

"Sueña el Greco"



Pintaba íconos en su juventud. Llegó a España desde Venecia, pasando, escandalosamente, según dicen, por Roma. Era cretense. Buscaba un muro en el Escorial. Su Martirio de San Mauricio y la legión tebana, no convenció al rey Felipe II, al que llamaban "el prudente". Despertó una mañana de primavera o de verano en Toledo. Allí comenzó a alterar las proporciones, desdibujando al hombre que asciende envuelto en vapores de luces verdosas y de azules ácidos, luces más ciertas que la luz del mediodía. Era un emigrante. Devino, no ciudadano español, sino más bien lo español. La metáfora misma de lo español: Un caballero desconocido con la mano en el pecho.

La grandeza de una cultura, nos recuerda la filósofa María Zambrano, quizás se aparezca en las metáforas que ha inventado si es que las metáforas se inventan.

Luminosa en su misterio es para España y para Europa la obra del Greco. Sus seres descarnados, es decir, transformados, no son otra cosa que la metáfora del enorme esfuerzo del que precisa una civilización para cristalizar, y al mismo tiempo, de la terrible fragilidad que la asedia.

En medio del descalabro y de la falta de horizontes de una Europa que sofoca y abandona precisamente aquello que constituyó y que constituirá la única riqueza que no corre riesgos de devaluación de mercado, "su saber sobre el alma", el Festival de La Guitarra de Sevilla "compositores españoles", en acuerdo con la Fundación el Greco, se honra en consagrar sus ediciones de 2013 y 2014 a la celebración del IV aniversario del fallecimiento del gran pintor Doménikos Theotokópoulos, El Greco.

Sea nuestro gesto un gesto de esperanza y de confianza en las manos de nuestros jóvenes intérpretes.

¡Bienvenidos todos!



23 A L 1 DEL 11 11 2 0 1 4

V Festival de la Guitarra de Sevilla "Sueña el Greco"

Bases del concurso	5
--------------------	---

Fases del concurso 6

Jurado internacional

Premios 12

Disposiciones adicionales 15

Planning de actividades 16

Programación de conciertos 20

Artistas invitados guitfest 2014 27

3



Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirla con alegría, pero si además se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.

Antón García Abril Compositor

Fundador y Director Artístico del Festival: Francisco Bernier.



BASES DEL CONCURSO

Requisitos

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad que hayan nacido después del 12 de octubre de 1977.

Proceso de inscripción en el concurso

Pago de la cuota de inscripción

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de 45 euros libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de Guitarra". Desde España, a la cuenta 2013 0722 00 0200832339 y desde fuera de España a ES48 2013 0722 00 0200832339.

También se podrá realizar el pago a través de Paypal cuyos datos aparecen en la web del concurso.

Envío del boletín de inscripción.

Para inscribirse en el concurso ha de enviarse el boletín de inscripción, adjuntando una fotografía actual, fotocopia del documento de identidad o pasaporte, justificante del pago de la cuota de inscripción, breve curriculum vitae y programa a interpretar durante las fases del concurso.

Fase Eliminatoria

Repertorio de libre elección de una duración máxima de 12 minutos y mínima de 10 minutos. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra de un compositor español de las detalladas a continuación para la fase eliminatoria.*1

Fase Semifinal

ĥ

Obra obligatoria: "La Azotea" de la Suite "Platero y Yo" del compositor Eduardo Sainz de la Maza con motivo del centenario 1914-2014 del libro del poeta español Juan Ramón Jiménez.

Repertorio de libre elección de una duración máxima de 20 minutos y mínima de 18 minutos (incluyendo la obra obligatoria).

Fase Final (máximo 4 concursantes)

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de 35 minutos y mínima de 30 minutos. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español que se detalla a continuación para la fase final.*3

*1 Obras Fase Eliminatoria:

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy.

Ed. Chester

Joaquín Turina (1882-1949)

Fandanguillo op.36.

Ed. Schott

Luis I. Marín (1955)

Preludios para guitarra*

Antón García Abril (1933)

Preludio Urbano de París.

Ed. Bolamar

Roberto Gerard (1896-1970)

Fantasía Ed. Cambridge University

Antonio Ruiz-Pinó (1934-1997)

Canción y Danza nº1

Ed. Musicales Madrid

Salvador Brotons (1959)

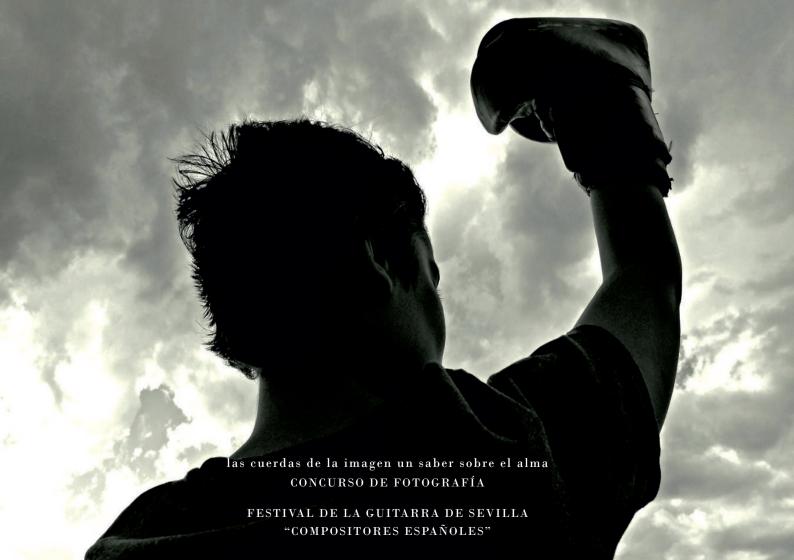
2 Sugestiones

Ed. Clivis

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fandango

Ed. Schott



*3 Ohras Fase Final:

Manuel Castillo (1930-2005)

Sonata Ed. Opera Tres

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Sonata Ed. Schott

Antonio José Martínez Palacios (1902-1936)

Sonata. Ed. Berben

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Sonatina Ed. Columbia Music CO

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza Ed. Rodrigo

César Camarero (1962)

Caligrafías*

José M. López López (1956)

Black ink*

Luis de Pablo (1930)

Fabula Ed. Subini Zerboni

Tomás Marco (1942)

Sonata de Fuego Ed. Arambol

Antón García Abril (1933)

Fantasía Mediterránea. Ed. Bolamar

Cristóbal Hallfter (1930)

Codex I Ed. Universal

José M. Sánchez Verdú (1968)

Tres Caprichos Ed. Breitkopf & Härtel

^{*}Estas obras no están publicadas. Contactar con la organización del Concurso en caso de necesitar la partitura.





JURADO INTERNACIONAL

Compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música



John GRIFFITHS (Australia)

Concertista, musicólogo y catedrático de la Universidad del Melbourne. Todas las sesiones.



Thibaut GARCIA (Francia)

Concertista y 1º Premio del 4º Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. Todas las sesiones.

Lorenzo MICHELI (Italia)

Concertista internacional y Profesor del Conservatorio Internacional de Suiza italiana (Italia).

Todas las sesiones.



Andrew ZOHN (EE.UU.)

Concertista internacional y Profesor de la Universidad Columbus de Georgia. 10 Todas las sesiones.



Jesús PINEDA (España)

Concertista internacional y profesor en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Todas las sesiones.







Marco TAMAYO (Cuba)

Concertista internacional y Profesor del Mozarteum de Salzburgo (Austria) Sesión Final.



Francisco BERNIER (España)

Concertista internacional y Profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Sesiones Semifinal y Final.

PREMIOS

Todos los concursantes recibirán Cuerdas Savarez y D'Addario y diploma acreditativo de participación.

Primer premio

Premio en metálico de 2000 euros.

Producción de un CD a cargo del Sello Discográfico CONTRASTES RECORDS y distribuido a nivel mundial por Naxos America Inc. (5000 euros).

Participación en el CD Memorias II a cargo del Sello Discográfico CONTRASTES RECORDS y distribuido a nivel mundial por Naxos America Inc.

Guitarra del famoso luthier Masaki Sakurai Modelo Maestro-RF (8200 euros).

Book fotográfico del prestigioso fotógrafo Luís Castilla (500 euros).

Gira Internacional de Conciertos durante el 2015:

- *Presentación por el ICAS-Ayuntamiento de Sevilla con posibilidad de concierto en la Ciudad de la Música de la Unesco: Bogotá (Colombia).
- *1 Concierto en la Serie "Aspettando il Concorso" organizado por el Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia).
- *1 Concierto en la 6ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla (España).
- *1 Concierto dentro del Ciclo de la Universidad de Sevilla-CICUS (España).
- *1 Concierto con el Centro de Divulgación Musical del Mediterráneo (España).



- *1 Concierto en el Instituto Cervantes de Atenas (Grecia).
- *1 Concierto en el Instituto Cervantes de Estambul (Turquía).
- *1 Concierto dentro del London Classical Guitar Festival (Inglaterra).
- *1 Concierto en el CNR de Nantes ofrecido por la asociación "Horizon Guitare" (Francia).
- *1 Concierto en el Festival de Guitarras de Toronto (Canadá).
- *1 Concierto en la Sociedad de Guitarra de Brantford (Canadá).

Lote de Cuerdas SAVAREZ y D'ADDARIO.

Diploma acreditativo.

Segundo premio:

Premio en metálico de 1500 euros.

Participación en el CD Memorias II a cargo del Sello Discográfico CONTRASTES RECORDS y distribuido a nivel mundial por Naxos America Inc.

Matrícula gratuita en el curso de la 6ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla "Compositores Españoles".

Lote de Cuerdas SAVAREZ y D'ADDARIO.

Diploma acreditativo.

Tercer premio:

Premio en metálico de 1000 euros.

Participación en el CD Memorias II a cargo del Sello Discográfico CONTRASTES RECORDS y distribuido a nivel mundial por Naxos America Inc.

Matrícula gratuita en el curso de la 6a Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla "Compositores Españoles".

Lote de Cuerdas SAVAREZ y D'ADDARIO.

Diploma acreditativo.

14

Premio a la mejor interpretación de la música contemporánea española:

Obras compuesta después del año 1990. (Este premio es acumulable a cualquier otro).

Premio en metálico de 400 euros.

Premio del Público

Concierto ofrecido por la Asociación Trastearte. (Este premio es acumulable a cualquier otro) Al público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas. Los espectadores asistentes a todas las interpretaciones de la Final indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público.

DISPOSICIONES ADICIONALES

- 1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
- 2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
- 3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
- 4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
- 5. Los concursantes deberán aportar la partitura de cada una de las obras que interpreten, que entregarán al Jurado en el momento de su actuación. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria.
- El fallo del jurado será público e inapelable.
- 7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
- 8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
- 9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
- 10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas. Se considera como texto oficial el redactado en español.
- 11. La participación en este Certamen implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
- El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
- 13. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
- 14. El ganador del Concurso se compromete a grabar en el CD de CONTRASTES una o varias obras de compositores españoles que determine la Comisión Organizadora del Concurso participación por motivos ajenos al Concurso no implica la devolución del pago de las tasas de inscripción al concurso o curso.
- 15. Todos los premios tendrán sus respectivas retenciones fiscales de acuerdo con la ley.

15

PLANNING DE ACTIVIDADES

CLASES MAGISTRALES

GUITARRA CLÁSICA: serán impartidas por los siguientes maestros: (plazas limitadas).

Al MASTERCLASSES 1: Shin-ichi Fukuda (Japón).

BI MASTERCLASSES 2-3: Margarita Escarpa (España) & Giampaolo Bandini (Italia).

CI MASTERCLASSES 4-5: Lorenzo Micheli (Italia) & Marco Tamayo (Cuba).

La cuota de inscripción para la Masterclass 1 es de 100 euros. Se establece un número máximo de alumnos activos. Los alumnos activos de las recibirán 1 clase, pudiendo asistir como oyentes a todas ellas.

La cuota de inscripción de las Masterclases 2-3-4-5 es de 150 euros. Se establece un número máximo de alumnos activos. Los alumnos activos de las recibirán 2 clases de 2 profesores, pudiendo asistir como oyentes a todas ellas. También podrá participar en el Concurso. Los alumnos señalarán los profesores de su preferencia en el Boletín de Inscripción. La Organización intentará satisfacer su petición según orden de inscripción. Los alumnos oyentes pagaran una cuota de inscripción de 50 euros.

LUGAR: SANTA CLARA. C/BECAS s/n 41002 Sevilla. Tfno: 955 47 13 02.

FECHAS:

16

- A) MASTERCLASSES 1: 23 octubre.
- B) MASTERCLASSES 2-3: 23-25 26-27 de octubre.
- C) MASTERCLASSES 4-5: 28-29-30-31 de octubre.

HORARIO: 10h-14h y 15h-19h.



TALLERES-WORKSHOPS FLAMENCO/JAZZ

A) GUITARRA FLAMENCA:

Será impartida por el maestro Dani de Morón (España).

"Técnica y Toques: estudio sobre la armonía y evolución rítmica de la guitarra flamenca de hoy".

"Técnica y Toques: Study of harmony and rhythmic evolution of the flamenco guitar today".

LUGAR/VENUE: CICUS. C/ Madre de Dios 1, Sevilla 41004 SEVILLA Tf: 955 42 01 55.

FECHA/DATE: 1 noviembre / 1st november.

HORA/TIME: 12h-14h.

PRECIO/PRICE: 30 euros / estudiantes US-Fundación C. Heeren 15 euros.

B) GUITARRA JAZZ:

Será impartida por el profesor Israel Sandoval (España).

"Introducción al lenguaje del Jazz: Improvisación, Acompañamiento, Acordes de Jazz".

"Introduction to the Language of Jazz: Improvisation, Accompaniment, Jazz Chords".

 $LUGAR/VENUE: CICUS. \ C/\ Madre\ de\ Dios\ 1,\ Sevilla\ 41004\ SEVILLA\ Tf:\ 955\ 42\ 01\ 55.$

FECHA/DATE: 1 noviembre / 1st november.

HORA/TIME: 10h-12h.

PRECIO/PRICE: 30 euros PRECIO/PRICE: 30 euros / estudiantes US-Fundación C. Heeren 15 euros.

Los alumnos de la Fundación Cristina Heeren y los miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla que deseen no sólo participar como oyentes, sino también activamente en alguna de las masterclass ofertadas por el Festival y desarrolladas en el CICUS, gozarán de un 50% de reducción en el precio de la matrícula.

CONFERENCIAS (Auditorio del CICUS):

CONFERENCIA 1:

Lugar: Auditorio del CICUS C/ Madre de Dios 1, Sevilla 41004 SEVILLA Tf: 955 42 01 55.

Fecha: 23 de octubre 2014.

Hora: 17h.

José María Sánchez Verdú (España), Compositor y Premio Nacional de Música. "SUEÑA EL GRECO".

18 CONFERENCIA 2:

Lugar: Auditorio del CICUS C/ Madre de Dios 1, Sevilla 41004 SEVILLA Tf: 955 42 01 55.

Fecha: 28 de octubre 2014.

Hora: 16.30h.

Alexei Jankowski (Rusia): "EL PEQUEÑO TRANVÍA ROJO" documental.

CONCIERTO-CONFERENCIA 3:

Lugar: Auditorio del CICUS C/ Madre de Dios 1, Sevilla 41004 SEVILLA Tf: 955 42 01 55.

Fecha: 28 de octubre 2014.

Hora: 18.30h.

John Griffiths (Australia): "INTIMATE VIHUELA" presentación del disco grabado en el sello discográfico Contrastes Records.



CURSO 4: La importancia del problema de la cultura en la coyuntura actual, perspectivas,

Lugar: Auditorio del CICUS C/ Madre de Dios 1, Sevilla 41004 SEVILLA Tf: 955 42 01 55.

Fecha: 29-31 de octubre 2014.

Hora: 10h-13h.

Gustavo Pita(Cuba): Doctor en Traducción y Estudios Interculturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Colaborador del Grupo InterAsia de la UAB.

"La importancia del problema de la cultura en la coyuntura actual, perspectivas".

- -Historia de la elaboración de la idea de cultura.
- -La cultura material.
- -La cultura artística.
- -La cultura espiritual.

MESA REDONDA/DISCUSSION*: El Greco en el Cine - Alexander Sokurov

Fecha/date: 27 de octubre.

Lugar / Venue: CICUS Calle Madre de Dios 1.

Hora/time: 10h.

Proyección de la película "La voix solitaire de l'homme" (estreno absoluto en España / worldpremiere in Spain) del cineasta ruso Alexander Sokurov.

Alexei Jankowski (Rusia), Cineasta y director asistente de Alexander Sokurov.

Benito Navarrete (España), Asesor y director de infraestructuras culturales y patrimonio del ICAS.

Gustavo Pita (Cuba), Doctor en Traducción y Estudios Interculturales por la Universidad Autónoma de Barcelona.



^{*} en colaboración con el Festival Cine Europeo de Sevilla / in collaboration with Seville European Film Festival.

CONCIERTOS

Después de cada concierto, Wine Connection ofrecerá al público asistente un vino creado especialmente para el Festival.

23 de Octubre

CONCIERTO DIDÁCTICO: De España a las Américas.

11.30h SALA JOAQUÍN TURINA.

Carmen Álvarez (España) & Arielle Krebs (Francia).

20

24 de Octubre

CONCIERTO 1: In the Moonlight. 20.30h SALA JOAQUÍN TURINA. PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL-CONCURSO.

Margarita Escarpa (España)

Fernando Sor (1778-1839): Fantasía nº 7 Op. 30 ("Fantaisie et Variations Brillantes sur deux Airs Favoris connus", Dediées á son ami D. Aguado).

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Chaconne BWV 1004.

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968): Dos Danzas: Valse Française Op. 210, Tarantella Op. 87 a.

Shin-ichi Fukuda (Japón)

Fernando Sor (1780-1839): Gran solo Op.14 (version D.Aguado) Introduction - Allegro.

Joaquín Rodrigo (1901-1999): Invocación y Danza (1961).

Leo Brouwer (1939-): El Arpa y la Sombra \sim Homage to Toru Takemitsu (2005 / dedicated to S.Fukuda).

Toshio Hosokawa (1955-): In the Moonlight (from "Serenade" 2003).

H.Villa-Lobos (1887-1959): 3 Choros (Scottish Choro / Valsa Choro / Choros No.1).

.



CONCIERTO 2: Ancora la brezza e l'alba "Piazzolla Vivaldi". 20.30h SALA JOAQUÍN TURINA.

Bandini Chiacchiaretta & Cerrato Brothers. Giampaolo Bandini, guitar (Italia). Cesare Chiacchiaretta, accordeon & bandoneón (Italia).

Francesco Cerrato, violin (Italia). Stefano Cerrato, cello (Italia).

The Seasons

Ástor Piazzolla (1921-1992)	Allegro Adagio molto Allegro Otoño porteño Concerto n. 4 in fa minore "L'inverno"
110001 1 101110110	Allegro Otoño porteño Concerto n. 4 in fa minore "L'inverno"
110001 1 101110110	Otoño porteño Concerto n. 4 in fa minore "L'inverno"
110001 1 101110110	Concerto n. 4 in fa minore "L'inverno"
Antonio Vivaldi	
	Allegro non molto
	Largo
	Allegro
Ástor Piazzolla	Invierno porteño
Antonio Vivaldi	Concerto n. 1 in mi maggiore "La primavera"
	Allegro
	Largo
	Allegro
Ástor Piazzolla	Primavera porteña
Antonio Vivaldi	Concerto n. 2 in sol minore "L'estate"
	Allegro non molto
	Adag io
	Presto
Ástor Piazzolla	Verano porteño

CONCIERTO 3: Invocaciones y Danzas.

20.30h SALA JOAQUÍN TURINA.

Thibaut Garcia (Francia)

John Dowland (1563-1626): Lachrimae Pavan.

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata, allemande et courante de la sexta partita para clave.

Joaquín Rodrigo (1901-1999): Invocation et danse.

Giulio Regondi (1822-1872): Air varié sur un thème de Bellini.

Sharpe-Zohn Guitar Duo (EEUU)

W.A Mozart (1756-1791): Divertimento K 439b, No. 3 (arr. A. Zohn).

I. Allegro

22

II. Minuetto

V. Rondo Allegro

Andrew Zohn (b. 1970): Cervo Sonatina.

I. Allegro

II. Le Scale

III. Allegro

Radamés Gnattali (1906-1988): Suite Retratos.

I.Pixinguinha (Choro)

II.Ernesto Nazareth (Valse)

III. Anacleto de Medeiros (Schottisch)

IV. Chiquinha Gonzaga (Corta-jaca)

29 de Octubre

ESPECTÁCULO DE TEATRO DANZA 4: "SUEÑA EL GRECO" El Martirio de San Sebastián.

20.30h TEATRO CENTRAL.

Eduardo Martínez, José M. Sánchez Verdú, Royds F. Imbert, David Pérez Peco, Francisco Bernier & Zahir Ensemble.





CONCIERTO 5: Homenaje a Chopin & Paganini.

20.30h SALA JOAQUÍN TURINA.

Lorenzo Micheli (Italia)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968).

Caprichos de Goya op. 195 (1961).

I Francisco Goya y Lucientes

XII No hubo remedio. Passacaglia sul tema del "Dies irae".

Vicente Asencio (1908-1979)

Suite mística (1971-1974)

Getsemaní

Dipso

Pentecostés.

Angelo Gilardino (1940)

Canzone notturna (1965).

Alexandre Tansman (1897-1986)

Hommage à Chopin (1966)

Prelude

Nocturne

Valse romantique.

Mario Castelnuovo-Tedesco

Caprichos de Goya op. 195

XX Obsequio a el Maestro

XVIII El sueño de la razón produce monstruos.

Marco Tamayo (Cuba)

Fernando Sor (1780-1839): Gran solo op. 14.

Luigi Legnani (1790-1877): Selección de caprichos op. 20, n°s 2, 4, 7, 22, 33, 36.

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): Vals op. 4 no. 8.

Joaquín Turina (1882-1949): Sonata op. 61.

Francisco Tárrega (1852-1909): Variaciones sobre el tema Carnaval de Venecia.

23

CONCIERTO 6: Cambio de Sentido Nueva York.

20.30h SALA JOAQUÍN TURINA.

Israel Sandoval (España)

Marzo. Quien anda ahí dentro. Blues para Nacho. Montevideo. De momento se llama 5. El ladrón de morfina.

Dani de Morón(España)

Malagueña del Sorbito. Siete Revueltas. (Soleá) Barrio C. (Bulería) Sólo hay Una. (Rondeña) Un ratito de Alegria. (Alegrías) El sentido del Cambio. (Buleria)

1 de Noviembre

CONCIERTO 7: Concierto de Gala GALA CONCERT con los finalistas del V Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla y el guitarrista británico-iraní Anoush Saadat, alumno de la Fundación Cristina Heeren.

20.30h SALA JOAQUÍN TURINA.

23 de Octubre-1 de Noviembre

EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS GANADORAS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "Las cuerdas de la imagen" (Sala Joaquín Turina).

23 de Octubre - 2 de Noviembre

ESPECTÁCULO TEATRAL "El Greco pinta al gran Inquisidor" (Castillo de San Jorge).

Con el actor Gregor Acuña y el Grupo Excéntrica.

Today's biggest names play SAVAREZ strings









Political Guitar Lists Travent Problem Shared appendix 13.4.

PRO ARTÉ DYNACORE

Experience the bold, modern tone of Dynacore. Dynacore basses use an advanced composite core material assembled in a unique twisted pattern providing better core symmetry prior to string winding. The process results in a bold, powerful sound, responsive feel and improved intonation. Dynacore sets also feature D'Addario's exclusive laser-sorted titanium trebles.



ARTISTAS Y PERSONALIDADES INVITADAS EN EL GUITFEST SEVILLA 2014





Compositor y Premio Nacional de Música. Catedrático de composición de la Hochschule Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover (Alemania).



Shin-ichi FUKUDA (Japón)

Concertista internacional y Profesor en el Osaka College of Music y el Conservatorio de Shanghai (China).



Israel SANDOVAL (España)

Guitarrista jazz internacional y Profesor del Berklee College of Music de Valencia (España).

Dani de MORÓN (España)

Compositor y concertista flamenco internacional.



Royds F. IMBERT (Canadá)

Director de Teatro, dramaturgo y poeta.



Thibaut GARCIA (Francia)

1º Premio del IV Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla.



ZAHIR Ensemble

Grupo internacional de música contemporánea.



SU NA GR CO









Lorenzo MICHELI (Italia)

Concertista internacional y profesor del Conservatorio Internacional de Música de Lugano (Suiza).

John GRIFFITHS (Autralia)

Concertista nternacional y Profesor de Música Antigua en la Universidad de Melbourne.

SHARPE-ZOHN Duo (EE.UU.)

Concertista internacional y Profesor de la Universidad Columbus de Georgia.

Gustavo PITA (Cuba)

Doctor en Traducción y Estudios Interculturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Colaborador del Grupo InterAsia de la UAB.

30

Bandini-Chiacchiaretta & Cerrato Brothers (Italia)



Juan GARCÍA (España)

Compositor y director del Zahir Ensemble.



Alexei JANKOWSKI (Rusia)

Cineasta - director asistente de Alexander Sokurov.



Giampaolo BANDINI (Italia)

Concertista internacional y Profesor del Conservatorio de Música de Lucca.



SU ÑA GR CO









Margarita ESCARPA (España)

Concertista internacional y Profesora en el Conservatorio Superior de Música de ${
m Vigo}$.

Eduardo MARTÍNEZ (Cuba)

Actor - Grand Prix a la Mejor Actuación, Festival Internacional de Teatro de Mount Laurier, Québec, 2007.

Francisco BERNIER (España)

Concertista internacional y Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Marco TAMAYO (Cuba)

Concertista internacional y Profesor del Mozarteum de Salzburgo (Austria) y del Conservatorio de Sydney (Australia).













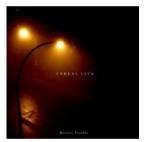














ANCORA LA BREZZA EL'ALBA

Piazzola Vivaldi

INTIMATE VIHUELA

valderrábano, fuenllana...

John Griffiths



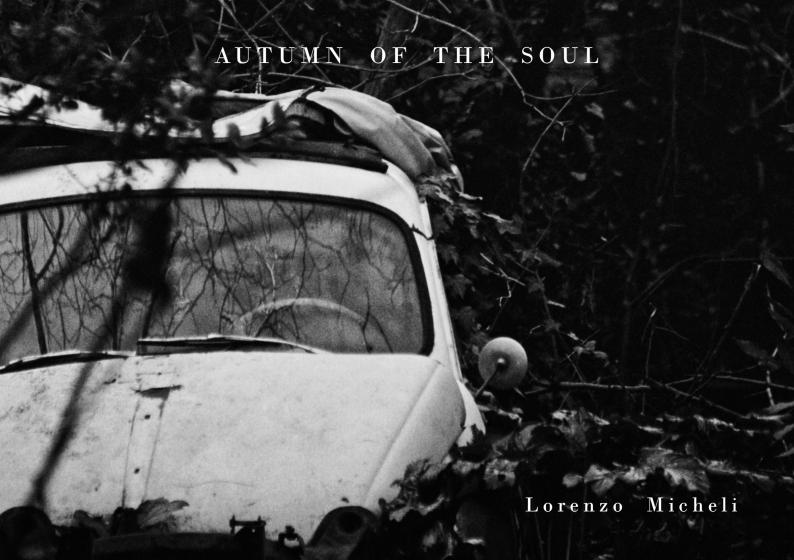
LOOK AT THE BIG BIRDS

World Music for Young Guitarist

Dusan Bogdanovic

Carmen Álvarez

Francisco Bernier



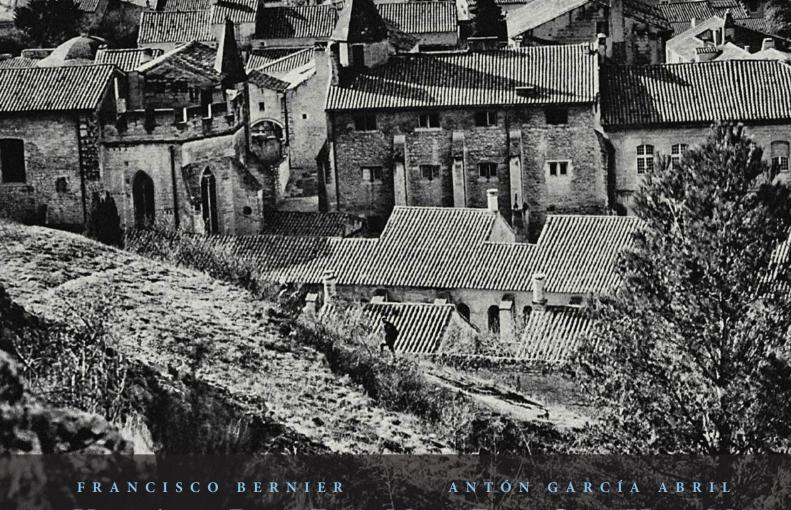


FIRST PRIZE 2013 SEVILLE INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION



Demain dès l'aube

Thibaut Garcia



 \mathbf{V} A

D

 \mathbf{E}

M

 \mathbf{E}

 C

U

M







SPANISH WINE Bodegas Reconquista S.L. Isidro Hidalgo Mi querida amiga,

Bien sé que la tauromaquia no está de moda, Pero como sabes, yo soy hombre de toros, soy de José Tomás y si hubiese nacido un siglo antes hubiese sido de "El Gallo", el "Divino Calvo". Llegué a la psicología por el camino de los toros.

Esconden los toros tanto saber sobre el alma como el Quijote esconde sobre ese sueño que es el vivir...

No tengo a mano otro papel que esta postal sobre la cual te escribo estas líneas sentado en el Café Español de Nueva York. Hace mucho frío en América y el café no es bueno.

Daria lo que no tengo por una copa de tinto y por tus ojos...

Atentamente,
Personal Coach

New York 7-10-2014



CONTRASTES

RECORDS







fundación Cruzcampo







































Direcciones e información de interés:
Director artístico: Francisco Bernier
Asociación Trastearte
C/ Marqués de Paradas n°36, 2°F.
41001 Sevilla
CIF G91851600
Tf: +34 655 47 15 69
email: info@guitartfestivalsevilla.com
web: www.guitartfestivalsevilla.com

El Cartel y las imágenes son propiedad del Festival de la Guitarra de Sevilla 2013-2014. El diseño del cartel y las imágenes han sido realizadas por Morpheus Communication Inc (Canadá). Photography: Royds Fuentes Imbert Design: Morpheus Communication Inc. Graphic Artist: David Pérez Peco.