

8-23/Octubre/2021

XII
FESTIVAL
DE LA GUITARRA
DE SEVILLA

In Memoriam Antón García Abril



CONTENIDOS

Presentación	4
Conciertos del Festival	6
XI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla	42
V Concurso Internacional de Guitarra Flamenca de Sevilla	54
VI Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”	60
Lanzamientos / Contrastes Records	64
Personalidades y Artistas invitados	74



PRESENTACIÓN

El Festival de la Guitarra de Sevilla nació del impulso de profesionales de la interpretación musical al más alto nivel y acoge una numerosa variedad de actividades, estilos, tendencias y conexiones que nos ofrecen una visión ampliada del mundo del instrumento, en el que la composición, la improvisación creativa, la música histórica y las nuevas tendencias del flamenco o del jazz, siempre en conexión con otras manifestaciones artísticas abren y enriquecen el campo de acción del Festival.

Tras la situación de la pandemia y todo lo que ha afectado a la sociedad en general y en particular al mundo de la cultura, nos alegramos inmensamente de poder celebrar la edición 2021 con el esfuerzo y la implicación de todos los que creemos en la importancia capital de la cultura como patrimonio fundamental de la sociedad.

Queremos dedicar esta edición muy especialmente al compositor español Antón García Abril, tristemente fallecido en marzo del presente año, que tanto ha apoyado esta iniciativa cultural y al que tanto debemos agradecer por el inmenso legado musical que nos ha dejado.

Como guitarrista, tuve la suerte y el honor de ser amigo del Maestro García Abril e interpretar y grabar gran parte de su música para guitarra, además de ser el dedicatario de su única obra compuesta para dos guitarras: el “Homenaje a la Giralda” que será interpretada en el concierto inaugural.

El Festival como cita para la creación, la interpretación y la difusión de nuestro patrimonio musical, pero también como lugar de encuentro de profesionales y como cantera de jóvenes intérpretes. Actividades todas ellas que suman al incesante desarrollo de la guitarra, instrumento histórico y cercano que se proyecta con asegurado talento hacia el futuro.

*Francisco Bernier
Fundador y director artístico del Festival*

RYCARDO MORENO

“MI ESENCIA”

GUITARRA FLAMENCA

Viernes, 8 de Octubre 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA



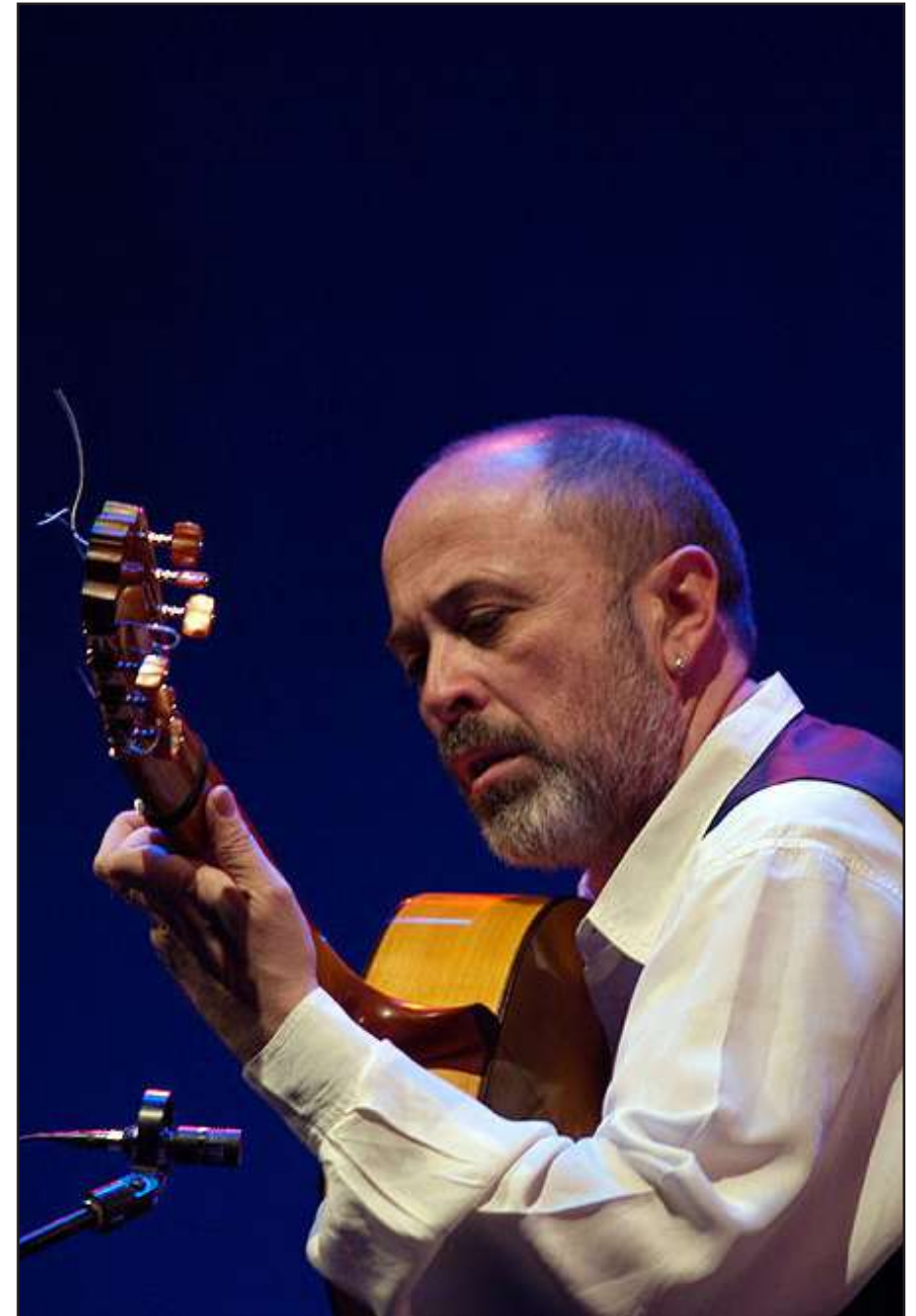
RAFAEL RODRÍGUEZ
GUITARRA FLAMENCA
&
ISA RODRÍGUEZ
PERCUSIÓN

“DEJÁNDOME LLEVAR”

Viernes, 8 de Octubre 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA



CONCIERTO GALA FINAL XI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA

Sábado, 9 de Octubre 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA



GIOVANNI GRANO

Domingo, 10 de Octubre 2021

19:00h

SALA JUAN DE MAIRENA / ESPACIO TURINA

CONCIERTO INAUGURAL
ORQUESTA CONTRASTES RECORDS

Domingo, 10 de octubre de 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA

CONCIERTO MUDEJAR

JUAN GARCÍA, director

FRANCISCO BERNIER, solista





SEVILLA GUITAR DUO

**Estreno de la obra para dos guitarras “Don Quijote”
del compositor José Carlos Sousa y encargo del Festival.**

**Estreno de la obra “Homenaje a la Giralda”
del M^o Antón García Abril**

**Domingo, 10 de octubre de 2021
20:00h
SALA SILVIO / ESPACIO TURINA**

CONCIERTO MUDEJAR

del Maestro Antón García Abril.

FRANCISCO BERNIER, solista

Domingo, 10 de octubre de 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA





OFF FESTIVAL

NENE YOKOMURA

Jueves, 14 de Octubre 2021

12:30h

SALA DE LAS PINTURAS / ESPACIO SANTA CLARA

Entrada libre

OFF FESTIVAL

JOSÉ SANTOS

Jueves, 14 de Octubre 2021

12:30h

SALA DE LAS PINTURAS / ESPACIO SANTA CLARA

Entrada libre





OFF FESTIVAL

GUADALUPE MARTÍN

Jueves, 14 de Octubre 2021

12:30h

SALA DE LAS PINTURAS / ESPACIO SANTA CLARA

Entrada libre

JOSE CARLOS CABRERA

“ORACIÓN”

VIERNES, 15 de Octubre 2021

19:00h

SALA JUAN DE MAIRENA / ESPACIO TURINA



IVAN PETRICEVIC

“ESMERALDA’S WALTZ”

VIERNES, 15 de Octubre 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA





**MARLÈNE
DEMERS-LEMAY**

“DES PARFUMS, LA NUIT”

SÁBADO, 16 de Octubre 2021

19:00h

SALA JUAN DE MAIRENA / ESPACIO TURINA



ANIELLO DESIDERIO

“SUITE ESPAÑOLA”

SÁBADO, 16 de Octubre 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA

HUGO GAMBOIAS & DIGO PASSOS

“IM DIA”

JUEVES, 21 de Octubre 2021

20:00h

CONSULADO DE PORTUGAL

(Av. el Cid, 1, 41004 Sevilla

Tf: 954 23 11 50)

Entrada gratuita mediante inscripción y confirmación previas obligatorias, debido a la limitación de aforo por seguridad sanitaria, en protocolo.sevilha@mne.pt





DANIEL CASARES

“GUITARRÍSIMO”

VIERNES, 22 de Octubre 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA

A man with a beard, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt, stands on a dark stage with his arms outstretched. To his right is a wooden chair with a woven seat. The background is black.

JOSÉ VALENCIA

“MAESTROS Y ESTILOS FLAMENCOS”

SÁBADO, 23 de Octubre 2021

20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA



JUAN REQUENA

“MAESTROS Y ESTILOS FLAMENCOS”

SÁBADO, 23 de Octubre 2021

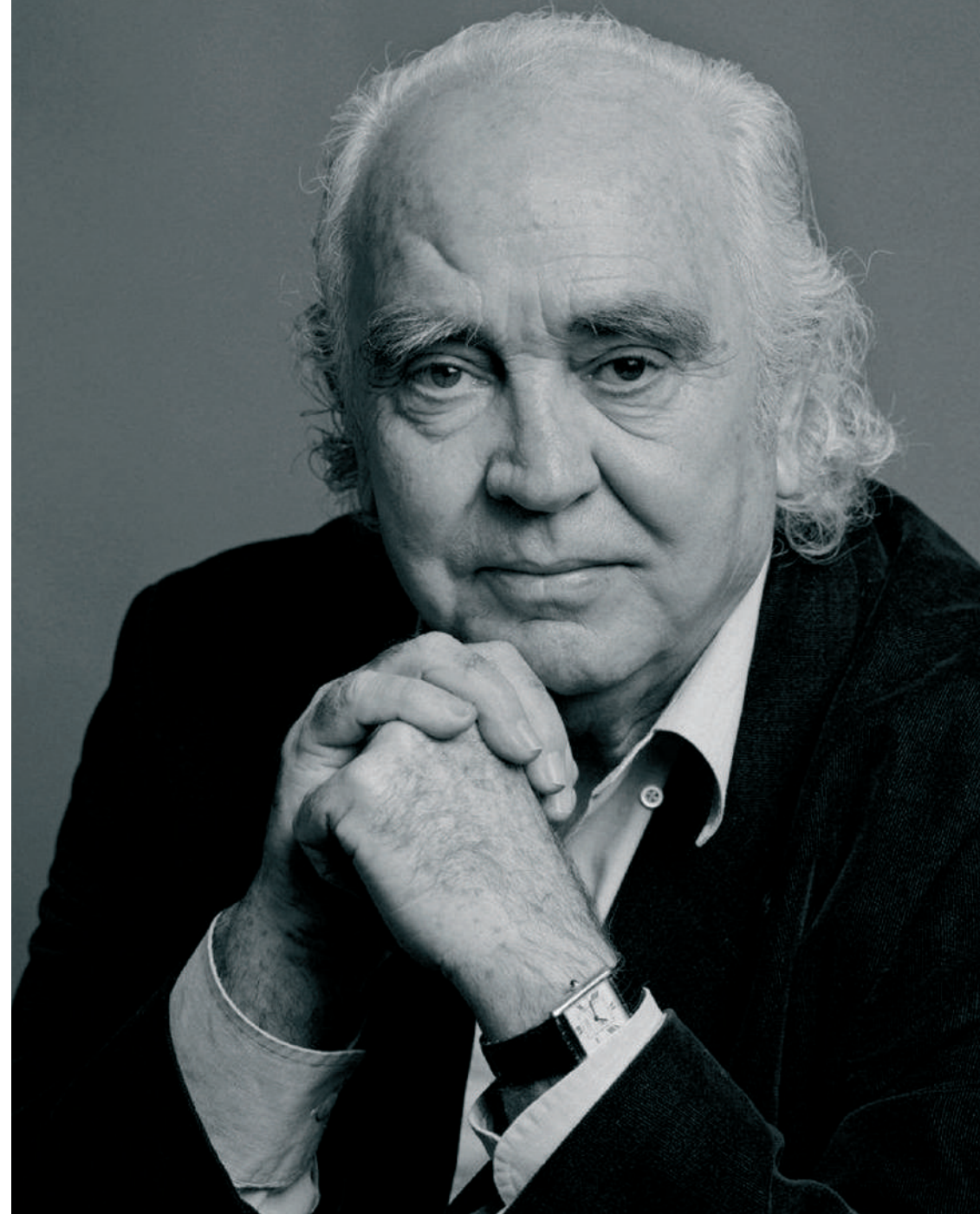
20:00h

SALA SILVIO / ESPACIO TURINA

XI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SEVILLA

Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.

*Antón García Abril
Compositor*



BASES

1. Requisitos

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad y edad.

2. Proceso de inscripción en el concurso

Para inscribirse en el concurso ha de completarse y enviarse el siguiente formulario:

-Plazo de Inscripción:

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 6 de septiembre de 2021 a las 23.59h

-Pago derechos de inscripción:

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de 80 euros libre de gastos para el concurso.

El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto “Concurso de Guitarra”.

El número de cuenta de la Asociación Trastearte es el siguiente:

IBAN: ES94 0182 0403 7502 0001 0006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

FASES DEL CONCURSO

Dadas las circunstancias sobrevenidas por la situación de la pandemia, la fase eliminatoria y semifinal del XI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla se harán ONLINE.

Fase Eliminatoria (ONLINE): 10 de septiembre 2021

Grabación de un repertorio de libre elección de una duración **máxima de 12 minutos y mínima de 10 minutos**. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra o fragmento/movimiento/parte de una obra de un compositor español.

Cada concursante grabará con la mejor calidad de audio e imagen posible el repertorio propuesto con una sola cámara y sin cortes ni edición.

Los vídeos se debe subir a algunas de las plataformas YOUTUBE o VIMEO con indicación del nombre y apellidos, país y repertorio propuesto.

La fecha máxima de entrega de los vídeos es el **6 de septiembre 2021 a las 23,59 horas**.

El jurado del concurso visualizará y escuchará cada concursante y emitirá su veredicto. La lista de los semifinalistas seleccionados será publicada el día 12 de septiembre.

Fase Semifinal (ONLINE): 17 de septiembre 2021

Repertorio de libre elección de una duración **máxima de 17 minutos y mínima de 15 minutos**. No se puede repetir obras de la fase online.

Si se quiere optar al “PREMIO MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA” elegir una de las dos obras propuestas ganadoras del Concurso de Composición “Manuel de Falla” 2019 y 2020:

- “DOS PRELUDIOS”* del compositor español Diego Corraliza.
- “TEMPUS FUGIT” de la compositora María del Carmen Asenjo.

Las obras están publicadas en la editorial Les Productions D'oz / Doberman Yppan y se pueden adquirir en el siguiente enlace web: <https://productionsdoz.com/accueil>

La fecha máxima de entrega de los vídeos es el **14 de septiembre 2021 a las 23,59 horas**.

IMPORTANTE: Este Premio puede ser otorgado a cualquier semifinalista sin necesidad de tener que pasar a la Final.

El jurado del concurso visualizará y escuchará cada concursante y emitirá su veredicto. La lista de los cuatro finalistas seleccionados será publicada el día **19 de septiembre 2021**.

Fase Final (PRESENCIAL*): 9 de octubre / 20,30h

Lugar: Sala Silvio / Espacio Turina

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de 24 minutos y mínima de 20 minutos. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español.

**A cada uno de los cuatro finalistas se les dará una beca-ayuda para los gastos de desplazamiento y alojamiento de 200 euros.*

PREMIOS

Primer Premio

- Premio en metálico de **2000 euros**.
- Una **guitarra clásica** modelo profesional del guitarrero artesano **Darío García**.
- **Producción de un CD** a cargo del sello discográfico **Contrastes records** y distribuido internacionalmente por Universal Music Group y Naxos International Inc.
- **Conciertos** durante 2022:
 - *1 Concierto en la 13ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla (España)
 - *1 Concierto dentro del Ciclo de la Universidad de Sevilla-CICUS (España)
 - *1 Concierto en el Festival de Guitarras Sul Tasto de París (Francia)
 - *1 Concierto en el Festival Internacional de Primavera de Viseu (Portugal)
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Segundo Premio

- Premio en metálico de **1500 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 12ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ**.
- Diploma acreditativo.

Tercer Premio

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 12ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.

- Lote de Cuerdas SAVAREZ.
- Diploma acreditativo.

Cuarto Premio

- Premio en metálico de **500 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 12ª Edición de Concurso - Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de Cuerdas SAVAREZ.
- Diploma acreditativo.

Premio a la mejor interpretación de la Música contemporánea

(Este premio es acumulable a cualquier otro y no es necesario ser finalista)

- Premio en metálico de **500 euros**.

Premio del Público (honorífico)

- Diploma acreditativo

Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas e indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público

**Todos los premios en metálico están sujetos a los impuestos fiscales de España.*

**Los conciertos previstos en la gira pueden sufrir algunas modificaciones o cancelaciones.*

JURADO internacional

El jurado internacional del XI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores españoles” estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música:

FASES ELIMINATORIA Y SEMIFINAL:

- **Aniello Desiderio (Italia)**, Concertista internacional y Profesor de Guitarra de la Universidad de Música de Avellino
- **Antonio Duro (España)**, Concertista internacional y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.
- **Carmen García Álvarez (España)**, Concertista internacional y Catedrática de Guitarra del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.
- **Ivan Petricevic (Croacia)**, Concertista internacional.
- **Jose Carlos Sousa (Portugal)**, Compositor y director artístico del Festival Música de Primavera de Viseu.

FASE FINAL:

- **Manuel Abella (España)**, Concertista internacional y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.
- **Francisco Bernier (España)**, Concertista internacional y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.
- **Giovanni Grano (Italia)**, Catedrático de guitarra del Conservatorio “ E.F.Dall’ Abaco” de Verona (Italia) y director artístico del Verona International Guitar Festival.
- **José María Pichardo (España)**, Concertista internacional y Profesor de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla.
- **Jose Carlos Sousa (Portugal)**, Compositor y director artístico del Festival Música de Primavera de Viseu.

DISPOSICIONES ADICIONALES

- 1.** Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
- 2.** La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final y Concierto de Gala, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
- 3.** Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
- 4.** Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
- 5.** Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria salvo la obra contemporánea de la fase semifinal.
- 6.** El fallo del jurado será público e inapelable.
- 7.** No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
- 8.** La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
- 9.** Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
- 10.** La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas se considera como texto oficial el redactado en español.

- 11.** La participación en este Concurso implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
- 12.** El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
- 13.** El ganador del Concurso grabará un CD con el sello CONTRASTES RECORDS, estableciéndose un programa acordado entre el intérprete y el director artístico de Contrastes Records.
- 14.** La no participación por motivos ajenos al Concurso no implica la devolución del pago de las tasas de inscripción al concurso o curso.

PALMARÉS

2019

1er Premio: **Carlo Curatolo** (Italia)
 2º Premio: **Álvaro Toscano** (España)
 3er Premio: **Ljubica Bukvic** (Serbia), **Álvaro Toscano** (España) & **Pauline Gauthey** (Francia)
 Premio del Público: **Carlo Curatolo** (Italia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2018

1er Premio: **Sasha Savaloni** (Reino Unido)
 2º Premio: **Antoine Guerrero** (Francia)
 3er Premio exaquo: **Álvaro Toscano** (España) & **Pauline Gauthey** (Francia)
 Premio del Público: **Álvaro Toscano** (España)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2017

1er Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)
 2º Premio: **Antoine Guerrero** (Francia)
 3er Premio: **Giulia Ballare** (Italia)
 4º Premio: **Javier Lucio** (España)
 Premio del Público: **Antoine Guerrero** (Francia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: **Javier Lucio** (España)

2016

1er Premio: **Damiano Pisanello** (Suiza)
 2º Premio: **Davide Giovanni Tomasi** (Italia)
 3er Premio: **Hugo Moltó Medina** (España)
 4º Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)
 Premio del Público: **Masataka Suganuma** (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: **Hugo Moltó Medina** (España)

2015

1er Premio: **Antoine Moriniere** (Francia)
 2º Premio: **Masataka Suganuma** (Japón)
 3er Premio: **Jérémy Peret** (Francia)
 4º Premio: **Pietro Locatto** (Italia)
 Premio del Público: **Masataka Suganuma** (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: **Jérémy Peret** (Francia)

2014

1º Premio: **Florian Larousse** (Francia)
 2º Premio: **Jérémy Peret** (Francia)
 3º Premio: **Thomas Csaba** (Francia)
 Premio del Público: **Florian Larousse** (Francia)
 Finalista: **Deion Cho** (Corea del Sur)

2013

1º Premio: **Thibaut García** (Francia)
 2º Premio: **Jakob Bangso** (Dinamarca)
 3º Premio: **Deion Cho** (Corea del Sur)
 Premio del Público: **Deion Cho** (Corea del Sur)
 Finalista: **Alí Arango** (Cuba)

2012

1º Premio: **Alejandro Córdova** (México)
 2º Premio: **Marco Ramelli** (Italia)
 3º Premio: **Joerg Holzman** (Alemania)
 Premio del Público: **Alejandro Córdova** (México)
 Finalista: **Marcos Victora Wagner** (Brasil)

2011

1º Premio: **Sanja Plhol** (Slovenia)
 2º Premio: Exequo: **Mircea Gogoncea** (Rumania) y **Ekachai Jearakul** (Tailandia)
 3º Premio: **Alejandro Córdova** (México)
 Premio del Público: **Mircea Gogoncea** (Rumania)

2010

1º Premio: **Lazhar Cherouana** (Francia)
 2º Premio: **Giuseppe Zinchiri** (Italia)
 Premio del Público: **Lazhar Cherouana** (Francia)
 Finalistas: **Francisco Morais Franco** (Portugal), **Fabián Cardozo** (Argentina), **Isabel María Sánchez Millán** (España) & **Albert Rodríguez Martí** (España)

V CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA FLAMENCA DE SEVILLA

Como ya es costumbre, el Festival de Guitarra de Sevilla invita a su escenario ilustres nombres de la guitarra flamenca como Gerardo Nuñez, Manolo Franco o Dani de Morón. En nuestro afán integrador que ha caracterizado al Festival, este año presentamos la convocatoria del Quinto concurso Internacional de Guitarra flamenca de Sevilla que compartirá escenario con el Concurso internacional de Guitarra clásica.*

** El equipo del Festival de la Guitarra de Sevilla informa de que el V Concurso Internacional de la Guitarra Flamenca ha sido aplazado hasta nuevo aviso.*



BASES

1. Podrán participar en el Concurso todos guitarristas que lo deseen, sean o no profesionales y sin límite de edad.

2. Para la inscripción, serán necesarios los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Nombre artístico (si lo tuviera)
- DNI/NIE/Pasaporte
- Edad
- Dirección, dirección email y teléfono de contacto.

FASE ELIMINATORIA - Video con las interpretaciones:

Para evaluar la fase eliminatoria, el concursante deberá enviar uno o dos videos en toma fija y sin cortes, preferentemente a un enlace a Youtube/ Vimeo y grabado con una calidad suficiente de sonido y de imagen como para poder ser evaluado por el jurado. El o los vídeos deben ser enviados **antes del 25 de septiembre 2020.**

En esta fase eliminatoria, los concursantes tendrán que interpretar dos obras:

Una obra de Sabicas de una duración mínima de un minuto.

Una obra de creación propia.

Todo ello con una duración máxima de 10-12 minutos con los dos toques.

El jurado se reunirá el **26 de septiembre para seleccionar a los semifinalistas** en un número que dependerá de la calidad de los participantes. La lista de los guitarristas semifinalistas será publicada en esta web así como en las redes sociales pero no será comunicado personalmente a cada participante.

Toda la documentación de los puntos 2, junto con el/los enlaces web donde se ha alojado la interpretación para la fase eliminatoria, se deberá remitir a la Organización del Festival por e-mail a: **info@guitartfestivasevilla.com**

4. Los gastos de desplazamiento y alojamiento correrán a cargo del concursante.

5. Se podrá realizar una grabación sonora, audiovisual o de cualquier otra índole, de los toques, hayan sido o no premiados, con vistas a su posible difusión a través de cualquier medio, cuyos derechos se reserva la organización del Festival.

6. La inscripción en el Concurso implicará la plena aceptación de las presentes bases, así como la del fallo del jurado calificador, que será inapelable.

7. El Jurado del Concurso estará compuesto por maestros y personalidades del mundo de la música.

FASES DEL CONCURSO

Lugar:

ESPACIO TURINA

Calle Laraña 4

41002 Sevilla

Fase Semifinal : 9 de octubre / 12h-14h

Los concursantes seleccionados por el jurado para participar en la fase semifinal, en el orden establecido junto con los horarios estipulados para cada uno de ellos, deberán interpretar **obligatoriamente 3 toques de cada uno de los grupos siguientes con una duración máxima de 15 minutos:**

- **GRUPO 1:** Taranta, Alegrías, Bulerías (por medio y pudiendo acabar en A menor), Soleá, Soleá por Bulerías (por medio)

- **GRUPO 2:** Rondeña, Tientos, Malagueña, Fandangos de Huelva, Serranas.

- **GRUPO 3:** Seguiriyas, Granaina, Farruca, Zapateado, Colombianas, Minera (G# - A)

La fase semifinal será pública y tendrá lugar el día 3 de octubre en el Espacio Turina (Calle Laraña nº4).

Gran Final: 10 de octubre / 20h

Los concursantes seleccionados por el jurado para participar en la Gran final, en un máximo de cuatro guitarristas, deberán interpretar obligatoriamente 3 toques de cada uno de los grupos siguientes con una duración máxima de 15 minutos sin posibilidad de repetir ninguno de los toques de la Semifinal:

- **GRUPO 1:** Taranta, Alegrías, Bulerías (por medio y pudiendo acabar en A menor), Soleá, Soleá por Bulerías (por medio)
- **GRUPO 2:** Rondeña, Tientos, Malagueña, Fandangos de Huelva, Serranas.
- **GRUPO 3:** Seguiriyas, Granaina, Farruca, Zapateado, Colombianas, Minera (G# - A)

PREMIOS

PRIMER PREMIO

- Una **Guitarra** modelo superior del Maestro artesano de guitarras **Alberto Pantoja**.
- **1000 €* (remunerado en el Concierto del 13º Festival de la Guitarra de Sevilla)**
- La grabación de un video artístico en el sello discográfico Contrastes records TV-Cinema.
- Un **concierto** dentro del Ciclo “Flamenco viene del Sur” organizado por el - Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía*.
- Lote de cuerdas de Savarez.

SEGUNDO PREMIO

- **750 €* (remunerado en el Concierto del 13º Festival de la Guitarra de Sevilla)**
- Un **concierto** dentro del Ciclo “Flamenco viene del Sur” organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía*.
- Lote de cuerdas de Savarez.

TERCER PREMIO

- **500 €* (remunerado en el Concierto del 13º Festival de la Guitarra de Sevilla)**
- Un **concierto** dentro del Ciclo “Flamenco viene del Sur” organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía*.
- Lote de cuerdas de Savarez.

** Concierto que debe ser ratificado por la I.A.F dentro de su agenda cultural y puede sufrir modificaciones o cancelaciones por el covid19.*

**Todos los premios en metálico están sujetos a los impuestos fiscales de España.*

JURADO DEL CONCURSO

El Jurado del V Concurso Internacional de Guitarra Flamenca de Sevilla estará compuesto por los siguientes maestros y personalidades del mundo de la música:

- **Alberto Pantoja (España)**, artesano de guitarras
- **Francisco Sánchez (España)**, Fotógrafo flamenco
- **Pedro Sierra (España)**, concertista internacional y profesor de guitarra flamenca en la Fundación Cristina Heeren.
- **Diego del Morao (España)**, concertista internacional y profesor de guitarra flamenca
- **Manuel Macías (España)**, Director del Convention Bureau del Sevilla
- **Francisco Bernier (España)**, concertista internacional y profesor del CSM “Manuel Castillo” de Sevilla.

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA

“Manuel de Falla”

La Dotación del PREMIO “MANUEL DE FALLA” será de 500 euros, la publicación de la obra con la editorial canadiense Les Productions d’Oz / Doberman-Yppan y la grabación de la obra por el ganador del IX Concurso de Guitarra Clásica de Sevilla por el sello discográfico Contrastes records y distribuido internacionalmente.

También, la obra que resulte galardonada será programada como obligatoria en la Prueba Semifinal del XIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla.



BASES

1. La obra tiene que ser inédita y no estrenada ni registrada discográficamente. El autor deberá enviar una declaración jurada en la que se manifiesten estos extremos.

2. La obra (en pdf) escrita para guitarra tendrá una duración máxima de **cinco minutos y mínima de 3 minutos**.

3. La obra (en pdf) irá **firmada con un lema o pseudónimo** que figure junto con el título de la misma.

Se adjuntará en un documento word aparte el curriculum vitae del autor, dirección y la declaración jurada firmada de que dicha obra es inédita y no ha sido estrenada ni registrada discográficamente.

Dada la situación de pandemia por covid19, el material deberá ser remitido por correo electrónico al correo del Festival siguiente: **info@guitartfestivalsevilla.com** indicando claramente en el asunto **VI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA**.

4. Se adjuntará una grabación audio digital en mp3 de la obra.

5. Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **30 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto “Concurso de composición para Guitarra”.

Los datos de la cuenta son los siguientes:

Asociación Trastearte

IBAN: ES9401820403750200010006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

También se podrá realizar el pago a través de la cuenta Paypal del concurso.

6. El plazo de presentación finalizará el **25 de septiembre de 2021** a las 23.59h

7. El fallo de Jurado se hará público en el Concierto de Gala Final del XII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA.

8. El Jurado podrá declarar desierto el premio si la calidad de las obras presentadas no fuera suficiente o si se comprueba que la obra no es inédita y ha sido estrenada, y sus decisiones serán inapelables.

PREMIO “MANUEL DE FALLA”

- La Dotación del Premio será la siguiente:

- Diploma y Premio con una **dotación económica de 500 euros**.

- Publicación de la obra.

- La grabación de la obra por el **sello discográfico Contrastes records** (www.contrastesrecords.com) y distribuido internacionalmente por Universal Music.

- La obra será programada **como obra** obligatoria en la Fase Semifinal del XII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla 2022.

Los derechos de propiedad quedarán en poder del autor, que deberá hacer constar en los programas, cada vez que se interprete la obra, el texto: **PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA “Manuel de Falla”**.

CONTRASTES RECORDS / PRESENTACIÓN DE DISCOS

Contrastes Records, es un sello discográfico con sede en Londres (UK) que da soporte discográfico al Festival de La Guitarra de Sevilla.

Contrastes Records es hoy por hoy reconocido por la crítica internacional como el sello discográfico que graba a los guitarristas más importantes del panorama actual. Nuestra colección cuenta con artistas de gran renombre internacional tales como: Zoran Dukic, Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Israel Sandoval, entre otros....

Contrastes Records es un sello discográfico especializado en la música para Guitarra (Guitarra española) que trabaja estrechamente con los compositores de mayor relieve de nuestro tiempo para el instrumento como Luis de Pablo, Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Cesar Camarero. En otras palabras, Contrastes Records sublima la creatividad y el talento de jóvenes intérpretes que serán los grandes Maestros del mañana.



LANZAMIENTOS

CONTRASTES RECORDS

FIRMA DE AUTÓGRAFOS POR LOS ARTISTAS

CONTRASTES

RECORDS

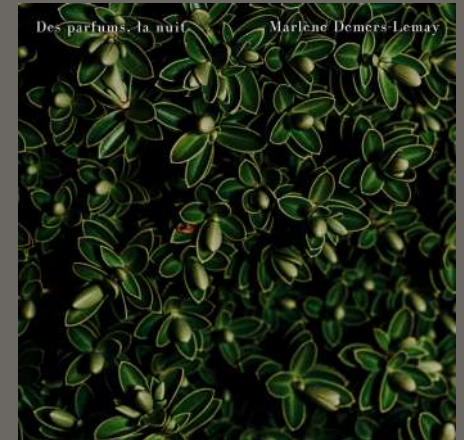
ORACIÓN

Jose Carlos Cabrera



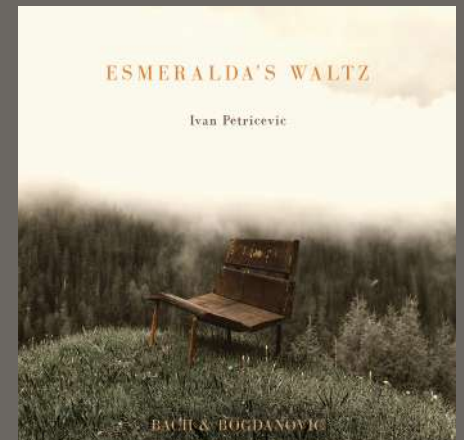
DES PARFUMS, LA NUIT

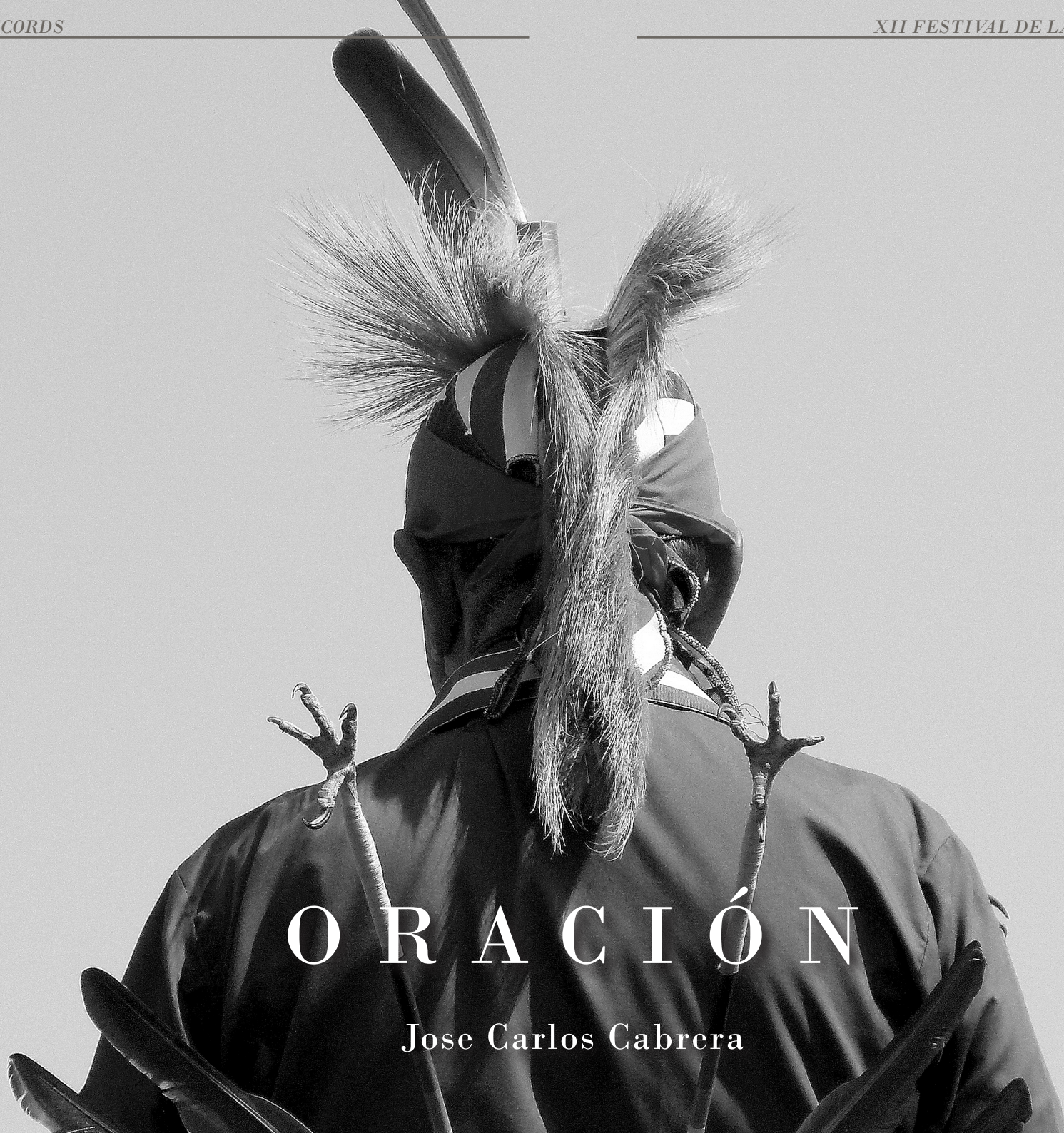
Malène Demers-Lemay



ESMERALDA'S WALTZ

Ivan Petricevic





ORACIÓN

Jose Carlos Cabrera

Des parfums, la nuit

Marlène Demmers-Lemay

ESMERALDA'S WALTZ

Ivan Petricevic



BACH & BOGDANOVIC

PERSONALIDADES Y ARTISTAS INVITADOS

Manuel ABELLA (España)	Guadalupe MARTÍN (España)
Carmen ÁLVAREZ (España)	Diogo PASSOS (Portugal)
Francisco BERNIER (España)	Rafael RODRÍGUEZ (España)
José Carlos CABRERA (Paraguay)	Ivan PETRICEVIC (Croacia)
Daniel CASARES (España)	Juan REQUENA (España)
Orquesta CONTRASTES RECORDS	Isabel RODRÍGUEZ (España)
Aniello DESIDERIO (Italia)	Rafael RODRÍGUEZ (España)
Marlène DEMERS-LEMAY (Canadá)	José SANTOS (España)
Antonio DURO (España)	SEVILLA GUITAR DUO (España)
Hugo GAMBOIAS (Portugal)	José Carlos SOUSA (Portugal)
Juan GARCÍA (España)	José VALENCIA (España)
Giovanni GRANO (Italia)	Nene YOKOMURA (Japón)
Rycardo MORENO (España)	



Giovanni Grano



Sevilla Guitar Duo

Big names play Savarez strings



www.savarez.com

PRENSA CONTRASTES RECORDS

“Sublime albums that are objects of beauty in themselves... made of beautiful black & white pictures that suggest mystery.”

Rodolphe Bruneau-Boulmier, France Music, Paris, France

AUTUMN OF THE SOUL - Lorenzo Micheli

“Micheli does play all the music very well and with considerable feeling... This is a CD for lovers of mostly non-avant-garde guitar music and for lovers of fine, restrained guitar playing.”

Infodad.com. 2015

VADEMECUM - Francisco Bernier

“Francisco Bernier vuelve a sorprender por su eclecticismo, siempre al servicio de la música española; el guitarrista español ha captado con rigor la profundidad de esta música descarnada, carente de artificios, y en la versión completa que ha preparado con el sello Contrastes se aprecia la madurez musical. Su dominio técnico del instrumento, indispensable a la vez que imperceptible, convierte a la música en la única protagonista, ganándose los elogios del compositor en la presentación del disco”

Esther Martín. Ritmo, June 2015

INTIMATE VIHUELA - John Griffiths

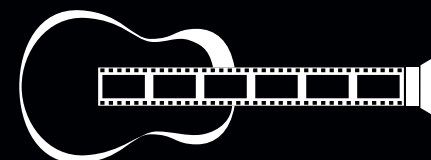
“Un fantástico registro con el que Contrastes Records –reciente discográfica, con sede en London, pero relación estrecha con Sevilla– El disco cuenta con una límpida y fabulosa toma de sonido y una presentación muy interesante, sencilla, casi minimalista, concebida para la ocasión por Morpheus Communications Inc. “

www.docenotas.com

LOOK AT THE BIG BIRDS - Carmen Álvarez & Francisco Bernier

“What a delight! I’ve never encountered anything quite like this, and I welcome it. Francisco Bernier...and with his partner Carman Alvarez performs with sparkle and joy...”

Kenneth Keaton. American Record Guide, 2015



cinema dreams collection

MÚSICA DE GUITARRA PARA CINE

“La relación entre música y film, escribe Theodor W. Adorno en su ensayo “El cine y la música”, es solamente la faceta más característica de la función que se reserva a la música en la cultura de la sociedad industrial (...)” La colección *Cinema Dreams* es una formidable aventura nacida de la amistad que me une con el músico y gran guitarrista Francisco Bernier y con el dibujante e ilustrador manchego David Rezco. Esta colección tiene como ambición la de crear un singular diálogo entre la música compuesta específicamente para la guitarra, y el cine, un diálogo con resonancias más complejas que rebase la función reductora que, en la gran mayoría de los casos, la omnipotente industria cinematográfica le reserva a la música en su estrategia de estandarización del gusto.

Con este fin hemos decidido la publicación en paralelo de obras pertenecientes al repertorio guitarrístico y guiones cinematográficos inéditos, escritos a partir de la escucha de las obras, invirtiendo así el proceso tradicional de la música incidental compuesta en función de las necesidades meramente funcionales propias al film.

Royds Fuentes-Imbert

Director Artístico de Contrastes Records.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a las instituciones públicas y empresas privadas por su colaboración y apoyo al Festival.

Agradecimiento a los voluntarios y a todos los artistas y personalidades invitadas al XII Festival de la Guitarra de Sevilla 2021.

Agradecimiento especial a D. Manuel Macías, Director del Sevilla Congress and Convention Bureau, por su inestimable ayuda.

EQUIPO ORGANIZADOR

Fundador y Director artístico del Festival:

Francisco Bernier

Directora del Concurso:

Carmen Álvarez

Director de marketing y desarrollo:

Royds F. Imbert

Responsable de relaciones internacionales y con los media:

Claudia Schiavoni

Responsable de relaciones con Rusia y Asia Oriental:

Gustavo Pita

Responsable técnico:

David Rezco

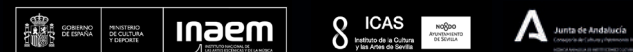
Diseño y fotografía:

Royds F. Imbert & David Rezco

Un proyecto de
CONTRASTES
RECORDS

Creado y dirigido por Francisco Bernier

Con el apoyo de



Colaboradores



