elena Papandreou, y el jueves José L. Ruiz del Puerto acompañado de María Esther Guzmán.

En la última jornada se celebrará la final del concurso, cuyas fases eliminatorias se desarrollarán esa misma semana en horario de mañana.

3.000

EUROS

Recibirá el ganador del certamen, además de la oportunidad de grabar un CD y una gira de conciertos



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

La delegada de Cultura, María del Mar Sánchez Estrella, ayer con los responsables del IV Festival de la Guitarra.

El Festival de la Guitarra de Sevilla regresa el día 14

Alejandro Córdova abrirá una cuarta edición que ofrecerá conciertos, clases y conferencias

R. C. SEVILLA

La cuarta edición del Festival de la Guitarra de Sevilla se celebrará desde el próximo día 14 hasta el 19 y su programación incluirá conciertos (algunos de carácter didáctico para escolares), conferencias, clases magistrales y un concurso. Santa Clara, la cripta arqueológica de la Plaza de la Encarnación, el

Sevilla (Cicus) y el Centro Cultural Cajasol acogerán las actividades. El festival, que este año se celebrará bajo el lema *El Guadalquivir busca al Greco*, comenzará el lunes día 14 con un concierto de Alejandro Córdova, ganador del concurso de 2012, en el Centro Cultural Cajasol, mientras que el Espacio Santa Clara y el Cicus albergarán clases magistrales de guitarra

mientos sobre guitarra clásica, flamenca o jazzística.

El Cicus acogerá una serie de conferencias a cargo de maestros contemporánea como César Camarero y Luis de Pablo, mientras que la cripta arqueológica y el Centro Cultural Cajasol acogerán entre los días 15 y 19 una serie de conciertos a cargo de Giampaolo Bandini & Cesare Chiacchiareta, Gerardo Núñez Trío, Adam Levin (que estrenará la obra de Luis de Pablo *Turris Eburnea*) o Joaquín Clerch, entre otros.



TRIBUTO. La guitarrista América Martínez, primera catedrática del Conservatorio Superior de Sevilla, será homenajeada.

Sevilla acoge desde hoy su primer Concurso de Guitarra

El certamen incluirá un festival y un recuerdo para América Martínez

SEVILLA ■ Desde hoy y hasta el próximo viernes, 22 de octubre, la ciudad de Sevilla acoge el Primer Concurso Internacional de Guitarra 'Compositores españoles' en el que jóvenes guitarristas procedentes de Argentina, Chile, Brasil, Japón, Armenia, Rusia, Polonia, Finlandia, Grecia, Reino Unido, Italia, Austria, Francia, Portugal y España, competirán entre sí interpretando piezas de compositores españoles.

Este concurso, una apuesta musical iniciativa del guitarrista Francisco Bernier, concertista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, a la que ha querido sumarse la Obra Social de Cajasol, pretende difundir la importancia que tiene la guitarra no sólo en España sino en todo el mundo, así como dar apoyo a los jóvenes intérpretes y difundir la obra de los compositores españoles.

"La verdad es que todo surgió porque había un concurso nacional América Martínez que se organizó du-

rante seis años, organizado por mi profesor Seraffín Arriaza", explica Bernier. "Tras su fallecimiento, el concurso se dejó de realizar. Pensé que Sevilla no tenía ningún concurso de música, y la guitarra era el instrumento más adecuado".

Paralelamente a la realización del Concurso y como complemento de dicho certamen, se realizará un Festival que aspira a convertirse en un referente dentro del panorama de Festivales nacionales e internacionales y que cuenta con la participación de artistas como John Griffiths (Australia); Marco Tamayo y Anabel Montesinos (Cuba); Arturo Tallini (Italia), Antonio Duro y Francisco Bernier (España). "Serán tres conciertos que girarán en torno al repertorio español, con estilos que van del renacentista al clásico-romántico, hasta llegar a la primera mitad del siglo XX e incluso el repertorio vanguardista del siglo XXI", añade Bernier. "Además, el viernes será el concierto de

los finalistas, a las 21.00 horas en la sala Joaquín Turina de Cajasol. Para ser la primera edición hay bastantes concursantes, de 17 nacionalidades. Por lo que se ve, hay gente muy joven pero con bastante experiencia y madurez interpretativa. Sin duda será un certamen reñido".

Cajasol también ha querido sumarse al merecido homenaje que se tributará a la figura de América Martínez, primera catedrática del Conservatorio Superior de Sevilla y creadora de la Escuela Sevillana de la Guitarra, cuya labor pedagógica y su constante entusiasmo por la música ha sido siempre un gran ejemplo para todos y, en especial, para las nuevas generaciones de intérpretes de este instrumento.

El Primer Concurso Internacional de Guitarra cuenta con el apoyo de la Obra Social de Cajasol, el Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el ICAS o el CICUS entre otras instituciones.



El Primer Concurso Internacional de Guitarra 'Compositores españoles' tendrá también una dimensión didáctica, según la organización. En el Conservatorio Superior de Música se desarrollará un programa formativo para todos aquellos estudiantes y profesionales de la guitarra que quieran perfeccionar sus conocimientos técnicos e interpretativos del instrumento.

Ópera en busca de su identidad

Crítica de Música

FESTIVAL DE LA GUITARRA

★★★☆☆

Programa: 'Judith, ¡no avanzarás!' Ópera con texto de Royds Fuentes-Imbert y música de Bardia Charaf; 'Romancero gitano', de M. Castelnuovo Tedesco. **Soprano:** Sachika Ito. **Violín:** Anvar Turdyev. **Guitarra:** Francisco Bernier. **Director de escena:** R. Fuentes-Imbert. **Coro de Cámara del Conservatorio Manuel Castillo.** **Directora:** Esther Sanzo. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 14 de octubre. **Aforo:** Medio.

Andrés Moreno Mengíbar

¿Qué hace de una composición musical basada en un texto una ópera? ¿Todo cabe bajo el manto protector del marte "Ópera"? A base de estirarlo hasta límites insospechados el término ha acabado por deformarse y perder su identidad, disolviéndose en un vacío de significado. Es lo que ocurre con la propuesta firmada por Royds Fuentes-Imbert y Bardia Charaf, en la que cuesta identificar un mínimo de acción teatral que justifique su calificación como ópera. En primer lugar, al no disponer del texto ni en el programa, ni en los sobretítulos, ni en la web del Festival, resulta imposible identificar el contenido de las palabras, en su mayor parte en francés. En segundo lugar, no hay juego es-

Estreno de una ópera en la que cuesta identificar las señas del género

cénico, porque la voz solista está inmóvil casi todo el tiempo leyendo su partitura. Las referencias a Brecht en la justificación del espectáculo le vienen demasiado grandes, porque se centran en el concepto de "distanciamiento", pero se olvida de que en Brecht hay teatro de verdad, hay palabra en movimiento.

La música de Charaf se mueve en un suave neomelodismo con toques de color armónico en la guitarra, muy en segundo plano ante un violín demasiado estridente por la excesiva amplificación. Ito estuvo magnífica en la dosificación del sonido y en la expresión. El Coro abordó con solvencia el *Romancero gitano*, con mayor calidad en las voces femeninas que en las masculinas, faltas éstas de solidez en la franja grave. Dirección minuciosa de Sanzo y brillante guitarra de Bernier.

CULTURA Y OCIO

Un fértil diálogo estético

Crítica de Música

RUCK & KUMELA / PLATA & DURO

★★★★☆

8º Festival de la Guitarra. Intérpretes y programas: Juergen Ruck y Petri Kumela, guitarras ('Goldberg' de Joachim F. W. Schneider); Verónica Plata, soprano y Antonio Duro, guitarra ('El tratálá y el punteado': obras de Sor, Granados y Falla). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Lunes 16 de octubre. **Asistentes:** Unas 80/90 personas.

Pablo J. Vayón

En su *Goldberg*, el compositor alemán Joachim Schneider (1970), que estaba presente en la sala, juega a trasladar la estructura de la famosa obra de Bach (el aria con sus treinta variaciones más el *da capo*, su agrupación en paquetes de tres, los cánones, el contrapunto...) a su propio lenguaje, en el que se combinan consonancias y disonancias, pasajes conceptuales y elementos virtuosísticos, piezas de carácter y danzas, técnicas tradicionales y vanguardistas. El resultado es fascinante. Ya lo era en la grabación que publicó hace un año el sello Contrastes Records. Pero ver en acción a Juergen Ruck y Petri Kumela añadió el componente visual, de una fuerza expresiva incontestable, y permitió apreciar el impresionante trabajo de ensamblaje, de coordinación, de matización que exige

Al juego del diálogo entre lo moderno y Bach se unió la música española

una obra como esta. Enhorabuena al festival por atreverse a programarla y a los dos guitarristas por la delicadeza y la garra de su interpretación.

Al juego del diálogo entre lo moderno y Bach se añadió en la larga sesión del lunes una segunda parte en la que la soprano granadina Verónica Plata y el guitarrista jiennense Antonio Duro ofrecieron un programa de música española sobre el que han ido pivotando en los últimos años. Tal vez el estilo de canto de Plata, muy canónico y medido, no convenga especialmente a las tonadillas de Fernando Sor, que le quedan un tanto encorsetadas, pero el timbre de la cantante es muy atractivo, sus agudos restallantes y dice toda la música con claridad e indiscutible intención expresiva. El apoyo de Duro fue siempre exquisito y matizado.

Diálogo de antiguos y modernos

Crítica de Música

BERNIER / ZAHIR ENSEMBLE / SOLISTAS OBS

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Intérpretes y programas: Francisco Bernier, guitarra y Zahir Ensemble (obras de Takemitsu); Rafael Ruibérriz, traverso; Alejandro Casal, clave; Ventura Rico, viola da gamba (obras de Hotteterre, Couperin, Amiot y Leclair). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Miércoles 5 de octubre. **Aforo:** Media entrada.

Pablo J. Vayón

En la recién reabierta, supuestamente rehabilitada (¡un asiento roto el tercer día!) y rebautizada como Sala Silvio (era francamente difícilísimo encontrar un nombre más inapropiado, felicidades a nuestros próceres por el esfuerzo), se abrió un nuevo festival de guitarra con una propuesta de enorme interés, que se bifurca en dos temas fundamentales, ambos presentes en el concierto inaugural: un homenaje al gran compositor japonés Toru Takemitsu en el veinte aniversario de su fallecimiento y un adelanto de lo que será en 2017 el año Murillo.

De la primera parte se encargó el conjunto Zahir Ensemble, que ofreció tres obras que marcan bien la evolución de la música del maestro japonés (y no sólo de él, podría afirmarse) desde *Stanza I* y

Música de Takemitsu y obras del barroco francés abrieron el Festival de Guitarra.

Valeria, escritas en los años 60 y que muestran aún el peso de la influencia weberniana, con su carácter fragmentario, aforístico y neo expresionista, y *Towards the sea*, de 1981, en la que el silencio empieza a fluir y gravitar de otra forma sobre el conjunto, mediante dinámicas y progresiones armónicas sutiles que parecen retrotraerse a las serenas aguas del impresionismo. Con la guitarra siempre precisa y poderosa de Francisco Bernier como solistas en las tres piezas, Zahir dejó un dibujo de trazo firme y amplia variedad tímbrica.

En la segunda parte, tres bien conocidos solistas de la OBS atacaron un programa de barroco francés en el que destacó tanto la agilidad y elegancia del traverso de Rafael Ruibérriz como el juego de claroscuros que propició el siempre fértil diálogo entre solistas y bajo.

Sensibilidades cruzadas

Crítica de Música

SHOMURA / FUKUDA

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Intérpretes y programas: Kiyoshi Shomura ('Equinox', selección de '12 songs for guitar' e 'In the woods' de Takemitsu); Shin-Ichi Fukuda ('Hika' y Sonata n.º5 de Brouwer y 'Folios' de Takemitsu); Dúo Shomura-Fukuda (Princess of Lykia' de Say y dos piezas con música para películas de Takemitsu). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Viernes 7 de octubre. **Aforo:** Media entrada.

Pablo J. Vayón

Cualquier festival que se precie debe atender a una doble necesidad: la de proyectar al mundo la capacidad de producción local y la de ofertar novedades foráneas de alta calidad. Siete años lleva haciendo esto el Festival de la Guitarra sin haber encontrado aún puntos de apoyo más sólidos para consolidarse. El esfuerzo de unas pocas personas es titánico,

pero parece no ser suficiente, pues hay detalles que quedan descuidados. Por ejemplo, la puntualidad: un concierto programado a las 20 horas no puede empezar a las 20.25, y no se trató de un hecho excepcional.

Los resultados artísticos valieron en esta ocasión la espera, pues dos grandes solistas japoneses ofrecieron un recital en tres partes en el que cruzaron las sensibilidades musicales de Toru Ta-

kemitsu y Leo Brouwer produciendo un raro hechizo encantatorio en un público entregado.

Empezó Shomura con un Takemitsu calmado y reflexivo, en apariencia simple, pero cuajado de detalles en torno a sencillos juegos con la melodía, convertida en el gran soporte de la propuesta. Siguió Fukuda añadiendo tensión armónica y agilidad virtuosística con *Hika*, la obra que Brouwer escribió en 1996 a la

muerte de Takemitsu. En su 5ª sonata para el instrumento, estrenada hace bien poco por Julian Bream y que era primera audición española, el maestro cubano muestra a las claras su estilo, que bebe de la tradición culta y popular, añadiendo sin complejos las técnicas más novedosas para lograr una expresividad cercana y cálida, que Fukuda transmitió con maestría. Una sugerente obra de Fazil Say y un par de muestras del Takemitsu cinematográfico mostraron que este dúo no es en absoluto nuevo: la flexibilidad cómplice los delata.

Del éxtasis a la pasión rítmica

Crítica de Música

ANTOINE MORINIÈRE

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Antoine Morinière, guitarra. Programa: 'Invocación y Danza' de Joaquín Rodrigo; dos movimientos de la 'Sonata Romántica' de Manuel María Ponce; 'Fantaisie Dramatique Le Départ' de Napoléon Coste; Sonata Op.47 de Alberto Ginastera. **Lugar:** Iglesia de la Anunciación. **Fecha:** Lunes 10 de octubre. **Aforo:** Lleno.

Pablo J. Vayón

Como en los últimos años, el concierto que ofrece el ganador del Concurso del Festival anterior se celebra en la Iglesia de la Anunciación con el patrocinio del Cicus. Ignoro si el poder de promoción y convocatoria del ente universitario tiene algo que ver, pero el habitual semivacío de los recitales del Espacio Turina se convierte en lleno absoluto justo en la acera de enfrente. Si, como sospecho, esta circunstancia tiene más que ver con que el concierto universitario sea gratuito, el hecho bien valdría una reflexión sobre el valor que se ha venido otorgando en algunos ámbitos a la cultura y sus efectos sobre la formación de público.

El francés Antoine Morinière mostró las razones de su triunfo de 2015 por el control absoluto de sus medios técni-

De un cierto ensimismamiento extático nos sacó la 'Sonata' de Ginastera

cos y la expresividad de su estilo, que hizo gravitar buena parte del peso de su recital sobre la hondura y el carácter meditativo de la música, desde una *Invocación y Danza* de Rodrigo de extraordinaria concentración a una *Fantasia* de Coste cargada de melancolía, pasando por dos movimientos de la *Sonata* de Ponce que abundaron en el carácter reflexivo (lentísimo el *Andante*), incluso en las partes más ágiles, que resultaron más profundas y trascendentales que lúdicas y vitalistas.

De esta especie de ensimismamiento extático vino a sacarnos la formidable *Sonata* de Ginastera, en la que se vio la otra cara del intérprete francés, que deslumbró con un sonido más poderoso, un fraseo más rectilíneo, una soberbia exhibición de recursos virtuosísticos y un brillante y contagioso sentido rítmico.

Equilibrios del Barroco tardío

Crítica de Música

RINCÓN / SOLISTAS OBS

★★★★☆

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Solista: Miguel Rincón, laúd barroco. **Solistas de la OBS:** Andoni Mercero y Leo Rossi, violines; María de Gracia Ramírez, viola; Mercedes Ruiz, violonchelo; Ventura Rico, contrabajo; Alejandro Casal, clave.

Programa: 'Los muros de la patria mía' (obras de Fasch, Vivaldi, Weiss y Kohaut). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Martes 11 de octubre. **Aforo:** Lleno.

Pablo J. Vayón

Estupenda idea la integración del primer concierto de abono de la temporada de la OBS en el Festival de guitarra, lo que dio la oportunidad de escuchar al sevillano Miguel Rincón, que reside desde hace años en Suiza, junto al grupo.

Es Rincón intérprete finísimo, de una musicalidad exquisita y un trabajo depuradísimo sobre los detalles, valores que no terminaron de aparecer en plenitud en la interpretación que hizo en solitario de una *Suite* de Weiss, en la que no pareció sentirse del todo cómodo. Más allá del oca-

Estupenda idea la de integrar el 1º de abono de la OBS en el festival de guitarra

sional problema de articulación en un pasaje de la *courante* fue la frialdad expresiva y el tratamiento demasiado rectilíneo del fraseo lo que no terminó de convencer. Fue la suya una versión demasiado severa, sin la emoción que luego se desbordó en la chacona de Robert de Visée de la propina.

Más seguro se le vio en los conciertos, con algún problema de equilibrio por la levedad tímbrica del laúd en el de Fasch de inicio (lo que no impidió que dejara en el Andante una breve cadencia de bellísima factura), pero impecable en un Vivaldi luminoso y cuajado de matices, con ornamentos muy personales y siempre apropiados. Muy fluido sonó el *Concierto* de Kohaut de cierre, con un Adagio de una entraña afectuosamente expresiva.

Los Solistas de la OBS acompañaron con la claridad articulatoria, la solidez del empaste, la delicadeza del fraseo y la flexibilidad del bajo continuo de costumbre y, como propina, sirvieron un fragmento telemanniano con qui-jotesca furia rítmica.

CRÍTICA DE MÚSICA

Dos escuelas, dos sensibilidades

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

09 Octubre, 2016 - 05:00h

M. TOPCHII & J. PERROY

7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Programa: Obras de Villa-Lobos, Sáinz de la Maza, Tansmann, Antonio José, Bach, Sor y Diabelli. **Intérpretes:** Marko Topchii y Judicael Perroy. **Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Sábado, 8 de octubre. **Aforo:** Media entrada.

El Festival de la Guitarra que dirige Francisco Bernier sigue sosteniendo, día tras día, el altísimo nivel de calidad de sus concertistas, como quedó palpable anoche con una nueva sesión doble tan fascinante como satisfactoria.

Abrió el evento el ucraniano Marko Topchii con un apabullante despliegue de argumentos técnicos sobre un programa de enormes exigencias. En los tres estudios de Villa-Lobos arrancó con una gran precisión en la sucesión de acordes sobre el que se construye el primero, para pasar a las fulgurantes y rapidísimas digitaciones del segundo y a la agilidad y expresividad del tercero. Lo que hace aún más digno de alabanza en este músico es que la impecable técnica está al servicio de la expresión y la emotividad y como prueba allí quedó una *Passacaille* de Tansmann deletreada en su inicio con auténtica unción espiritual y desarrollada en una serie de variaciones en las que sobresalió la claridad en la exposición de las voces. Culminó con la sonata de Antonio José y con ella una lección de variedad acentual, de color y de lirismo.

Judicael Perroy parece querer esconder sus dotes técnicas para mostrar preferentemente su faceta más poética, tanto en la definición del sonido (tornasolado) como en el fraseo detallado. La suite BWV 997 de Bach la abordó desde la sobriedad, con una fuga magistralmente expuesta con transparencia textural. Algo fría me pareció su versión de la sentimental *Fantasia elegiaca* de Sor, con pasajes algo acelerados en la primera parte. Su sentido del ritmo, del tempo y de la variedad dinámica afloró de manera esplendorosa con la *Suite popular brasileña* de Villa-Lobos, cerrando el recital con una sonata de Diabelli de factura impecable.

CRÍTICA DE MÚSICA

Guitarra de tres continentes

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

07 Octubre, 2016 - 05:00h

R. JOUSSELME & Z. DUKIC

VII Festival de la Guitarra de Sevilla. Programa: Obras de D. Bogdanovic, H. Villa-Lobos, A. Ourkouzounov, T. Takemitsu, E. Gismonti y A. Kampela. **Quinteto de cuerda:** M. d'Aprile, E. Chaves, L. Muñoz, R. Baena, J. M. Moreno. **Director:** I. Borrego. **Fecha:** Jueves, 6 de octubre. **Lugar:** Sala Turina. **Aforo:** Setenta personas.

Siguiendo la filosofía de este espléndido festival de ofrecer programas dobles con dos guitarristas en cada velada, anoche fue el turno de Remi Jusselme y del ya conocido de años anteriores Zoran Dukic.

Jusselme mostró ser un intérprete especialmente dotado para la sutilidad, la delicadeza del sonido y la exploración de las matizaciones del color tímbrico. Puso en juego estas bazas en un recital basado en la obra de Takemitsu y en la escuela brasileña del siglo XX. Con Takemitsu se pudo disfrutar de la concentración expresiva y de los juegos polifónicos en los arreglos de conocidas melodías, incluida una muy idiomática versión de *La Internacional*. En la música brasileña el guitarrista francés hizo gala del sentido del ritmo y de las síncopas.

Dukic centró su intervención en la obra de Dusan Bogdanovich con un amplio espectro estilístico que fue desde las obras de inspiración balcánica y sus ritmos irregulares perfectamente evidenciados, las piezas polimétricas o el dodecafonismo tenso e intenso del *Concierto*. Con un sonido brillante y expansivo, controlado por una magnífica técnica, Dukic ofreció el estreno mundial de las brillantes *Seis bagatelas balcánicas* con la colaboración de un estupendo quinteto de cuerdas dirigido con precisión y ritmo por Ignacio Borrego.

OTROS TEMAS

CRÍTICA DE MÚSICA

Las mil caras de la guitarra

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

14 Octubre, 2016 - 05:00h

MARTHA MASTERS/ SLAVA & LEO GRIGORYAN. **7º Festival de la Guitarra de Sevilla. Programa:** Obras de Bach, Walton, Piazzolla, Grigoryan, Haendel, Tchaikovsky y Gnattali. **Solistas:** Martha Masters, Slava y Leo Grigoryan. **Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Jueves, 13 de octubre. **Aforo:** Sesenta personas.

Si con diseñar conciertos con intérpretes distintos en cada parte buscaba la dirección de este festival establecer un juego de contrastes en el acercamiento a la guitarra, nunca como anoche tuvo más sentido dicha motivación, porque no pudieron darse dos partes más enfrentadas y radicalmente dispares.

Martha Masters, al menos en lo que se pudo apreciar en su primera comparecencia sevillana, huye de los contrastes expresivos y no se siente cómoda con la variedad acentual. Por el contrario, opta por un fraseo sosegado, delicado y meditativo que corre el riesgo de desembocar en la monotonía y la inexpresividad. Así ocurrió desde la primera obra, una BWV 998 de J. S. Bach bastante plana y lineal y en la que abundaron los ataques en falso, las notas erradas y los pasajes confusos. En las *Tres bagatelas* de Walton se apreció una evidente desigualdad en el brillo de las notas y una insuficiente definición de los pasajes en armónicos. Su mejor momento estuvo en el versión delicada y poética de Takemitsu del *Somewhere over the Rainbow*.

No pudo ser más radical el cambio en la segunda parte con la irrupción de los hermanos Grigoryan, dominadores de un sonido brillante y expansivo y de una fuerza expresiva contundente. Con igual perfección técnica y una conjunción extraordinaria, el ritmo impreso a algunas de las piezas contagió de entusiasmo al público, especialmente en las obras compuestas por ambos intérpretes, vinculadas a la estética New Age y de fuerte llegada expresiva. Dos jaleadas propinas cerraron con brillo la velada.

OTROS TEMAS

Numerosos participantes internacionales han participado en la primera edición del concurso

Cajas | Centro Cultural



La guitarra clásica, protagonista de un concurso internacional

Cajasol ha acogido el Primer Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla bajo el epígrafe “Compositores Españoles”, que ha tenido un gran éxito entre el público y donde 18 concursantes de diecisiete nacionalidades diferentes han competido para alzarse con este primer galardón internacional.



Este innovador acto ha sido iniciativa del guitarrista Francisco Bernier, concertista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no sólo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto que supondrá un gran apoyo para los intérpretes. En este sentido, Cajasol ha querido apoyar y sumarse a esta iniciativa, ya que se trata también de un magnífico vehículo para la difusión de las obras de los compositores españoles.

Portugal, Armenia y Grecia, entre otros, con un nivel tan alto, que el jurado tuvo que escoger un finalista más de los establecidos antes del festival. De este modo, el primer premio y el galardón del público fue para el francés Lazhar Cherouana y el italiano Giuseppe Zinchiri fue premiado con el segundo premio.

PARALELAMENTE A LA REALIZACIÓN DEL CONCURSO y complementando este certamen, se realizará un Festival que se convertirá, sin duda, en un referente dentro del panorama de Festivales nacionales e internacionales con artistas y personalidades invitadas como John Griffiths (Australia), Micaela Pittaluga (Italia), Francisco Bernier (España), Arturo Tallini (Italia), Antonio Duro (España), Anabel Montesinos (España) y Marco Tamayo (Cuba). 🎻

LOS PARTICIPANTES DEL CONCURSO HAN LLEGADO DESDE 17 PAÍSES diferentes, entre los que se encuentran Argentina, Finlandia, Rusia, Italia, Francia, Japón, Austria, Brasil, España,

GRAN DIFUSIÓN. Con este concurso internacional se ha querido premiar la calidad y el esfuerzo de jóvenes intérpretes, y además, difundir las piezas musicales para guitarra de los compositores españoles.

Voz ancestral de la guitarra

CRÍTICA MÚSICA

GRIFFITHS / BERNIER

★★★★☆

I Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. John Griffiths, vihuela. Programa: Obras de Mudarra, Milán, Narváez, Spinacino, Da Milano, Dalza y anónimos. **Francisco Bernier, guitarra. Programa:** Obras de Ohana, Falla, García Abril, Rodríguez Romero y Tárrega. **Lugar:** Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol. **Fecha:** Lunes, 18 de octubre. **Aforo:** Media entrada.

Pablo J. Vayón

En sus diferentes formas, la guitarra es hoy con total seguridad el instrumento más popular del mundo. Aunque los instrumentos de cuerda pulsada se encuentran entre los primeros concebidos por el hombre, y su uso debió de ser cotidiano en la Edad Media, no es hasta el siglo XVI, con la aparición de la imprenta musical, que empiezan a dejar rastro escrito. Para entonces, la vihuela estaba ya allí, y era la reina indiscutible, al menos en España.

El australiano John Griffiths, una autoridad no sólo en la música vihuelística sino en toda la cultura del Renacimiento español, planteó un interesantísimo programa, que recogió los contactos entre España e Italia en el XVI. Su visión de esta música es personalísima, como mostró en la famosa *Fantasia X* de Mudarra, que tocó con extasiante lentitud, recreándose en los silencios y flexibilizando las líneas sin empacho. Los *ricercars* de Spinacino y Da Milano, concebidos para el laúd, sonaron con suficiente claridad polifónica, si acaso algo planos en materia de contrastes.

Ecos de estas voces ancestrales quedaron ligados a la guitarra, que en el siglo XVI era un modesto instrumento de cuatro órdenes y carácter más popular que la vihuela, pero que con el tiempo ocupó su sitio en los palacios y en el imaginario de los músicos. En la guitarra de nuestros días esa nobleza de la antigua vihuela es fácil de apreciar cuando cae en manos de los grandes intérpretes, como las del sevillano Francisco Bernier, que mostró un sonido espectacular, por potencia, prestancia, equilibrio y redondez, lo que unido a una técnica extraordinaria y a una exquisita musicalidad natural, convirtieron su actuación en puro gozo. Especialmente destacables resultaron el hondísimo, tenso y condensado *Homenaje a Debussy* de Falla y la obra de Juan Rodríguez Romero escrita a la muerte de Manuel Castillo, que destiló hechuras de gran música. El aún joven guitarrista supo relajar la tensión con el tono de salón de la *Fantasia* de Tárrega sobre *La Traviata* antes de acabar con unos prodigiosos *Recuerdos de la Alhambra*.

PASA LA VIDA

Festival bueno y de bajo coste

Juan Luis Pavón

jlpavon@
diariodesevilla.es



ABAJO el pesimismo. En Sevilla, muchos profesionales de la cultura demuestran que saben potenciar la creación cultural, e incardinarla en la ciudad, mediante modelos de gestión ricos en calidad y entusiasmo, bajos en costes y fruslerías. Qué diferencia con las coartadas de la burocracia para destinarse a sí mismos los dineros y negárselos a la actividad cultural... alegando falta de dinero *sobranie*. Es la manera de justificar estructuras, organismos y empleos que se han convertido en un lastre.

Tengan presentes modelos de festivales buenos y baratos como el Festival de la Guitarra de Sevilla. Impulsado por Francisco Bernier, espléndido guitarrista y catedrático del Conservatorio Superior hispalense. Es un certamen que aúna cursos con clases magistrales, un concurso internacional, y un ciclo de conciertos. Ha logrado patrocinios de empresas extranjeras, como los fabricantes de cuerdas Savarez (Francia) y D'Addario (EEUU). Competieron 20 concertistas de 17 países (Japón, Alemania, México, Brasil, Bielorrusia, Ucrania...). Estuvieron una semana alojados en Sevilla en pos de los atractivos premios para el ganador: una guitarra valorada en 6.000 euros, del luthier Manuel Rodríguez (Madrid) y, sobre todo, se le contrata para dar 11 conciertos, cobrando caché, en Sevilla, Londres, Salzburgo, Estambul...

Tirando de amistad, Bernier ha tenido dando conferencias y formando parte del jurado a dos figuras de la composición musical como José María Sánchez Verdú y Antón García Abril. Han participado sin cobrar caché. Otra diferencia de coste y de calidad entre la implicación personal que logra alguien apasionado por su temática, y los eventos que se montan desde las instituciones a golpe de talonario.

Con solo 17.000 euros de presupuesto, que se sufragan con una suma de pequeñas cantidades (matrículas de los cursos y del concurso, apoyos de Ayuntamiento, Junta, Fundación Cajal, Cicus, Instituto Francés e Instituto Cervantes, entre otras entidades), se dota a Sevilla de una actividad que prestigia y hace cantera. Las ciudades prósperas son las que generan todas las semanas un buen número de focos de talento como éste. Pasan inadvertidos para el gran público, no ve la siembra que aportan. Pero constituyen la esencia de las cosas bien hechas.

Es imposible callarla

Crítica de Música

JAZZ THE MOMENT/FLAMENCO, FLAMENCO

★★★★☆

IV Festival de la Gutiarra. Toño Contreras Quintet. Guitarra

eléctrica: Toño Contreras. **Contrabajo:** Javier Delgado. **Batería:** Nacho Megina. **Piano:** Chiqui Cienfuegos. **Saxo tenor:** Leandro Perpiñán.

Percusión latina: Arnaud Clerc.

/Quinteto de Gerardo Núñez.

Guitarra: Gerardo Núñez. **Contrabajo:** Toño. **Cajón:** Cepillo. **Baile:** Carmen Cortés. **Cante:** David Carpio.

Lugar: Sala Joaquín Turina. **Fecha:** Jueves, 17 de octubre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Juan Vergillos

La música de Gerardo Núñez es sentimental y enérgica. No es que combine estos dos estados de ánimo en pasajes sucesivos de un concierto sino que es sentimental y enérgica en el mismo momento. En los climas tiene un resto de nostalgia. Eso sí, pulida, depurada, brillantemente expuesta, pudorosamente encriptada pero accesible para un oyente avezado. Y en los pasajes de intimidad mantiene esta envoltura de pulcritud y formas solares. Es un repertorio magnífico, un clásico ya de la guitarra contemporánea. Eso sí, el sonido de su concierto fue lamentable. La guitarra apenas se oía y se acoplaba a menudo. Quizá ésta fue la razón de que el baile racial y entregado de Carmen Cortés protagonizara buena parte del recital, ya que el trío que estaba anunciado se convirtió en quinteto por arte de birlibirloque. Un concierto, no obstante, pletórico de energía y de soniquete en el que el Cepillo es la contundencia y el contrabajo del Toño a elegancia. Carpio, por los problemas comentados, brillo en sus intervenciones lejos de la megafonía.

La primera parte estuvo protagonizada por la guitarra jazzística de Toño Contreras que derivó de fórmulas más etéreas y swing, sobre intervenciones de Bill

Defensor a ultranza de la guitarra española

En persona

Francisco Bernier

Concertista y profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

Cristina Díaz

A los cuatro años, Francisco Bernier vio en un escaparate una guitarra que le llamó la atención. Le insistió tanto a su padre que acabó comprándosela. Ésa fue la primera guitarra que tuvo en sus manos, las primeras cuerdas que golpeó. Tres años más tarde comenzó a estudiar música en el Conservatorio y desde entonces no se ha separado de la guitarra. Fue un amor a primera vista. “Es el instrumento que más me emociona, tiene un timbre especial”. Antiguo alumno, y ahora profesor, del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Bernier se ha forjado una carrera llena de éxitos y galardones que le han llevado a actuar en 28 países por Europa, América, África y Asia. Finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, Francisco posee 20 premios internacionales y ha gra-



MANUEL GÓMEZ

bado 5 discos, el último en la compañía Naxos. Embarcado en numerosos proyectos, sus esfuerzos se centran ahora en la organización del I Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (www.guitartfestivalsevilla.com), que se celebrará del 18 al 22 de octubre. En él pueden participar guitarristas de cualquier nacionalidad nacidos

después del 12 de octubre de 1975. Figuras como Marco Tamayo, Anabel Montesinos, Micaela Pittaluga, Arturo Tallini o John Griffiths han puesto su granito de arena para apoyar la iniciativa de Bernier. Un premio en metálico, la grabación de un disco y una gira de conciertos por Europa son algunos de los premios que recibirá el ganador.

El guitarrista Francisco Bernier, profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, ha puesto en marcha el I Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla que se celebrará en octubre y que está destinado a guitarristas nacidos después del 12 de octubre de 1975.

Una historia de la guitarra

CRÍTICA MUSICAL

FRANCISCO BERNIER

por F. B.

El volumen de las lecturas del Real Alcazar de Sevilla ofrece, guitarra y guitarra, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española. El volumen de las lecturas del Real Alcazar de Sevilla ofrece, guitarra y guitarra, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española.

Pablo A. Vayns

Acceso de la música del Renacimiento en un momento que los gustos eran muy variados, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española. El volumen de las lecturas del Real Alcazar de Sevilla ofrece, guitarra y guitarra, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española.



Francisco Bernier

de la historia de la guitarra en España, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española. El volumen de las lecturas del Real Alcazar de Sevilla ofrece, guitarra y guitarra, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española.

El volumen de las lecturas del Real Alcazar de Sevilla ofrece, guitarra y guitarra, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española. El volumen de las lecturas del Real Alcazar de Sevilla ofrece, guitarra y guitarra, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, una gran variedad de obras que, en su mayoría, son de autoría española.

CRÍTICA MÚSICA

WINE DEL PUERTO, GAZMÁN

▲ ▲ ▲

El Festival Internacional de Guitarras de Sevilla, Intermundo y Programa con Los Diez del Puerto celebran Ángel Llorca-Lorca (1904-1982), Emilio Llorca (1904-1982), Federico García Lorca (1898-1935), María Saldaña (1904-1982), Juan de Dios Hernández-Cano, Santiago Delgado (1904-1982), José Simón, José María Díaz y Sergio Acuña. Lugar: Auditorio de Cádiz. Fecha: viernes 27 de octubre. Abono: De 50€ a 120€ cada entrada.

Pablo J. Mayas

Correr hacia cualquier José Luis Ruiz del Puerto en las intervenciones más sencillas es como irse a lo que trufó su actuación. Andrés Bogaña (nacido el 1941), maestro de un nuevo repertorio guitarrístico a lo largo del siglo XX, intervendrá con ello una revisión que pasa por la época de los más extremos vanguardias y alcanza a nuestros polifónicos días.

El cuarto concierto del Festival guitarrístico que se celebra estos días en Sevilla tuvo como objeto la creación contemporánea vinculada al instrumento, con propuestas muy diversas. Ruiz del Puerto planteó su música en torno a la figura de Federico García Lorca, de cuyo centenario se han cumplido 75 años en 2011 y 100 de cuyos versos se ha tomado la libertad de usar como título de esta noche. Aliviando con una resonante página del guitarrista y amigo personal de Lorca, Ángel Barrico y rematando con una breve selección de los ya clásicos libros de Manuel Ruiz del Puerto, ganó un momento consustancial por páginas nuevas específicamente en recuerdo del gran poeta granadino, de las cosas que pareció

CLASSICAL

GUITAR

Celia
Linde

March 2014

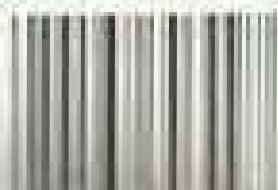
www.classicalguitar magazine.com

Rincon
Flamenco

36th
Chateau de Ligoure
Festival

TOMATITO

>>> UK £4.95 <<<<



E 000000 703097 >

SPAIN

LIFE AFTER *Concierto de Aranjuez* - A Composer's Report from Festival de Seville, 2013. 'What does a Spanish composer do when he decides to compose a concerto for guitar and orchestra?' 'He commits a suicide.' This is how composer Luis de Pablo described his view on writing guitar concerto, speaking at the conference he gave last October at the Seville Guitar

Festival. It is true that Joaquín Rodrigo's *Concierto de Aranjuez* has been guitarists' and composers' both Holy Grail and a cross to bear since 1939 – the year the work was written. Not that there is anything wrong with having a superstar concerto for guitar – some other instruments have them too – but it would help to know that there are other representative works for this combination, for example *Trois graphiques* by Maurice Ohana or Richard Rodney Bennett's *Concerto for Guitar and Chamber Orchestra*.

As a composer and guitarist, I had a unique opportunity to attend this year's Festival de la guitarra de Sevilla dedicated to Spanish composers (the ones that have not committed suicide yet). The festival, which took place from 15–19 October 2013, presented some excellent performances and masterclasses by classical guitarists Lorenzo Micheli, Joaquín Clerch, Adam Levin, Giampaolo Bandini, Alejandro Cordova, Javier Riba, jazz player Toño Contreras and the flamenco guitarist Gerardo Núñez.

Besides these live performances I was very glad to attend several lectures including 'Thoughts on my Music through the Guitar' by César Camarero; '*Turris Eburnea*, A New Piece for Guitar' by Luis de Pablo; 'The Keys of Japanese Culture to understand Spanish Culture' by Gustavo Pita; and inevitably my own 'Ex Ovo: Motivic Metamorphosis in Music by Dušan Bogdanović'. Even though my knowledge of Spanish language is pretty rudimentary, I found lectures very interesting: the music for guitar by the excellent composer César Camarero included his *Caligrafía* and *Luz Azul* for guitar solo and *La Memoria del Agua* written for guitar solo and chamber group consisting of flute, clarinet, saxophone, percussion, harp, accordion, viola and violoncello; the lecture by Gustavo Pita, translator and the Professor at the National Centre for Scientific Research was fascinating and enlightening – the subject touched upon similarities of the Japanese samurai and Spanish culture – thus bringing an enriching extra-musical dimension to the whole event.

Although my focus here is quite exclusively on the contemporary Spanish composers, I would like to mention the festival's excellent organisation by the artistic Director Francisco Bernier and his Assistant María Carmen García Álvarez, as well as wonderful photographs used in the brochure by playwright/photographer Royds Fuentes Imbert. As a member of the jury of the festival's competition, I could make many observations and comments about the events, but since my intention here is to talk about composition, suffice to say that the general profile of the players was of a quite high level of technical and artistic proficiency. The first prize was awarded to the French player Garcia Thibault, the second to



Dušan Bogdanović.

the Danish Bangs Jacob and the third to the Korean Cho Daegon (who also won 'Premio del público').

One of the more interesting events (from composer's perspective) was Adam Levin's concert, which included a première by the great Spanish composer Luis de Pablo, who was also present at the concert. Adam Levin is an exceptionally gifted guitarist and he played everything in a very transparent and convincing manner. I was a bit puzzled by his 'harmonics mannerisms', but all in all, my impression was that the composers were very fortunate to be represented by such an excellent spokesman for their works. His concert also included *Dues Noves Suggestions* by Salvador Brotons, *Handeliana* by Ricardo Llorca, and *Suite: Il sogno delle streghe* by Eduardo Morales-Caso.

The première of the evening, *Turris Eburnea* (Latin for Ivory Tower – one of the epithets used for the Virgin Mary) was, in my opinion, the most convincing of all the works: it is an original and subtle composition based on a dialogue between two starkly contrasting elements. The composer makes excellent use of guitar's timbre and sense of space and the composition follows its inner logic with integrity and imagination. It is also important to note that Luis de Pablo has another guitar work which should be of interest to our readers: his concerto *Fabula* (1991), published by Suvini Zerboni from Milano and recorded by Gabriel Estarellas, for whom it was written.

Being a composer myself, I will attempt to offer a view that is personal, but hopefully as bias-free as possible. I think that I have witnessed here two particular extremes: one, exemplified by the music of Luis de Pablo and César Camarero, the other, not as apparent, but present nevertheless, by Antón García Abril. Needless to say, yet another example on the creative tangent of the festival was jazz and

flamenco, both of which I am very familiar with, but unfortunately didn't manage to attend.

Composers Luis de Pablo, César Camarero, who were represented at the festival, as well as some well-known Spanish composers that have written for guitar, such as Roberto Gerhard, Cristóbal Halfter and others, belong to the avant-garde modernist tradition established in the 1950s and 1960s, familiar to my generation as the Darmstadt and IRCAM schools – a tradition that includes names of influential, successful composers such as György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez and so on. To oversimplify a very perplexing subject, the characteristics of this school of thought – an almost complete exclusion of traditional and/or consonant harmonic language with a fairly free-flowing and usually complex formal profile – are to a large extent heritage of serial thinking and its subsequent metamorphoses.

The other school of thought, an 'arrière-garde', if you pardon the expression, sticks to the more traditional musical language that includes forms and techniques up to and including the Impressionist period. Most of the 'Segovia composers' belong to this group and they include equally influential and, for most part, quite successful composers such as Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina, Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel M. Ponce and so on. Most of these composers' styles fitted in with Segovia's aesthetics and if they did not, they have been fairly neglected until more recent times (Frank Martin is a typical example of this). Antón García Abril is a follower of that tradition and his piece, which was in the competition programme *Preludio Urbano de Paris* (one of the 3 *Preludios Urbanos*) is a very charming, lyrical Satiesque piece published by Edition Clivis. His *Concierto Mudejar* for guitar and orchestra has had considerable success.

A question of rightness or wrongness in the context of these differing aesthetics, in my opinion, does not arise anymore, as long as it does not touch upon the evaluation of the work itself according to whatever the standards of the composition have been built upon. In other words: we do not live anymore in a universe that is based on exclusivity of aesthetic postulates and so consequently have to consider what have been unhumorously called *multiverse*. To pursue this a bit closer to my subject, all of the compositions that we heard at the festival can be located somewhere on the tangent of the formal spectrum from minimal material (such as meditative music) to extremely complex or heterogeneous material. Of course, there are many diverse areas of work that would include improvisation as well as written-out music or different degrees of media mixtures and combinations.

In contrast to the idea of multiverse, which is integrative but discriminate, postmodernism is essentially non-discriminate in its acceptance of

promiscuous and indulgent amalgamations of styles and aesthetics. Since I have lived (by accident and design) in both the USA and Europe, I am noticing that European academia still makes a big distinction between *musique savante* and *musique populaire* – terms that have largely disappeared from the American vocabulary. Surely, one is aware of the difference between Beyoncé and Beethoven, but as we approach contemporary composition allied with jazz and/or rock or world music in the USA, these lines tend to become more and more blurred and the result quite indiscriminate in an aesthetical sense, though commercially this might not be so.

Some of this has been quite evident at this year's festival in Seville. Although Europe is still necessarily more oriented towards tradition (be it tonal or atonal), the postmodern and multiverse currents are visible. For example, *Dues Noves Suggestions* by Salvador Brotons and *Suite: Il sogno delle streghe* by Eduardo Morales-Caso, which we heard at Adam Levin's concert, stay somewhere on the crossroads of diverse aesthetics. In Brotons' piece that means from the essentially neoclassical (*Siciliana*) to jazz-oriented influences (*Brasilera*). The Morales-Caso piece struck me at times as being quite inspired, especially in some slower lyrical movements (*Ninnananna* and *L'anima sola*), although the fast *Toccata diabolica* seemed a far cry from, say Prokofiev's *Suggestions diaboliques* and similar pieces.

An interesting case in point was Ricardo Llorca's piece *Handeliana (variaciones en la tema por G. F. Handel)*. Llorca, who is presently on the Juilliard School faculty, presents us with a typically post-modern composition where styles and aesthetics indiscriminately mix to create a kind of composition which is difficult to imagine being created on the old continent. In contrast to the venerable *Nocturnal* by Benjamin Britten, which is similarly based on an early music source but consistently follows the transformations and logic of the material, Llorca's piece happily goes in and out of tonality to touch upon some more or less dissonant moments, giving an impression of structural arbitrariness. Nevertheless, the composition was very free flowing and had some great moments. Personally, I would have been very satisfied had it been an actual improvisation.

In conclusion, The Seville Guitar Festival was a very interesting and enriching experience for this composer/guitarist and I congratulate the Direction of the festival for giving composers the chance they rightfully deserve. I also welcome inclusion of multidisciplinary subjects at the festival, such as the lecture of Gustavo Pita, which gives a much-needed depth to what might otherwise become a simple craftsmanship event. May this festival serve as a shining example for all the other guitar festivals to follow – the sooner the better!

Dušan Bogdanović

Sonidos fascinantes de la guitarra

CRÍTICA CLÁSICA

A.-DURO & A. TALLINI

★★★★☆

I Concurso Internacional de Guitarra. Programa Antonio Duro: Obras de J. M. Fernández, J. M. Sánchez Verdú, M. Castillo, T. Marco, C. Camarero e f. Albéniz. **Programa Arturo Tallini:** Obras de B. Maderna, S. Reich, T. Marco, L. Brower y M. Pisati. **Fecha:** Jueves, 21 de octubre. **Lugar:** Centro Cultural Cajasol. **Aforo:** Medio.

Andrés Moreno Mengibar

En una loable y brillante iniciativa, el Primer Concurso Internacional de Guitarra combina la faceta propiamente de concurso con la de clases magistrales y con la de conciertos a cargo de los profesores y miembros del jurado. Músicos que se muestran, pues, en todas sus facetas y que hacen de nuevo de Sevilla una de las ciudades más volcadas sobre la

guitarra de España, como lo demuestra la calidad indiscutible de los profesionales aquí radicados.

Fue el caso de Antonio Duro, uno de los guitarristas de más sólida técnica y de mayor seriedad interpretativa que se pueda conocer. El dominio de los mil matices del sonido de la guitarra es una de sus señas de identidad, junto con la precisión y limpieza de su pulsación. A un notable virtuosismo (pieza de Tomás Marco) se le unió el sentido del fraseo y del *rubato* en el *Tango* de Albéniz.

Aún más espectacular fue la participación de Arturo Tallini, un músico integral que no sólo controla de manera asombrosa los recursos técnicos, sino que sobresale en el terreno de la improvisación y de la infinita fantasía la hora de extraer sonoridades insospechadas de la guitarra, a veces percutida, a veces preparada, a veces superpuesta a una grabación, a veces combinada con susurros y jadeos. Fascinante.

Las infinitas facetas de la guitarra

CRÍTICA MÚSICA

F. BERNIER/M. DYLLA

★★★★☆

II Festival Internacional de Guitarra de Sevilla. Programa: Obras de Sor, Marín, Ohana, Turina, Tárrega, Regondi, Takemitsu y Rodrigo. **Intérpretes:** Francisco Bernier y Marcin Dylla. **Fecha:** Miércoles, 25 de octubre. **Lugar:** Centro Cultural Cajasol. **Aforo:** Medio.

Andrés Moreno Mengibar

Gracias a la iniciativa y a los esfuerzos de Francisco Bernier, Sevilla vuelve a situarse en el panorama internacional de la guitarra en un evento que combina, de forma exhaustiva e inteligente, las clases magistrales, las conferencias, el concurso y la serie de conciertos, de manera que unas actividades alimenten a las otras: los profesores forman parte del jurado a la vez que protagonizan conciertos ante sus alumnos y ante los concursantes, alimentando sinergias que no buscan sino profundizar todo lo posible durante cinco días en el universo de ese instrumento tan íntimo y tan sensible como es la guitarra.

Francisco Bernier abrió su recital con las *Variaciones sobre 'La flauta mágica'* de Fernando Sor, desplegadas con especial atención a las especificidades estilísticas del autor, con escaso *vibrato* y con un *rubato* muy expresivo en la introducción, donde mostró unas espléndidas regulaciones. Después, en las sucesivas variaciones, desplegó su intachable técnica al servicio de la expresividad, como en la segun-

da variación en la que recurrió a un espléndido *legato*. Merced a la capacidad de Bernier de modelar al milímetro las frases, los *Preludios* de Luis Ignacio Marín mostraron el lirismo que alienta en estas obras tan idiomáticamente guitarrísticas.

En la Sonata op. 61 de Turina resaltaría unos impresionantes *pianissimi* perfectamente perfilados y el variado sentido del color con el que Bernier se adornó. Y como culminación, una asombrosa versión de la terrorífica *Jota* de Tárrega, una obra que supone un desafío técnico capaz de vencer a los más esforzados intérpretes,

MAESTRÍA

Dos grandes guitarristas que no dudan en mostrar su arte ante sus alumnos y los concursantes

pero con la cual Bernier dio una soberana lección de control de la pulsación, de variedad en el sonido y de agilidad en ambas manos, como en las escalas *sulla tastiera* con la mano izquierda.

En la segunda parte, Marcin Dylla no anduvo a la zaga del sevillano, porque en la obra de Regondi modeló el sonido con detallismo insuperable y fraseó con poética delicadeza, al igual que hizo con las piezas de Takemitsu, dándole sentido expresivo a los silencios y a la resonancia mantenida de las notas colgadas en el aire, que se extinguen en el tiempo como ecos de la memoria.

Aalborg Guitar
Festival

CLASSICAL
GUITAR

April 2012

www.classicalguitarfestival.com

Alice
de Belleruche

Aniello
Desiderio

JOHN
McLAUGHLIN

>>>> UK £3.95 <<<<



0950-4284

2ND SEVILLE INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION

BY GRAHAM WADE



Seville in October.

IN THE magnificent setting of the great city of Seville, a classical guitar festival is entirely appropriate. Under the leadership of the young virtuoso guitarist, Francisco Bernier, the 2nd Seville International Guitar Competition presented a rich programme of concerts and lectures 24-28 October, 2011, as well as a very absorbing Guitar Competition with attractive prizes for the winners.

Even in October (not the most pleasant month of the year in northern Europe), Seville obliged with temperatures up to 70 degrees though the occasional morning downpour necessitated the purchase of a good umbrella. The proceedings began with a concert by Lazhar Cherouana, winner of last year's Seville competition, and a guitarist of French nationality who speaks several languages with great fluency. His performances of Rodrigo's *Elogio a la guitarra* and Antonio José's *Sonata* were delivered with an immense sense of style and confidence and he is certainly a player to watch out for.

The following two mornings in the Sala Joaquín Turina featured the opening eliminatory rounds of the competition. The jury consisted of Francisco Bernier (Seville), Lazhar Cherouana (France), María Esther Guzmán (Seville), Oscar Ghiglia (Italy), Micaela Pittaluga (Italy) and myself, Graham Wade (United Kingdom, President of the Jury). The young guitarists taking part represented nineteen nationalities from Canada, Thailand, Russia, South

Korea, China, France, Italy, Portugal, Japan, Finland, Mexico, Argentina, England and Spain.

Part of my duties as President of the jury consisted of trying to console those who failed to gain access to the semi-final phase of the competition, a somewhat forlorn task. The playing standards were uniformly high and several of those who fell at the first hurdle are already worthy professional concert artists. But such is life at the cruel cutting edge of international festivals.

The evening concerts throughout the week featured Francisco Bernier, Marcin Dylla, Oscar Ghiglia and Elena Papandreou, José L. Ruiz del Puerto, and María Esther Guzmán. A wide range of Spanish music was performed, this being the central focus of the week. Reaching beyond Spain, Marcin Dylla dazzled and moved the audience with Regondi and Takemitsu, though the climax of his performance was Rodrigo's *Tres piezas españolas*. It was a particular thrill to hear the legendary Segovia pupil Oscar Ghiglia deliver masterly interpretations of Ponce's *Sonata Romántica* and Turina's *Fantasia Sevillana*, his encore being Falla's *Homenaje: Pour le Tombeau de Debussy*.

Lectures during the festival included Julio Gimeno (Twelve Studies of Heitor Villa-Lobos), José L. Ruiz del Puerto (Modernity in the Spanish guitar), Graham Wade (Joaquín Rodrigo: a Life for Music), and Micaela Pittaluga (History of the Alessandria Guitar



Marcin Dylla and Lazhar Cherouana.



Jury and Winners left to right, Elina Papantoniou, Luchita Chrousos, Maria Esther Guzman, Graham Wade, Sanja Pihel, Oscar Sbiglia, Mircea Bogdanu, Micaela Pittaluga.



The Jury, left to right, Graham Wade, Luchita Chrousos, Francesca Bernier, Maria Esther Guzman, Oscar Sbiglia, Micaela Pittaluga.

Competition! The concept of a lecture is often something of a *Closteria* at some Festivals but in Seville these items were established conveniently at 5 pm in a decent hall with fine amplification and record facilities, and attracted large audiences.

The week ended with the Grand Final of the competition on 20 October. After a titanic evening of extraordinarily beautiful playing, the jury gave the first prize of 2000 euros, ten recital engagements, a book of photographs by Luis Castillo worth 500 euros, a generous quantity of Savarez and D'Addario strings, and an accredited diploma, to Sanja Pihel of Slovenia. Her performances



Sanja Pihel discusses the finer points of technique with Oscar Sbiglia.

were deeply musical and expressive as well as technically brilliant. Joint second prize went to Mircea Bogdanu (Romania) and Ekasit Jaisriat (Thailand). Bogdanu has an extraordinary technical facility handling the most fiendish difficulties with considerable relief. The slightly less extrovert playing of the guitarist from Thailand also won hearts and supporters from all corners of the hall. In third place Alejandro Cortés (Mexico) completed an excellent week's consistent work with sensitive performances of a wide variety of repertoire.

The aesthetic atmosphere of the ancient city of Seville is a potent brew in itself. The Giralda and the cathedral, the horses and carriages, the ancient buildings and spacious parks, and the narrow streets of the old town, combine to offer a sense of living Spanish history. Such architectural and geographic beauty, and the vitality of life in this kind of environment, make a guitar festival a living entity. Here the shared values of musical culture are enhanced by



Oscar Sbiglia and Elina Papantoniou on stage.

every aspect of the place in a synthesis of artistic riches.

We must thank Francesca Bernier and the Seville authorities for their superb organisation and the friendly, vibrant atmosphere created. The Seville Festival was a life-enhancing experience and perhaps as the event gathers momentum year by year we may hope to see more representatives from the United Kingdom participating in a competition which presents a great challenge to its participants as well as a very worthwhile experience for any young player of distinction.



Competitors and jury on stage.