



2^o CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SEVILLA

"compositores españoles"

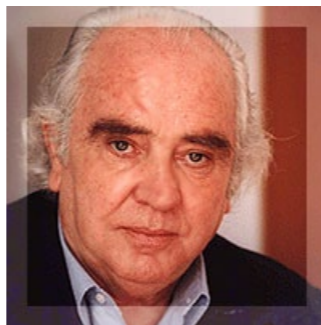
24 al 28 de Octubre
de 2011

⊕ información · Tlf: +34 655 47 15 69
web: www.guitarfestivalsevilla.com

2º CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SEVILLA

24 al 28 de Octubre
de 2011

Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehiculo para la difusión de la obra de los compositores españoles. **Anton García Abril** *Compositor.*



ÍNDICE

Bases del concurso	Pag. 4
Fases de concurso	Pag. 6
Jurado	Pag. 8
Premios	Pag. 10
Disposiciones adicionales	Pag. 12
Planing de actividades	Pag. 14

BASES DEL CONCURSO

1. REQUISITOS

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad que hayan nacido después del 12 de octubre de 1976.

2. PROCESO DE INSCRIPCIÓN EN EL CONCURSO

-Pago de la cuota de inscripción.

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **45 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la **Asociación TRASTEARTE**, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de Guitarra". Desde España, a la cuenta **2013 0722 00 0200832339** y desde fuera de España a **ES48 2013 0722 00 0200832339**.

-Envío del boletín de inscripción.

Para inscribirse en el concurso ha de enviarse el boletín de inscripción, adjuntando una fotografía actual, fotocopia del documento de identidad o pasaporte, justificante del pago de la cuota de inscripción, breve curriculum vitae y programa a interpretar durante las fases del concurso.

-Masterclasses

Oscar Ghiglia (Italia), **María Esther Guzmán** (España) **Marcin Dylla** (Polonia) y **Elena Papandreou** (Grecia) impartirán las Masterclasses. La cuota de inscripción es de **150 euros**. Se establece un número máximo de alumnos activos. Los alumnos activos recibirán **2 clases de 2 profesores**, pudiendo asistir como oyentes a todas ellas. También podrá participar en el Concurso. Los alumnos señalarán los profesores de su preferencia en el Boletín de Inscripción.

La Organización intentará satisfacer su petición según orden de inscripción. Los alumnos oyentes pagaran una cuota de inscripción de **50 euros**. El envío del boletín de inscripción al concurso y/o a la Masterclass, donde se especificará la participación o no en el mismo, se podrá realizar desde la web **www.guitartfestivalsevilla.com**, a través del email **info@guitartfestivalsevilla.com** o por correo convencional a:

Asociación Trastearte

Marqués de Paradas nº36, 2ºF
41001 Sevilla –Spain-

-Plazo de Inscripción:

Hasta el **17 de octubre de 2011**.

-Lista de admitidos

La organización confirmará a cada uno de los aspirantes la lista de admitidos, mediante su publicación en la página Web del concurso y por comunicación personal.

3. DESARROLLO DEL CONCURSO

-Acreditación de concursantes

Los concursantes deberán presentarse para su acreditación en el lugar, fecha y hora que determine la comisión organizadora. La acreditación es obligatoria salvo caso de fuerza mayor. Los concursantes que no se presenten en el plazo y lugar fijado quedarán eliminados.

- Presentación y Sorteo de actuación

Se realizará un sorteo para el orden de actuación en las tres fases del concurso.

FASES DEL CONCURSO

FASE ELIMINATORIA

Repertorio de libre elección de una duración máxima de **12 minutos y mínima de 10 minutos**. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra de un compositor español de las detalladas a continuación para la fase eliminatoria*1.

Fase SEMIFINAL

Repertorio de libre elección de una duración máxima de **20 minutos y mínima de 18 minutos**. En la fase semifinal los concursantes deberán interpretar al menos una obra de un compositor español.

Fase FINAL (máximo de 4 concursantes)

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de **35 minutos y mínima de 30 minutos**. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español que se detalla a continuación para la fase final.*2

*Estas obras no están publicadas. Contactar con la organización del Concurso en caso de necesitar la partitura.

*1 Obras Fase Eliminatoria:

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy.
Ed. Chester

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Fandanguillo op.36.
Ed. Schott

Luis I. Marín (1955)

*Preludios para guitarra**

Antón García Abril (1933)

Preludio Urbano de París.
Ed. Bolamar

Roberto Gerard (1896-1970)

Fantasia
Ed. Cambridge University

Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997)

Canción y Danza n°1
Ed. Musicales Madrid

Salvador Brotons (1959)

2 Sugestiones
Ed. Clivis

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fandango
Ed. Schott

*2 Obras Fase Eliminatoria:

Manuel Castillo (1930-2005)

Sonata
Ed. Opera Tres

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Sonata
Ed. Schott

Antonio José (1902-1936)

Sonata
Ed. Berben

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Sonatina
Ed. Columbia Music CO

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza
Ed. Rodrigo

César Camarero (1962)

*Caligrafías**

José M. López López (1956)

*Black ink**

Luis de Pablo (1930)

Fabula
Ed. Subini Zerboni

Tomás Marco (1942)

Sonata de Fuego
Ed. Arambol

Antón García Abril (1933)

Sonata del Pórtico
Ed. Bolamar

Cristóbal Hallfter (1930)

Codex I
Ed. Universal

José M. Sánchez Verdú (1968)

Tres Caprichos
Ed. Breitkopf & Härtel

JURADO

Estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música.



Micaela PITTALUGA (Italia), Presidenta del Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia)

Hija de Michele Pittaluga, el fundador del concurso Internacional de Guitarra de Alessandria, Micaela Pittaluga es la Presidenta del Concurso Pittaluga y ha sido la jefa de la comisión organizadora desde 1995. Estudió artes escénicas, música y arquitectura y se dedica ahora a la celebración del Concurso de guitarra cada año y el Concurso de Composición de guitarra cada dos años.



Oscar GHIGLIA (Italia), Concertista y Catedrático de Guitarra Musik-Akademie der Stadt de Basilea (Suiza)

Oscar Ghiglia (nacido el 13 de agosto 1938) es un guitarrista clásico italiano. Nacido de una familia de artistas - su padre y su abuelo eran pintores -su padre y su su abuelo eran pintores famosos, su madre una pianista - Oscar Ghiglia tuvo que elegir entre un camino sembrado de pinceles y colores y un mundo en armonía y melodía.



Graham WADE (Inglaterra) Musicólogo y Fundador de la EGTA.

Graduado del Jesus College, Cambridge, y miembro del Trinity College of Music de Londres, Graham fue anteriormente Jefe del departamento de Cuerda y profesor de guitarra en la ciudad de Leeds College of Music y el Tutor de Guitarra de las Universidades de Leeds y York. Sus publicaciones incluyen biografías de Andrés Segovia, Joaquín Rodrigo y Gina Bachauer, libros sobre historia de la guitarra, y aspectos de la forma musical. Un editor consultivo y colaborador de El Nuevo Diccionario Grove de Música y Músicos, ha sido nombrado editor general de una serie de libros de bolsillo de música para una editorial líder en América.

María Esther GUZMAN (España) Concertista. Internacional.

María Esther desciende por línea materna de una extensa dinastía de músicos, los "Guervós", apellido que ella lleva en 8º lugar; procedían de los Países Bajos y el primero de ellos entró en España con la Capilla de Música de Carlos I, dando origen a una larga sucesión de músicos en todas las generaciones, hasta nuestros días. Continuada de esta dinastía, María Esther nace en Sevilla, hizo su presentación en público a los 4 años en el Teatro Lope de Vega de su ciudad natal, a los 11 obtiene el primer premio en RTVE siendo presidente del jurado el Maestro Joaquín Rodrigo.

Lazhar CHEROUANA (Francia) 1º Premio Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla "Compositores españoles".

Nace en Vienne (Francia) en 1988 y comienza sus estudios de guitarra con 6 años con el profesor Raphael Vaccaro. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Nacional Regional de Lyon donde cursa sus estudios con el concertista y profesor peruano Jesús Castro finalizándolos con la medalla de oro por unanimidad. A continuación entra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el diploma con Matricula de Honor.

Francisco BERNIER (España), Concertista y Profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación, Francisco Bernier, ha ido forjando a lo largo de los años una carrera llena de éxitos y galardones que le han llevado a actuar en 30 países por Europa, Las Américas, África y Asia y en escenarios tan prestigiosos como la Salle Cortot y el Théâtre Mogador de Paris, la Salle Corum de Montpellier, el Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, etc.



BASES DEL CONCURSO

Todos los concursantes recibirán **Cuerdas Savarez** y diploma acreditativo de participación.

PRIMER PREMIO

-Premio en metálico de **3000 euros**.

-Producción de un CD a cargo del **Sello Discográfico IBS** (Iberia Classical).

-**Gira de Conciertos durante el 2012:**

*1 Concierto en la Serie "Aspettando il Concorso" organizado por el Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia).

*1 concierto en la 3ª Edición del Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla.

*1 Concierto dentro del Ciclo de la Universidad de Sevilla-CICUS.

*1 Concierto dentro del Ciclo de EMASESA Cultural (España).

*1 Concierto en el Festival Internacional de Música de Villacarrillo de 2012-Jaén (España)

*1 Concierto en el Festival Internacional de Música de Sanlúcar de Barrameda en 2012 (Cádiz).

*1 Concierto en Salzburgo (Austria).

*1 Concierto en el Instituto Cervantes de Atenas (Grecia).

*1 Concierto en el Instituto Cervantes de Estambul (Turquía).

*1 Concierto dentro del Festival de Guitarra de Monterotondo (Italia)

*1 Concierto dentro del London Classical Guitar Festival (Inglaterra)

-Book fotográfico del prestigioso fotógrafo Luís Castilla valorado en **500 euros**.

-Lote de cuerdas SAVAREZ y lote de cuerdas D'ADDARIO.

-Diploma acreditativo.

SEGUNDO PREMIO

-Premio en metálico de **1000 euros**.

-Matrícula gratuita en el curso de la 3ª Edición del Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla "Compositores Españoles".

-Lote de cuerdas SAVAREZ y lote de cuerdas D'ADDARIO.

-Diploma acreditativo.

TERCER PREMIO

-Premio en metálico de **500 euros**.

-Matrícula gratuita en el curso de la 3ª Edición del Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla "Compositores Españoles".

-Lote de cuerdas SAVAREZ y lote de cuerdas D'ADDARIO.

-Diploma acreditativo.

PREMIO DEL PÚBLICO

-**Concierto ofrecido por la Asociación "Juan Antonio Torres"**. (Este premio es acumulable a cualquier otro) Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas. Los espectadores asistentes a todas las interpretaciones de la Final indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público.

DISPOSICIONES ADICIONALES

1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
5. Los concursantes deberán aportar la partitura de cada una de las obras que interpreten, que entregarán al Jurado en el momento de su actuación. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria.
6. El fallo del jurado será público e inapelable.
7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.

10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas. Se considera como texto oficial el redactado en español.

11. La participación en este Certamen implica el conocimiento y aceptación de sus bases.

12. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.



PLANING DE ACTIVIDADES

CLASES MAGISTRALES

24-25-27 y 28 de Octubre

OSCAR GHIGLIA (Italia)

ELENA PAPANDREOU (Grecia)

Mª ESTHER GUZMÁN (España)

MARCIN DYLLA (Polonia)

CONFERENCIAS

Auditorio CICUS (C/ Madre de Dios 1)

26 y 28 de Octubre:

GRAHAM WADE (Inglaterra):

“Joaquín Rodrigo: a life for guitar”

JULIO GIMENO (España):

“12 Estudios de Heitor Villalobos”

MICHAELA PITTALUGA (Italia):

“Historia del Concurso de Guitarra de Alessandria”

JOSÉ L. RUIZ DEL PUERTO (España):

“La modernidad en la guitarra española”

FASE DEL CONCURSO Y CONCIERTOS

24 de Octubre:

21h. PRESENTACIÓN DEL CONCURSO, CONCURSANTES y CD IBS.

PRIMER CONCIERTO

LAZHAR CHEROUANA (Francia) +

Presentación del CD del sello discográfico IBS (Iberia Classical) y distribuido por Diverdi.

25 de Octubre:

10h-13h FASE ELIMINATORIA DEL CONCURSO

21h. **SEGUNDO CONCIERTO:**

MARCIN DYLLA (Polonia) + **FRANCISCO BERNIER** (España)

26 de Octubre:

10h-13h. FASE ELIMINATORIA DEL CONCURSO

21h. **TERCER CONCIERTO**

OSCAR GHIGLIA (Italia) + **ELENA PAPANDREOU** (Grecia)

27 de Octubre:

10h-13h FASE SEMIFINAL DEL CONCURSO

21h. **CUARTO CONCIERTO** - Auditorio del CICUS

JOSÉ L. RUIZ DEL PUERTO (España) +

Mª ESTHER GUZMÁN (España)

28 de Octubre:

FASE FINAL DEL CONCURSO

20.30h. **CONCIERTO DE FINALISTAS** + ENTREGA DE PREMIOS

CONFERENCIAS

Auditorio del CICUS:

26 de Octubre:

17h. **GRAHAM WADE** (Inglaterra):

“Joaquín Rodrigo: a life for guitar”

Breve resumen: La importancia y relevancia de su música para guitarra con respecto a su entera producción musical.

JULIO GIMENO (España)

“12 Estudios de Heitor Villalobos”

Breve resumen: El inicio del siglo XX supuso una nueva era para la guitarra tras un proceso que algunos califican de renacimiento. En España, músicos que por su cronología podríamos adscribir a la llamada generación del 98 como Isaac Albéniz (1860-1909) y Enrique Granados (1867-1916) jugaron un papel importante en ese “renacimiento” pese a que no llegaron a escribir ni una nota para guitarra, gracias a las transcripciones llevadas a cabo por Tárrega y Llobet.

También en otros lugares autores no guitarristas comenzaron a acercarse al instrumento, como sería el caso de Otorino Respighi y sus variaciones o de Gustav Mahler y su séptima sinfonía. Con la armonización de Miguel Llobet de la canción catalana El Mestre, escrita a las pocas semanas de la muerte de su “maestro”,

Francisco Tárrega (1852-1909) y, especialmente,

PLANING DE ACTIVIDADES

con la composición de Falla del Homenaje a Debussy, todo el proceso se acelera y asistimos a una auténtica explosión creativa en la que docenas de autores se interesan por el instrumento, una situación que desbordó a los guitarristas de la época que no pudieron, no quisieron o no supieron encauzar todo un caudal de nuevas composiciones, lo que dio lugar a casos tan extravagantes como los acaecidos con alguna de las obras maestras de la época, con ejemplos tan significativos como el de la Sonata, de Antonio José, las "Quatre pièces brèves", de Frank Martin, o los "Douze études", de Heitor Villa-Lobos. tan significativos como el de la Sonata, de Antonio José, las "Quatre pièces brèves", de Frank Martin, o los "Douze études", de Heitor Villa-Lobos.

En la composición, edición y publicación de los estudios de Villa-Lobos coinciden una serie de peculiares circunstancias cuyo resultado muchas veces es la oscuridad en la correcta comprensión

del texto musical.

En nuestra exposición profundizaremos en los acontecimientos que rodearon la gestación y publicación de los Douze études de Heitor Villa-Lobos con la pretensión de aclarar alguna de esas cuestiones.

28 de Octubre a las 17h:

MICAELA PITTALUGA (Italia)

"Historia del Concurso de Guitarra de Alessandria"

Breve resumen: En sus treinta y cinco años de historia, el concurso ha premiado a muchos guitarristas jóvenes que han tenido una carrera concertística espléndida: En la "lista de oro" del Concurso, podemos encontrar los guitarristas más importantes de la nueva generación. Presentaremos un video del Concurso.

JOSÉ L. RUIZ DEL PUERTO (España)

"La modernidad en la guitarra española"

Breve resumen: Desde finales del siglo XVII la guitarra es conocida en toda Europa con el sobrenombre de Guitarra Española. Su pasado glorioso, su historia, su evolución, nos dibujan un camino que nos lleva al siglo XX en el que el instrumento conquista la modernidad y logra disfrutar de un verdadero siglo de Oro. Instrumento, lenguaje y época se dan la mano y fusionan de tal modo que la guitarra se convierte en un reflejo perfecto de la pluralidad estética de un siglo tan convulso.

Today's biggest names play SAVAREZ strings



Marcin Dylla

Oscar Ghiglia

Francisco Bernier

Lazhar Cherouana



CONCIERTOS Y CONFERENCIAS



Marcin DYLLA (Polonia), Concertista internacional.

Marcin Dylla es considerado por muchos críticos de música y melómanos como uno de los más destacados guitarristas clásicos. Su fama debe entre otros a la enorme cantidad de premios que ganó en los diferentes concursos de música. En los años 1996-2007 ganó diecinueve veces el primer premio en los concursos internacionales de guitarra más prestigiosos de Europa y E.E.U.U. Muchas veces ha sido honrado con premios del público y de orquestas con las que actuó. En el año 2002, en la VII Convención Internacional de Guitarra en Alessandria.



Elena PAPANDREOU (Grecia), Concertista y Profesora de la Universidad de Macedonia en Tesalónica.

Elena Papandreou, nació en Atenas el 7 de marzo de 1966. Estudió la guitarra con Evangelos Boudounis en el Conservatorio Nacional y se graduó con la calificación más alta en 1985. Continuó sus estudios con Gordon Crosskey en el Royal Northern College of Music, Inglaterra, con una beca del Consejo Británico, y obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Interpretación Musical (1986). Asimismo tuvo clases con Oscar Ghiglia, Alirio Díaz, Julian Bream, Leo Brouwer y Ruggero Chiesa.



José Luis RUIZ DEL PUERTO (España), Concertista y Profesor del Conservatorio "José Iturbi" de Valencia.

Está considerado uno de los más firmes valores dentro del panorama guitarrístico contemporáneo español. Su amplia dedicación a la difusión de la música española le ha valido el reconocimiento internacional. La revista especializada Classical Guitar dijo de él: "Es un verdadero embajador cultural español".

La figura del compositor LLácer Pla, con el que estudió análisis musical y técnicas de composición, ejerció una notable influencia en su desarrollo estético y musical y despertó su interés hacia la música contemporánea. importantes éxitos.

Graham WADE (Inglaterra) Musicólogo y Fundador de la EGTA.

Graduado del Jesus College, Cambridge, y miembro del Trinity College of Music de Londres, Graham fue anteriormente Jefe del departamento de Cuerda y profesor de guitarra en Leeds College of Music y el Tutor de Guitarra de las Universidades de Leeds y York. Sus publicaciones incluyen biografías de Andrés Segovia, Joaquín Rodrigo y Gina Bachauer, libros de historia de la guitarra, y aspectos de la forma musical. Un editor consultivo y colaborador de El Nuevo Diccionario Grove de Música y Músicos, ha sido nombrado editor general de libros de música para una editorial líder en América.



Julio GIMENO (España) Musicólogo y Profesor del Conservatorio de Dos Hermanas.

Julio Gimeno García nace en Sevilla en el año 1960. Realiza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla con Maribel Álvarez, José Lázaro, América Martínez y Serafín Arriaza. Ha publicado artículos en las revistas de guitarra Roseta, Soundboard, Ocho Sonoro, Guitar and Lute Issues, etc. Ha colaborado en la Enciclopedia de la guitarra de Francisco Herrera, en los Estudios sobre Fernando Sor, editados por el ICCMU de la UCM y en los libros Francisco Tárrega y su época (2003), Antonio de Torres (2008), Julian Bream (2009) y Joaquín Rodrigo (2010) del Festival de la Guitarra de Córdoba.



PLANING DE ACTIVIDADES

24 de Octubre:

21h. PRESENTACIÓN DEL CONCURSO,
CONCURSANTES y CD IBS.

PRIMER CONCIERTO:

LAZHAR CHEROUANA (Francia) 1º Premio del I Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla "compositores españoles". Presentación del CD en el sello discográfico IBS (Iberia Classical) y distribuido por Diverdi.

Programa:

Antonio J. Manjón (1866-1919)
Aire Basco

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Elogio a la guitarra

**Allegro*
**Andantino*
**Allegro-più allegro*

Antonio José (1902-1936)
Sonata

**Allegro*
**Minueto*
**Pavana Triste*
**Final*



lbs
IBERIA
CLASSICAL

lbs
IBERIA
CLASSICAL

Soirée dans Grenade
Lazhar Cherouana | Guitarra

PLANING DE ACTIVIDADES

25 de Octubre:

21h. SEGUNDO CONCIERTO:

FRANCISCO BERNIER (España)

1ª Parte:

FERNANDO SORS (1778-1839)

Tema y Variaciones sobre "La Flauta Mágica"

LUIS I. MARÍN (1955)

Preludios (dedicados a Francisco Bernier)

MIKAEL TRILLO FIGUEROA (1978)

Yawar

JOAQUIN TURINA (1882-1949)

Sonata op.61

FRANCISCO TARREGA (1852-1909)

Gran Jota de conciertos

MARCIN DYLLA

1ª Parte:

Giulio Regondi (1822-1872)

Introduction et Caprice

Toru Takemitsu (1930-1996)

In the Woods

Wainscot Pond

Muir Woods

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tres Piezas Españolas

Fandango

Passacaglia

Zapateado

26 de Octubre:

21h. TERCER CONCIERTO

OSCAR GHIGLIA (Italia) & **ELENA PAPANDREOU**
(Grecia)

Programa:

1ª Parte:

Guitarra, Elena Papandreou

Manos HADJIDAKIS (1925-1994)

Thalassa Platia (arranged by Roland Dyens)

Mauro GIULIANI (1781-1829)

Variazioni op. 112

Manuel Maria PONCE (1882-1948)

Sonata III

2. *Chanson (andante)*

3. *Allegro non troppo*

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

Nocturne op. 9 No 2 (arranged by E.

Papandreou)

Roland DYENS (b. 1955)

Triaela (dedicated to E. Papandreou)

III Clown Down (Gismonti au Cirque)

2ª Parte:

Dúo Oscar Ghiglia – Elena Papandreou

Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

Theme and Variations

from the string sextet op. 18 (arranged by

John Williams)

Guitarra, Oscar Ghiglia

Manuel Maria PONCE (1882-1948)

Sonata Romántica

- *Allegro moderato*

- *Andante espressivo*

- *Allegretto vivo*

- *Allegro non troppo serio*

Joaquín TURINA (1882 - 1949)

Fantasía Sevillana

27 de Octubre:

21h. CUARTO CONCIERTO

Auditorio del CICUS (C/ Madre de Dios 1)

JOSÉ L. RUIZ DEL PUERTO (España)

1ª Parte: "Federico García Lorca y la Guitarra"

In memoriam - Una mirada contemporánea 75
años después.

PLANING DE ACTIVIDADES

Vicente Roncero (1960)

*Elegía**

Carlos Cruz de Castro (1941)

*Raíz (de Preludios Lorquianos)**

Emilio Calandín (1959)

*Seis Poemas Nocturnos**

*Silencio - El grito - Camino - Danza - Noche -
Las seiscuerdas*

José Manuel López López (1956)

*Impresiones y paisajes***

Tomás Marco (1942)

Tarots (selección)

*La roue de la fortune - Le diable - La mort -
L' étoile - Le fou*

**Obras compuestas en recuerdo de Federico
García Lorca*

***Estreno absoluto. Obra dedicada a García
Lorca*

M^a ESTHER GUZMÁN (España)

2ª Parte:

Eduardo Morales-Caso (1969)

El Kalasha de Avalokitesvara

Santiago Delgado Llopart (1962)

**Vals del lago silencioso*

Leo Brouwer (1939)

Paisaje cubano con campanas

Antón García Abril (1933)

Música para noctámbulos

Sergio Assad (1952)

3 Greek letters

-Psi

-Pi

-Sigma

**Estreno absoluto*

28 de Octubre:

FASE FINAL DEL CONCURSO

20.30h. GRAN FINAL

CONCIERTO DE FINALISTAS + ENTREGA DE
PREMIOS

D'Addario™

THE PLAYER'S CHOICE



DADDARIO.COM

D'ADDARIO & COMPANY, INC. | D'ADDARIO IS A REGISTERED TRADEMARK OR TRADEMARK OF D'ADDARIO & COMPANY, INC. OR ITS AFFILIATES IN THE US AND/OR OTHER COUNTRIES. © 2011 D'ADDARIO & COMPANY, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



2nd SEVILLE INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION
24th · 28th October 2011

Patrocinan:



Asociación Trastearte
C/ Marqués de Paradas nº36, 2ºF.
41001 Sevilla / CIF G91851600
Tf: +34 655 47 15 69
email: info@guitartfestivalsevilla.com
web: www.guitartfestivalsevilla.com