

DEL 5 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE 2026

XVIII

**FESTIVAL DE
LA GUITARRA
DE SEVILLA**

*La guitarra soñada
de Falla*



PROGRAMA OFICIAL

150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

www.guitartfestivalsevilla.com

Contenidos

Díptico de programación · páginas 3 y 4

Presentación	5	John Griffiths · Concierto	26	Fabio Zanon	46
150 aniversario de Manuel de Falla	6	Nene Yokomura	27	Emilio Caracafé	47
El legado de La Perla	7	Festival OFF	28	Espacios del Festival	49
La Perla: actividades	8	Carla Pérez	29	XVII Concurso Internacional	50
Rody van Gemert · 5 y 6 de octubre	9	Garance van Wynsberghe	30	Bases y premios	51
Carmesí Guitar Duo	10	Ana Ortega	31	Jurado internacional	53
Lucía Reyes	11	Espacio Turina	32	Disposiciones adicionales	54
Filip Mišković	12	Pablo Zapico	33	Palmarés	55
Francisco Bernier	13	Niño Seve	34	XI Concurso de Composición	56
José Carlos Gómez	14	Gala Final del Concurso	35	Clases magistrales	58
Shilong Fan	15	Cuarteto de Guitarras de Andalucía	36	Exposición de guitarras	59
Concordis · Sevilla y Espartinas	16	Daniel Casares	37	Falla en el cine · Larry Weinstein	60
Música y Pintura	18	Francis Gómez	38	Instituto Manolo Sanlúcar	61
Marcos de Silvia	19	Rocío Luna	39	John Griffiths · Presentación del CD	62
Raphaella Smits	20	Klara Tomljanović	40	Javier Riba: Falla y la guitarra	63
Los Tesoros · ICAS / Ayuntamiento de Sevilla	21	Álvaro Toscano	41	Contrastes Records	64
Ausiàs Parejo	22	Guitalian Quartet	42	Equipo y agradecimientos	67
Chicuelo	23	Joni Jiménez	43	Entidades colaboradoras	68
Jerónimo Maya	24	Carles Trepát	44		
Javier Arcos	25	Rafael Riqueni	45		

LA GUITARRA SOÑADA DE FALLA

150 ANIVERSARIO · MANUEL DE FALLA · 1876-2026

Del 5 de octubre al 7 de noviembre de 2026

Guitarra clásica y flamenca, instrumentos históricos y música de cámara. Conciertos, nuevas creaciones y encuentros en torno al legado de Manuel de Falla.

SEVILLA Y PROVINCIA

Sevilla · Tomares · Santiponce · Villanueva del Ariscal · Espartinas · Carmona

INFORMACIÓN Y ENTRADAS

Consulta en la web los programas, las modalidades de acceso y la venta de entradas de cada espacio. También encontrarás las inscripciones a las clases magistrales y las bases de los concursos.



www.guitartfestivalsevilla.com

Un proyecto de **Contrastes Records** · Organiza **Asociación Trastearte**
Dirección artística: **Francisco Bernier**

Programación sujeta a cambios. Información actualizada en la web.

DEL 5 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE 2026

XVII

FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

*La guitarra soñada
de Falla*



PROGRAMA OFICIAL

150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

www.guitartfestivalsevilla.com

XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

5 OCTUBRE - 7 NOVIEMBRE 2026

PROGRAMACIÓN GENERAL

Lunes 5 de octubre

20:00 h · CSM Manuel Castillo · Aula 14

RODY VAN GEMERT & JUAN JOSÉ ESLAVA

El otro lado de las cuerdas

Martes 6 de octubre

20:00 h · CSM Manuel Castillo · Aula 14

RODY VAN GEMERT

Recital con La Perla

Jueves 8 de octubre

20:00 h · Patio de la Fuente · Tomares

CARMESÍ GUITAR DUO

Ecos de Falla

Martes 13 de octubre

20:00 h · Casa de los Pinelo

LUCÍA REYES

Recital de guitarra

Jueves 15 de octubre

19:00 h · Antiquarium

FILIP MIŠKOVIĆ

Ganador del Certamen Andrés Segovia

LA GUITARRA SOÑADA DE FALLA

150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

Sábado 17 de octubre

20:00 h · Sesión
Palacio de la Música
Villanueva del Ariscal

**FRANCISCO BERNIER
JOSÉ CARLOS GÓMEZ**

Recital de guitarra / Memoria de la guitarra

Domingo 18 de octubre

19:00 h · Monasterio de San Isidoro del Campo · Santiponce

SHILONG FAN

Recital de guitarra

Martes 20 de octubre

19:00 h · Museo de Bellas Artes

MARCOS DE SILVIA

La guitarra soñada por Falla

Ciclo Música y Pintura

Miércoles 21 de octubre

20:00 h · Casa Fabiola

AUSIÀS PAREJO

El amor brujo, de Manuel de Falla

Los Tesoros de la Guitarra Española

ICAS · Ayuntamiento de Sevilla

Jueves 22 de octubre

20:00 h · Casa Fabiola

JUAN GÓMEZ «CHICUELO»

Territorio Chicuelo

Los Tesoros de la Guitarra Española

ICAS · Ayuntamiento de Sevilla

Viernes 23 de octubre

20:00 h · Casa Fabiola

JERÓNIMO MAYA

Fuego flamenco

Los Tesoros de la Guitarra Española

ICAS · Ayuntamiento de Sevilla

Sábado 24 de octubre

20:00 h · Casa Fabiola

JAVIER ARCOS

Evocaciones españolas

Los Tesoros de la Guitarra Española

ICAS · Ayuntamiento de Sevilla

Lunes 26 de octubre

20:00 h · Consulado General de Portugal

CUARTETO DE GUITARRAS CONCORDIS

Saudade y guitarra

Martes 27 de octubre

19:30 h · Monasterio de Loreto Espartinas

CUARTETO DE GUITARRAS CONCORDIS

Resonancias de España

Miércoles 28 de octubre

19:00 h · Museo de Bellas Artes

RAPHAELLA SMITS

Soñando a Falla

Ciclo Música y Pintura

Jueves 29 de octubre

10:00 h · Sala Silvio · Espacio Turina

SEMIFINALES

XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla

Jueves 29 de octubre

20:00 h · Sesión

Sala Silvio · Espacio Turina

PABLO ZAPICO

NIÑO SEVE

Sonatas y danzas / Lo que siento

Viernes 30 de octubre

12:00 h · Sala Silvio · Espacio Turina

GALA FINAL

XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla

Viernes 30 de octubre

20:00 h · Sesión

Sala Silvio · Espacio Turina

CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

DANIEL CASARES

Falla y su tiempo / Ecos de Falla

Incluye Invocación a Falla, de José Antonio Rodríguez

Sábado 31 de octubre

12:00 h · Sala de las Pinturas
Espacio Santa Clara

CARLA PÉREZ

Festival OFF

Sábado 31 de octubre

12:25 h · Sala de las Pinturas
Espacio Santa Clara

GARANCE VAN WYNSBERGHE

Entre ombre et lumière

Festival OFF

Sábado 31 de octubre

12:50 h · Sala de las Pinturas
Espacio Santa Clara

ANA ORTEGA

Festival OFF

Sábado 31 de octubre

20:00 h · Sesión

Sala Silvio · Espacio Turina

FRANCIS GÓMEZ

ROCÍO LUNA

Sonata para Falla / Luna de Falla

Lunes 2 de noviembre

20:00 h · Sesión

Sala Silvio · Espacio Turina

KLARA TOMLJANOVIĆ

ÁLVARO TOSCANO

Ecos contemporáneos de España / Soñando el Romanticismo

Martes 3 de noviembre

20:00 h · Casa Fabiola

JOHN GRIFFITHS

Miguel de Fuenllana: música en la Sevilla del XVI

Presentación-concierto del disco.

Los Tesoros de la Guitarra Española

ICAS · Ayuntamiento de Sevilla

Miércoles 4 de noviembre

20:00 h · Iglesia de Santa Ana · Carmona

NENE YOKOMURA

Recital de guitarra

Jueves 5 de noviembre

20:00 h · Sesión
Real Fábrica de Artillería

**GUITALIAN QUARTET
JONI JIMÉNEZ**

Latin Landscape / Flamenco vivo

Viernes 6 de noviembre

20:00 h · Sesión
Real Fábrica de Artillería

**CARLES TREPAT
RAFAEL RIQUENI**

La guitarra íntima / Memoria del sur

Sábado 7 de noviembre

20:00 h · Sesión
Real Fábrica de Artillería

**FABIO ZANON
EMILIO CARACAFÉ**

Horizontes de Falla / Raíz flamenca

CLASES MAGISTRALES

CSM Manuel Castillo

Aulas y horarios por determinar

29 de octubre

RAPHAELLA SMITS

6 de noviembre

FABIO ZANON

7 de noviembre

CARLES TREPAT

Activo: 80 € por clase.

Oyente: 30 € por las tres.

Información e inscripción en la web.

XI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN

**PARA GUITARRA
«MANUEL DE FALLA»**

Bases y calendario en la web.

ACTIVIDADES PARALELAS

Martes 6 de octubre

17:00 h · Aula 25

CSM Manuel Castillo

LA PERLA

Mesa redonda, documental y exposición de la tapa original.
Rody van Gemert, Uwe Florath y Juan José Eslava

Del 21 al 23 de octubre

10:00 a 14:00 h · Antiquarium

EXPOSICIÓN DE GUITARRAS

Escuela de Formación de Artesanos de Gelves

Jueves 22 de octubre

17:00 h · Auditorio CICUS

FALLA EN EL CINE

When the Fire Burns, de Larry Weinstein.

Presentación del Instituto Internacional de Guitarra Flamenca Manolo Sanlúcar, con José Martínez y Juan Carlos Romero.

Martes 3 de noviembre

12:00 h · Casa de Pilatos

JOHN GRIFFITHS

Presentación del CD de Miguel de Fuenllana.

Viernes 6 de noviembre

17:00 h · Aula 14

CSM Manuel Castillo

JAVIER RIBA

Manuel de Falla y la guitarra.
Conferencia.



Presentación

En 2026 se cumplen 150 años del nacimiento de **Manuel de Falla** (1876–1946), figura esencial de la música española y uno de los creadores que con mayor profundidad contribuyeron a definir una identidad sonora moderna, abierta al diálogo entre tradición y vanguardia, entre raíz popular y elaboración culta. Por la trascendencia de su legado artístico, estético y simbólico, el Festival de la Guitarra de Sevilla dedica esta edición a su memoria, reconociendo en su obra una referencia fundamental para comprender la historia y la proyección contemporánea de la música española.

Aunque Manuel de Falla escribió solo una obra original para guitarra, su influencia en el repertorio guitarrístico ha sido profunda, constante y decisiva. Su pensamiento musical revela un conocimiento extraordinario de la sonoridad, el ritmo y la capacidad expresiva de la guitarra, instrumento que supo entender como uno de los grandes emblemas de la cultura musical española. En sus páginas resuenan con claridad los giros melódicos, armónicos y rítmicos propios del universo guitarrístico, especialmente en obras como *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos* o las *Siete canciones populares españolas*, convertidas con el tiempo en referencias indispensables para intérpretes y creadores.

Esta relación alcanza su máxima expresión en *Homenaje. Le tombeau de Claude Debussy* (1920), única obra original para guitarra de Falla y una de las composiciones más significativas de todo el repertorio del instrumento. En ella confluyen el refinamiento tímbrico, la evocación andaluza, la huella del flamenco y una escritura de extraordinaria modernidad, que ha proyectado la guitarra española hacia el ámbito internacional y la ha situado en el centro del discurso musical del siglo XX.

La figura de Falla posee, además, un valor fundamental en la defensa y dignificación del patrimonio inmaterial andaluz. Su decisiva implicación, junto a Federico García Lorca, en la organización del Concurso de Cante Jondo de 1922 representa uno de los hitos más importantes en la protección, estudio y revalorización del flamenco como manifestación artística de primer orden. Aquel gesto, profundamente visionario, sigue siendo hoy una referencia para cualquier proyecto cultural que aspire a integrar creación, memoria, investigación, transmisión y compromiso con la identidad cultural.

Desde esa perspectiva, esta edición del festival quiere rendir homenaje no solo al compositor, sino también a la vigencia de los valores que encarna su legado: la excelencia artística, el diálogo entre tradición y contemporaneidad, la conexión entre música académica y flamenco, la proyección internacional de la creación española y la necesidad de acercar el patrimonio musical a nuevos públicos a través de conciertos, actividades pedagógicas, conferencias e intercambios culturales.

Dedicando esta edición a Manuel de Falla en el 150 aniversario de su nacimiento, el Festival de la Guitarra de Sevilla reafirma su compromiso con la difusión del patrimonio musical español, con la valorización de la cultura andaluza en el contexto europeo y con una programación que une creación, formación, investigación y cooperación internacional.

Francisco Bernier
Fundador y director artístico del Festival

150 Aniversario

del nacimiento de Manuel de Falla





El legado de La Perla

Una guitarra de Antonio de Torres vuelve a la vida

La guitarra conocida como La Perla, construida por Antonio de Torres en 1882, es una pieza excepcional de la historia de la guitarra española. Tras décadas dañada y en silencio, fue restaurada en 2022 por el lutier Uwe Florath, recuperando su voz sin renunciar a su valor como documento histórico.

El proyecto reúne interpretación, creación, lutería e investigación. La Perla se presenta como un espacio vivo: un instrumento para escuchar, estudiar y compartir, vinculado a Pedro Aguilera, Francisco Tárrega y a nuevas obras compuestas para ella.

UWE FLORATH · RODY VAN GEMERT · JUAN JOSÉ ESLAVA

Lunes, 5 de octubre

Martes, 6 de octubre

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

Recital, mesa redonda, documental y exposición temporal

La Perla, un proceso colaborativo



La restauración reúne lutería, interpretación, composición e investigación. Su propósito es recuperar la voz del instrumento y abrir nuevas posibilidades de creación.

Pedro Aguilera y Francisco Tárrega, hacia 1890

1882 · Antonio de Torres

Construcción de La Perla, vinculada a Pedro Aguilera y a la historia de la guitarra española.

2022 · Restauración

Uwe Florath devuelve el instrumento a la vida y conserva su tapa original como documento de estudio.

5 OCT · 20:00 · AULA 14

El otro lado de las cuerdas

Obra de Juan José Eslava, interpretada por Rody van Gemert con La Perla.

6 OCT · 17:00 · AULA 25

Historia y perspectivas

Mesa redonda, documental y exposición de la tapa original. Rody van Gemert, Uwe Florath y Juan José Eslava.

6 OCT · 20:00 · AULA 14

Recital con La Perla

Rody van Gemert: una historia del instrumento desde su música.

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo
Entrada libre hasta completar aforo



XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

LA PERLA · DOS CONCIERTOS

Rody van Gemert

La Perla · Antonio de Torres, 1882

CSM Manuel Castillo · Aula 14

Sevilla · Entrada libre hasta completar aforo

LUNES 5 DE OCTUBRE · 20:00 h

El otro lado de las cuerdas

Obra de Juan José Eslava para guitarra, dispositivo electroacústico y diseño de iluminación.

MARTES 6 DE OCTUBRE · 20:00 h

Recital con La Perla

Obras de Mompou, Arcas, Tárrega, Miralles, Castillo, Marais, Falla y Fernández Caballero.

Carmesí Guitar Duo

Ecos de Falla

Paola Requena e Isabel Martínez · guitarras

Jueves 8 de octubre · 20:00 h

Patio de la Fuente

Tomares

Obras de Boccherini, Bizet, Albéniz, Falla, Debussy y Giménez.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Lucía Reyes

Recital de guitarra

Guitarra clásica

Martes 13 de octubre · 20:00 h

Casa de los Pinelo

Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Filip Mišković

Recital de guitarra

Guitarra clásica

Jueves 15 de octubre · 19:00 h

Antiquarium

Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo

Ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Francisco Bernier

Recital de guitarra

Guitarra clásica

Sábado 17 de octubre · 20:00 h · inicio de sesión

Palacio de la Música

Villanueva del Ariscal

Sesión compartida con José Carlos Gómez.

José Carlos Gómez

Memoria de la guitarra

Guitarra flamenca

Sábado 17 de octubre · 20:00 h · inicio de sesión

Palacio de la Música

Villanueva del Ariscal

Sesión compartida con Francisco Bernier.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Shilong Fan

Recital de guitarra

Guitarra clásica

Domingo 18 de octubre · 19:00 h

Monasterio de San Isidoro del Campo

Santiponce

Cuarteto de Guitarras Concordis

Saudade y guitarra

Cuarteto de guitarras · Portugal

Lunes 26 de octubre · 20:00 h

Consulado General de Portugal

Sevilla





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Cuarteto de Guitarras Concordis

Resonancias de España

Cuarteto de guitarras · Portugal

Martes 27 de octubre · 19:30 h

Monasterio de Loreto

Espartinas

Entrada gratuita con invitación



Ciclo Música y Pintura

Museo de Bellas Artes de Sevilla

En esta edición, el ciclo Música y Pintura se dedica a Manuel de Falla bajo el título **"La guitarra soñada de Falla"**, una propuesta que invita a recorrer el imaginario sonoro, poético y simbólico del compositor desde la voz de la guitarra. Concebido como un espacio de encuentro entre lenguajes artísticos, el ciclo reafirma una de las señas de identidad del Festival: su apuesta por el diálogo entre la música y otras disciplinas como vía para enriquecer la experiencia cultural del público y abrir nuevas formas de escucha, contemplación y conocimiento.

En este contexto, la guitarra se convierte en puente entre la creación musical, la memoria cultural y el espacio patrimonial, generando una experiencia artística que trasciende el concierto convencional. La figura de Falla, profundamente vinculada a la tradición, la modernidad y la sensibilidad española, inspira así un recorrido en el que música y pintura se iluminan mutuamente, fortaleciendo el carácter interdisciplinar del Festival y su compromiso con propuestas de calidad que favorecen la mediación cultural, la ampliación de públicos y la valorización de nuestro patrimonio artístico.

Marcos de Silvia

La guitarra soñada por Falla

Guitarra flamenca

Martes 20 de octubre · 19:00 h

Museo de Bellas Artes · Sala 13

Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo

Programa

Soleá por bulerías · Taranta · Alegrías · Granaínas · Bulerías.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CICLO MÚSICA Y PINTURA

Raphaella Smits

Soñando a Falla

Guitarra clásica

Miércoles 28 de octubre · 19:00 h

Museo de Bellas Artes

Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo



Ciclo "Los Tesoros de la Guitarra española"

Un ciclo de ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla
Ayuntamiento de Sevilla

El ciclo Los Tesoros de la Guitarra Española nace con la voluntad de poner en valor uno de los legados más ricos, singulares y universales de nuestro patrimonio musical. A través de intérpretes de reconocido prestigio y programas especialmente concebidos para la ocasión, este ciclo invita a recorrer la diversidad estética, histórica y expresiva de la guitarra española, revelando al público la riqueza de un repertorio que forma parte esencial de nuestra identidad cultural.

Con esta propuesta, el Festival de la Guitarra de Sevilla reafirma su compromiso con la conservación, difusión y actualización del patrimonio musical, acercándolo a públicos diversos desde una perspectiva artística rigurosa, accesible y contemporánea. Los Tesoros de la Guitarra Española no solo celebra la excelencia interpretativa, sino que también convierte el concierto en un espacio de encuentro entre memoria, sensibilidad y conocimiento, fortaleciendo el papel del Festival como plataforma de referencia para la promoción de la guitarra y de la cultura española.

XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

III CICLO LOS TESOROS DE LA GUITARRA ESPAÑOLA
ICAS · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Ausiàs Parejo

El amor brujo, de Manuel de Falla

Guitarra clásica

Miércoles 21 de octubre · 20:00 h

Casa Fabiola

Sevilla

Entradas: 10 €





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

III CICLO LOS TESOROS DE LA GUITARRA ESPAÑOLA
ICAS · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Chicuelo

Territorio Chicuelo

Guitarra flamenca

Jueves 22 de octubre · 20:00 h

Casa Fabiola

Sevilla

Entradas: 10 €

Programa

Taranta · Soleá · Alegrías · Bulerías · Granaína · Tanguillos · Colombianas.

Jerónimo Maya

Fuego flamenco

Guitarra flamenca

Viernes 23 de octubre · 20:00 h

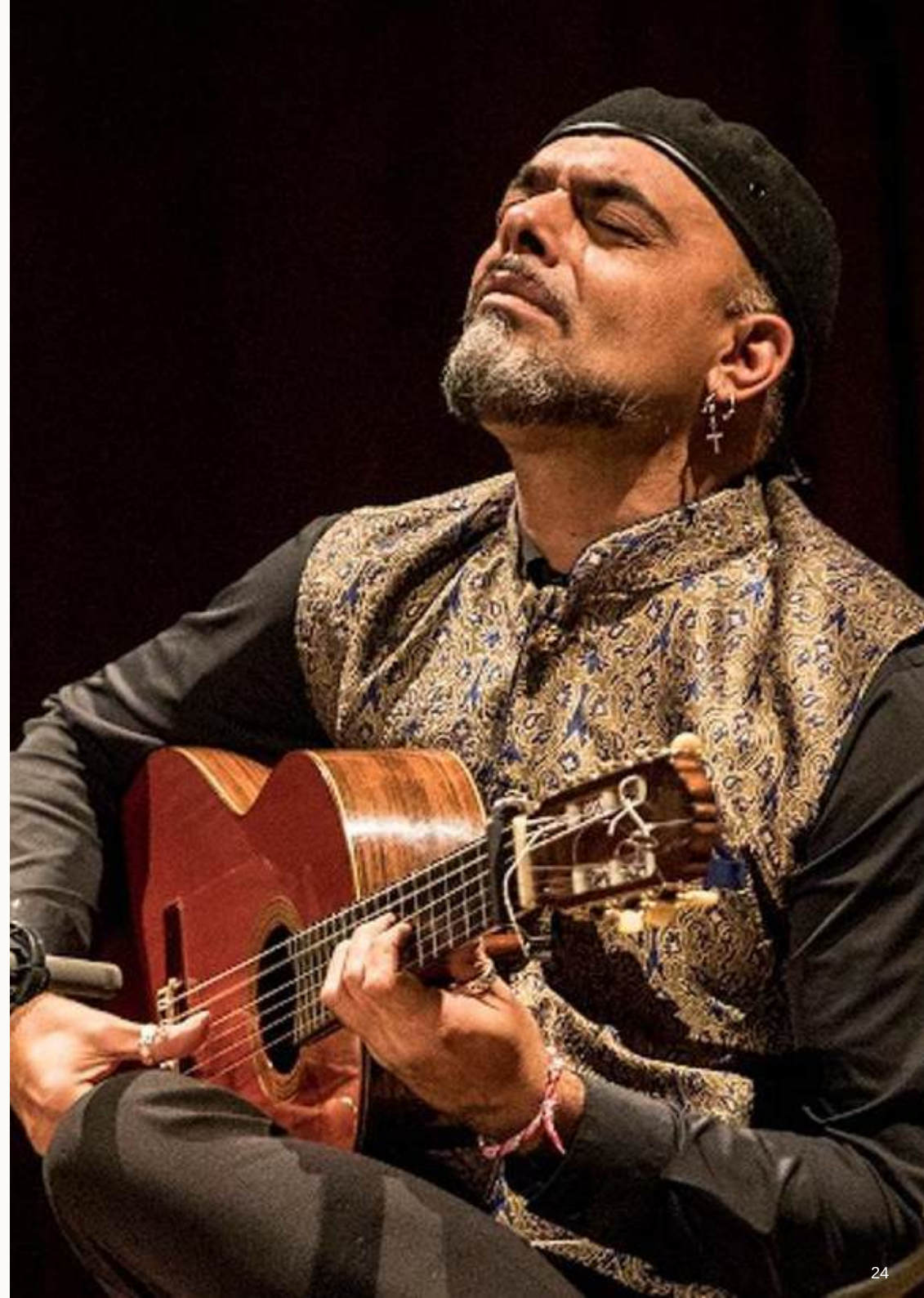
Casa Fabiola

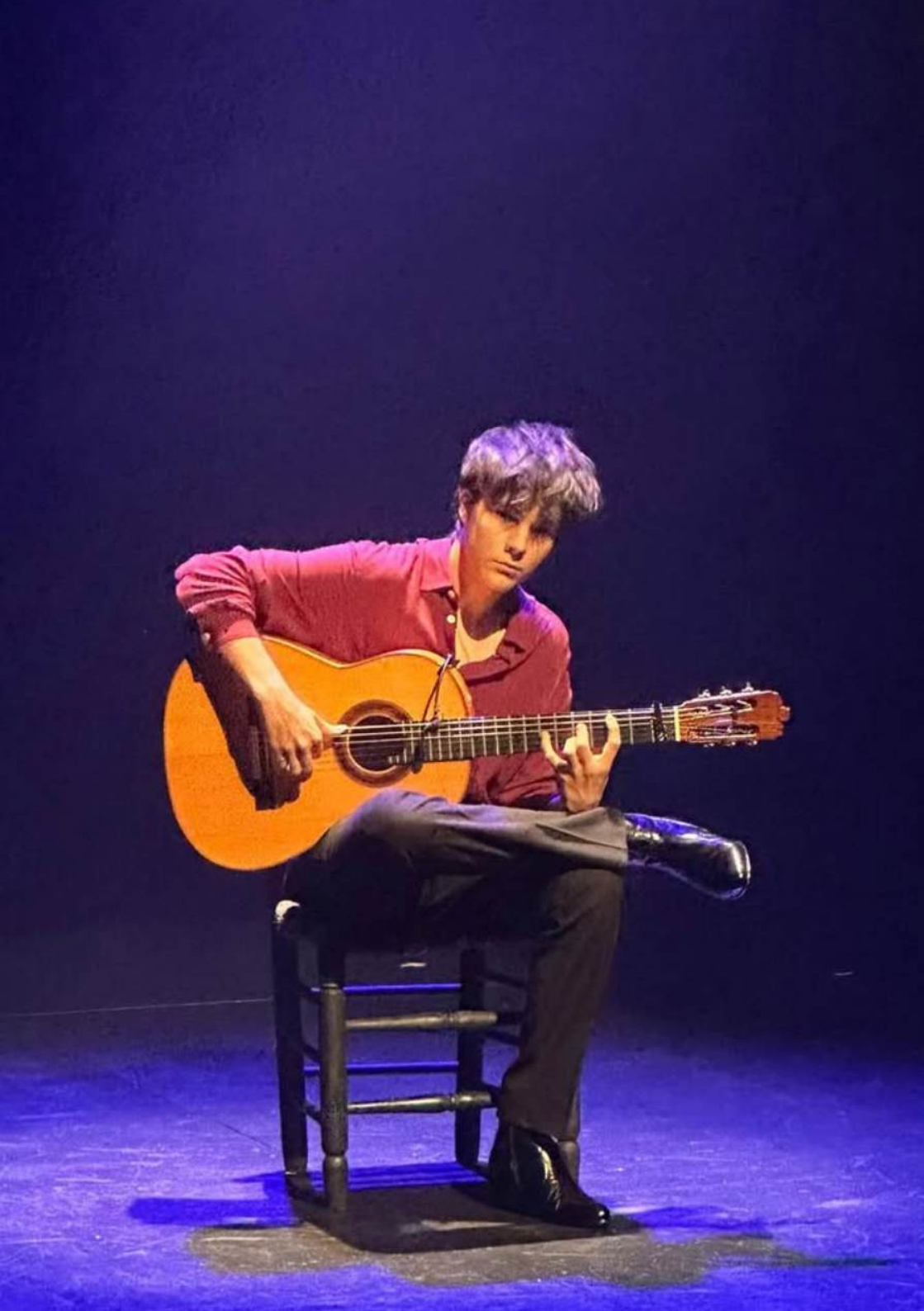
Sevilla

Entradas: 10 €

Programa

Mi Mara (siguirilla) · La luz de Aurora (fandangos de Huelva) · Palacio Real (soleá) · Tablao de la Morería (jaleos) · Homenaje a mis maestros (granaína) · Corazón Maya (bulería) · A ti Lola (zambra) · Brahmanes (tangos).





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

III CICLO LOS TESOROS DE LA GUITARRA ESPAÑOLA
ICAS · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Javier Arcos

Evocaciones españolas

Guitarra flamenca

Sábado 24 de octubre · 20:00 h

Casa Fabiola

Sevilla

Entradas: 10 €

XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

III CICLO LOS TESOROS DE LA GUITARRA ESPAÑOLA
ICAS · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

John Griffiths

*Miguel de Fuenllana: música en la
Sevilla del XVI*

Vihuela

Martes 3 de noviembre · 20:00 h

Casa Fabiola

Sevilla

Entradas: 10 €

Presentación-concierto del disco.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS EN PROVINCIA

Nene Yokomura

Recital de guitarra

Guitarra clásica

Miércoles 4 de noviembre · 20:00 h

Iglesia de Santa Ana

Carmona

OFF FESTIVAL

El Off Festival nace como una línea específica del Festival de la Guitarra de Sevilla orientada, ante todo, a ofrecer a las jóvenes generaciones de intérpretes la posibilidad de integrarse en el marco del festival y de presentar su trabajo en un contexto artístico de prestigio. Esta sección constituye una apuesta decidida por el talento joven, por su visibilidad y por su incorporación real a la vida musical y profesional, facilitando un espacio de proyección, experiencia escénica y contacto con públicos diversos.

A través del Off Festival, el Festival de la Guitarra de Sevilla refuerza su compromiso no solo con la excelencia artística y la programación de grandes figuras nacionales e internacionales, sino también con la renovación del tejido musical y con el acompañamiento a nuevas generaciones de guitarristas y músicos vinculados al instrumento. Se trata de una plataforma que permite a intérpretes emergentes participar en una programación consolidada, adquirir experiencia en contextos profesionales y formar parte activa de un proyecto cultural de referencia.

Esta línea complementaria amplía además la dimensión pedagógica y social del festival, al crear puentes entre formación y práctica artística, entre aprendizaje y escenario, y entre jóvenes talentos y ciudadanía. El Off Festival favorece así la aparición de nuevos nombres, impulsa la circulación de propuestas emergentes y contribuye a construir una continuidad generacional dentro del ámbito de la guitarra, fortaleciendo la relación entre patrimonio, creación y futuro.

De este modo, el Off Festival se configura como una herramienta de apoyo al talento joven y de impulso a la profesionalización, plenamente integrada en la identidad del Festival de la Guitarra de Sevilla y en su compromiso con el desarrollo cultural, la formación de públicos y la proyección de nuevas generaciones de intérpretes.



Carla Pérez

Recital de guitarra

Guitarra clásica

Sábado 31 de octubre · 12:00 h

Espacio Santa Clara · Sala de las Pinturas
Sevilla





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

FESTIVAL OFF

Garance van Wylsberghe

Entre ombre et lumière

Guitarra clásica

Sábado 31 de octubre · 12:25 h

Espacio Santa Clara · Sala de las Pinturas
Sevilla

Ana Ortega

Recital de guitarra

Guitarra clásica

Sábado 31 de octubre · 12:50 h

Espacio Santa Clara · Sala de las Pinturas
Sevilla



ESPACIO TURINA



Pablo Zapico

Sonatas y danzas

Guitarra barroca

Jueves 29 de octubre · 20:00 h · inicio de sesión

Espacio Turina · Sala Silvio

Sevilla

Sesión compartida con Niño Seve.

Niño Seve

Lo que siento

Guitarra flamenca

Jueves 29 de octubre · 20:00 h · inicio de sesión

Espacio Turina · Sala Silvio

Sevilla

Sesión compartida con Pablo Zapico.



Concierto de Gala Final

XVII Concurso Internacional de Guitarra Clásica



Sala Silvio - Espacio Turina

Viernes, 30 de octubre a las 12h

Cuarteto de Guitarras de Andalucía

Falla y su tiempo

Cuarteto de guitarras

Viernes 30 de octubre • 20:00 h • inicio de sesión

Espacio Turina • Sala Silvio
Sevilla

Incluye Invocación a Falla, de José Antonio Rodríguez.

Sesión compartida con Daniel Casares.

Daniel Casares

Ecos de Falla

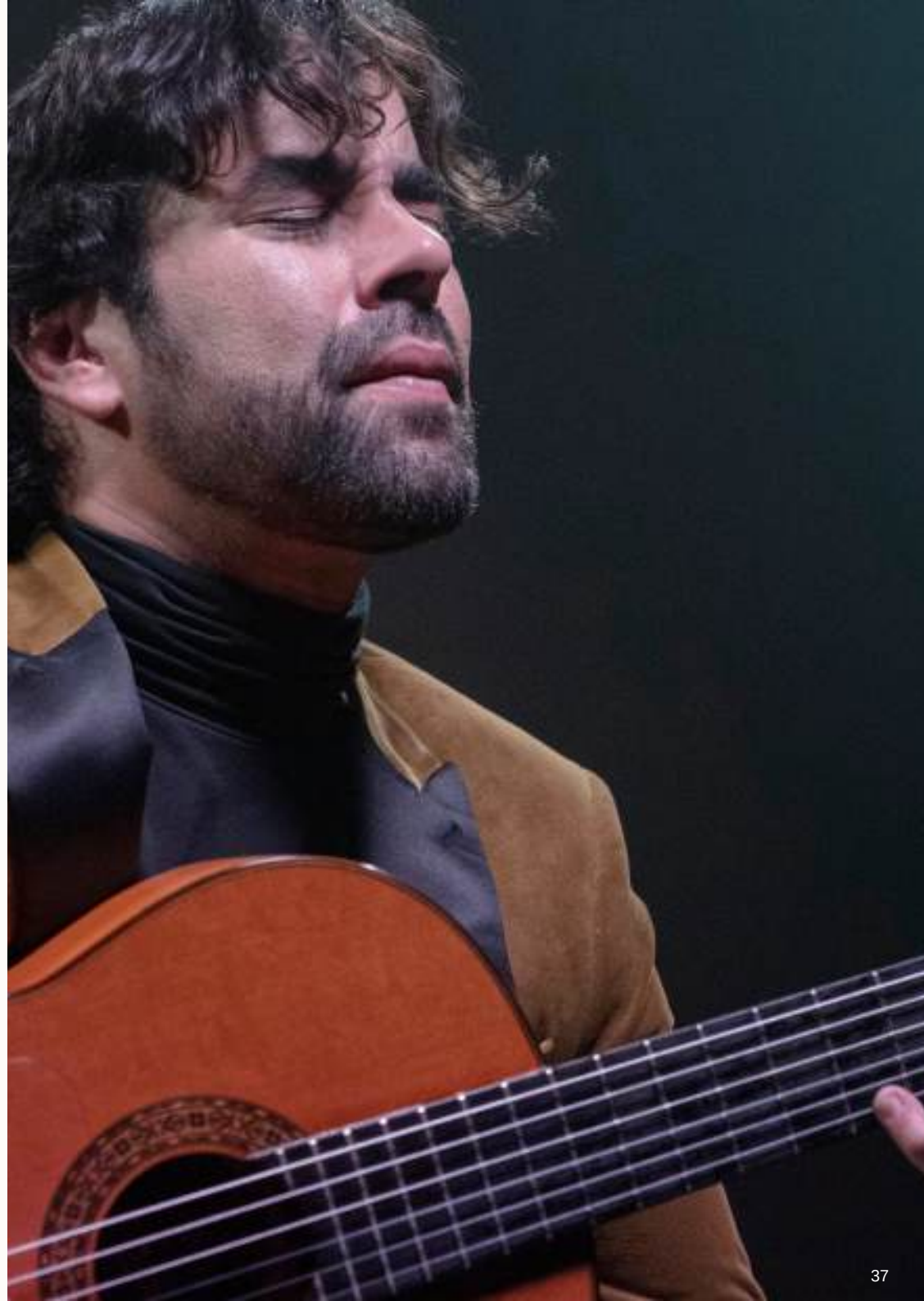
Guitarra flamenca

Viernes 30 de octubre · 20:00 h · inicio de sesión

Espacio Turina · Sala Silvio

Sevilla

Sesión compartida con Cuarteto de Guitarras de Andalucía.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Francis Gómez

Sonanta para Falla

Guitarra flamenca

Sábado 31 de octubre · 20:00 h · inicio de sesión

Espacio Turina · Sala Silvio

Sevilla

Sesión compartida con Rocío Luna.

Rocío Luna

Luna de Falla

Cante flamenco

Sábado 31 de octubre · 20:00 h · inicio de sesión

Espacio Turina · Sala Silvio

Sevilla

Sesión compartida con Francis Gómez.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Klara Tomljanović

Ecos contemporáneos de España

Guitarra clásica

Lunes 2 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Espacio Turina · Sala Silvio

Sevilla

Estrenos de Alberto Carretero y José María Sánchez-Verdú.

Sesión compartida con Álvaro Toscano.

Álvaro Toscano

Soñando el Romanticismo

Guitarra clásica

Lunes 2 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Espacio Turina · Sala Silvio

Sevilla

Sesión compartida con Klara Tomljanovič.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Guitalian Quartet

Latin Landscape

Cuarteto de guitarras

Jueves 5 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Real Fábrica de Artillería

Sevilla

Sesión compartida con Joni Jiménez.

Joni Jiménez

Flamenco vivo

Guitarra flamenca

Jueves 5 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Real Fábrica de Artillería

Sevilla

Sesión compartida con Guitalian Quartet.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Carles Trepát

La guitarra íntima

Guitarra clásica

Viernes 6 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Real Fábrica de Artillería

Sevilla

Sesión compartida con Rafael Riqueni.

Rafael Riqueni

Memoria del sur

Guitarra flamenca

Viernes 6 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Real Fábrica de Artillería

Sevilla

Sesión compartida con Carles Trepát.





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

CONCIERTOS

Fabio Zanon

Horizontes de Falla

Guitarra clásica

Sábado 7 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Real Fábrica de Artillería

Sevilla

Sesión compartida con Emilio Caracafé.

Emilio Caracafé

Raíz flamenca

Guitarra flamenca

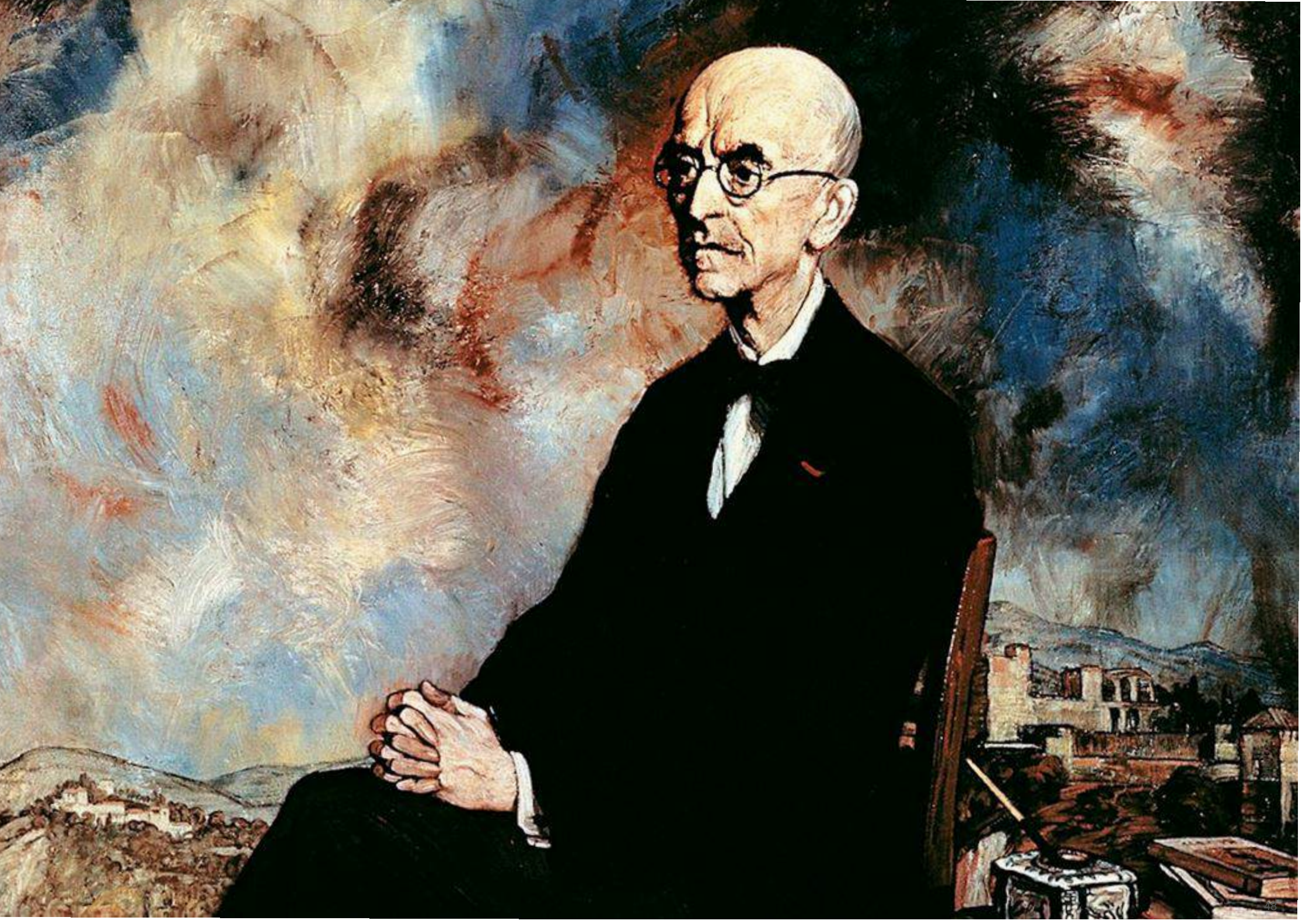
Sábado 7 de noviembre · 20:00 h · inicio de sesión

Real Fábrica de Artillería

Sevilla

Sesión compartida con Fabio Zanon.





Espacios del Festival

SEVILLA

CSM Manuel Castillo

Calle Baños, 48

Casa de los Pinelo

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría · Calle Abades, 9

Antiquarium

Plaza de la Encarnación

Museo de Bellas Artes

Plaza del Museo, 9

Casa Fabiola

Calle Fabiola, 5

Casa de Pilatos

Plaza de Pilatos, 1

Consulado General de Portugal

Avenida de El Cid, 1

Espacio Turina

Calle Laraña, 4 · Sala Silvio

Espacio Santa Clara

Calle Becas, s/n · Sala de las Pinturas

Real Fábrica de Artillería

Avenida de Eduardo Dato, 58

CICUS

Calle Madre de Dios, 1

PROVINCIA

Tomares · Patio de la Fuente

Hacienda de Santa Ana

Villanueva del Ariscal · Palacio de la Música

Avenida de los Trabajadores, 39

Santiponce · Monasterio de San Isidoro del Campo

Calle San Isidoro del Campo

Espartinas · Monasterio de Loreto

Camino de Loreto, s/n

Carmona · Iglesia de Santa Ana

Calle Santa Ana

Información y entradas

Consulta las modalidades de acceso de cada actividad y la información actualizada en la web del Festival.

www.guitartfestivalsevilla.com

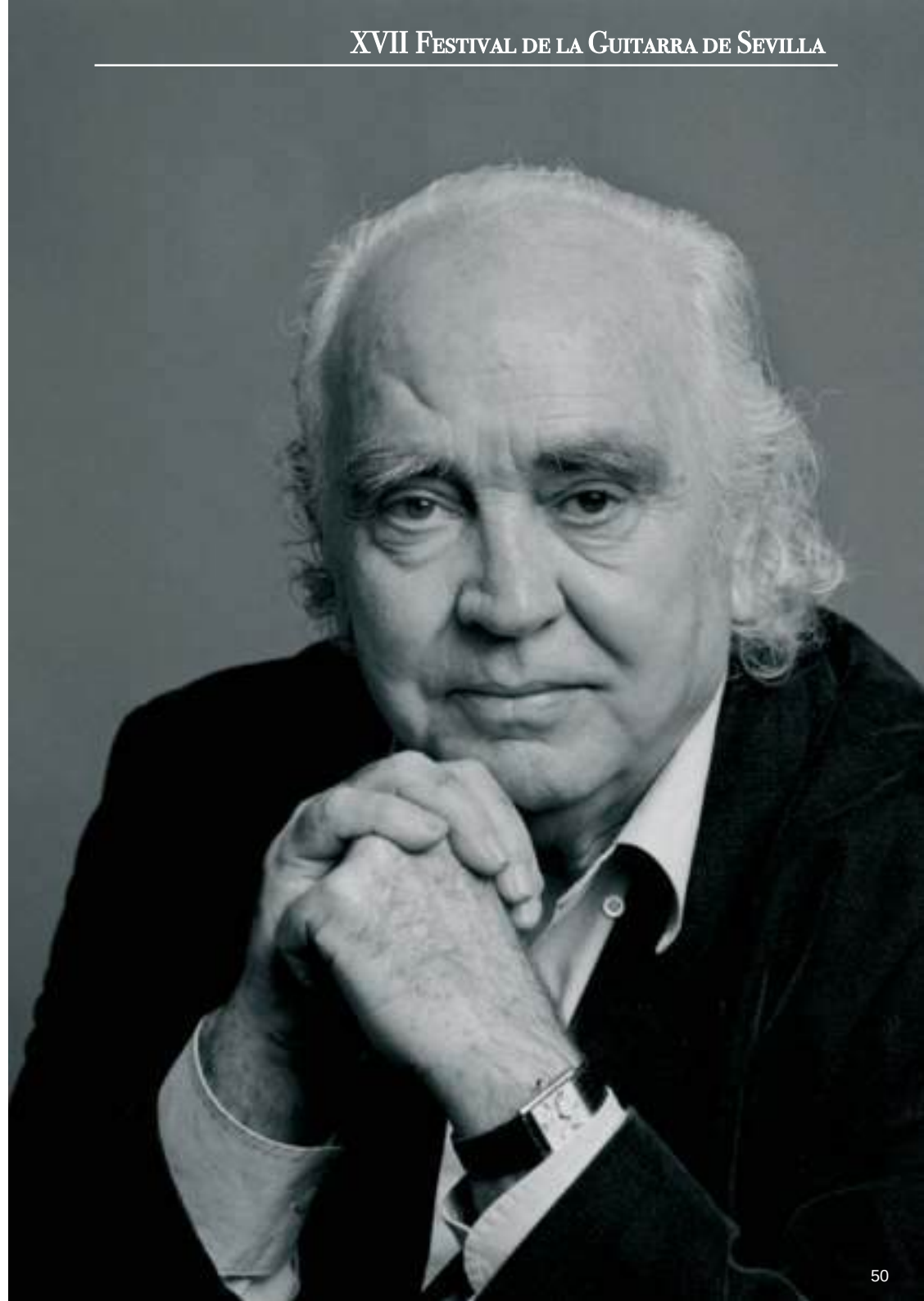
John Griffiths presenta su CD de Fuenllana el 3 de noviembre, a las 12:00 h, en Casa de Pilatos.

XVII

Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla

Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.

Antón García Abril
Compositor



Bases

1. Requisitos

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad y edad.

2. Proceso de inscripción en el concurso

Para inscribirse ha de completarse y enviarse el formulario disponible en la web del Festival.

Plazo de inscripción

Hasta el 30 de septiembre de 2026, a las 23:59 h.

Pago de los derechos de inscripción

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de 80 euros, libre de gastos para el concurso.

El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación Trastearte, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto «Concurso de Guitarra».

Asociación Trastearte

IBAN: ES94 0182 0403 7502 0001 0006

Banco: Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A.

Formulario e información:

www.guitartfestivalsevilla.com

Fases

Fase eliminatoria (online): 7 de octubre de 2026

Grabación de un repertorio de libre elección de una duración máxima de 12 minutos y mínima de 10 minutos. En esta fase deberá interpretarse al menos una obra o fragmento, movimiento o parte de una obra de un compositor español.

Cada concursante grabará con la mejor calidad de audio e imagen posible, con una sola cámara y sin cortes ni edición. Los vídeos se subirán a YouTube o Vimeo con indicación del nombre y apellidos, país y repertorio propuesto.

Fecha máxima de entrega de los vídeos: **30 de septiembre de 2026 a las 23:59 h.**

El jurado visualizará y escuchará a cada concursante y emitirá su veredicto. La lista de semifinalistas se publicará el **9 de octubre de 2026.**

Fase semifinal (presencial): 29 de octubre · 10:00 h

Sala Silvio · Espacio Turina.

Repertorio de libre elección de una duración máxima de 17 minutos y mínima de 15 minutos. No se pueden repetir obras de la fase online.

Para optar al premio a la mejor interpretación de música contemporánea deberá interpretarse **Palais de Nablus**, de **Pablo Grau Andrés**, obra ganadora del Concurso de Composición «Manuel de Falla».

Este premio puede otorgarse a cualquier semifinalista, sin necesidad de pasar a la final.

Final y premios

Fase final: 30 de octubre · 12:00 h

Sala Silvio · Espacio Turina.

Repertorio de libre elección de una duración máxima de 24 minutos y mínima de 20. Será diferente del interpretado en las fases eliminatoria y semifinal y deberá incluir al menos una obra del repertorio español.

Primer premio · 12.500 €

- Premio en metálico: 1.500 €.
- Producción de un CD por Contrastes Records: 7.000 €.
- Vídeo artístico profesional para la promoción del ganador, publicado en Omni on Location: 1.000 €.
- Estuche La Leona Case «Galaxy Model»: 990 €.

Conciertos:

- Festival de la Guitarra de Sevilla (España).
- Festival Internacional de Primavera de Viseu (Portugal).
- Festival La Herradura (Granada).
- Festival ILAMS de Londres (Reino Unido).
- Lote de cuerdas Savarez y diploma acreditativo.

Segundo premio

- 1.000 € en metálico.
- Matrícula gratuita en el XVIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla «Compositores españoles».
- Lote de cuerdas Savarez y diploma acreditativo.

Tercer premio

- 500 € en metálico.
- Matrícula gratuita en el XVIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla «Compositores españoles».
- Lote de cuerdas Savarez y diploma acreditativo.

Premio a la mejor interpretación de música contemporánea

500 € en metálico. Acumulable a cualquier otro premio; no es necesario ser finalista.

Premio del público

200 € en metálico y diploma acreditativo.

El público asistente a la final recibirá una papeleta con los nombres de los finalistas e indicará el guitarrista que, a su juicio, merece el primer premio. Las papeletas se depositarán en una urna. Al finalizar las actuaciones se realizará el recuento en el escenario, en presencia del público.

Todos los premios en metálico están sujetos a los impuestos fiscales de España.

Los conciertos previstos en la gira pueden sufrir modificaciones o cancelaciones.

Jurado internacional



Michael Thomas

Reino Unido



Beiyan Liu

China



Carmen Álvarez*

España



Qingchuan Li

China



Javier Riba

España



Francisco Bernier

España

* Carmen Álvarez participa únicamente en la final.

Disposiciones adicionales

1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final y Concierto de Gala, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
5. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria salvo la obra contemporánea de la fase semifinal.
6. El fallo del jurado será público e inapelable.
7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.

8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas se considera como texto oficial el redactado en español.
11. La participación en este Concurso implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
12. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
13. El ganador del Concurso grabará un CD con el sello CONTRASTES RECORDS, estableciéndose un programa acordado entre el intérprete y el director artístico de Contrastes Records.
14. La no participación por motivos ajenos al Concurso no implica la devolución del pago de las tasas de inscripción al concurso o curso.

PALMARÉS

2023

- 1er Premio: **Sotiris Athanasiou (Grecia)**
- 2º Premio: Yse Dastugue (Francia) & Luis Alejandro García (España)
- 3er Premio: Davide Dipilato (Italia)
- Premio del Público: Luis Alejandro García (España)
- Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2022

- 1er Premio: **Igor Klovok (Rusia)**
- 2º Premio: Yuki Saito (Japón)
- 3er Premio: Yse Dastugue (Francia) & Luis Alejandro García (España)
- Premio del Público: Igor Klovok (Rusia)
- Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: Luis Alejandro García (España)

2021

- 1er Premio: **Elia Portarena (Italia)**
- 2º Premio: Álvaro Toscano (España)
- 3er Premio: Vincenzo Gaiafa (Francia)
- Premio del Público: Álvaro Toscano (España)
- Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2019

- 1er Premio: **Carlo Curatolo (Italia)**
- 2º Premio: Álvaro Toscano (España)
- 3er Premio: Ljubica Bukvic (Serbia), Álvaro Toscano (España) & Pauline Gauthey (Francia)
- Premio del Público: Carlo Curatolo (Italia)
- Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2018

- 1er Premio: **Sasha Savaloni (Reino Unido)**
- 2º Premio: Antoine Guerrero (Francia)
- 3er Premio exaquo: Álvaro Toscano (España) & Pauline Gauthey (Francia)
- Premio del Público: Álvaro Toscano (España)
- Premio a la mejor interpretación de música contemporánea: desierto

2017

- 1er Premio: **Masataka Suganuma (Japón)**
- 2º Premio: Antoine Guerrero (Francia)
- 3er Premio: Giulia Ballare (Italia)
- 4º Premio: Javier Lucio (España)
- Premio del Público: Antoine Guerrero (Francia)
- Premio a la mejor interpretación de música española: Javier Lucio (España)

2016

- 1er Premio: Damiano Pisanello (Suiza)
- 2º Premio: Davide Giovanni Tomasi (Italia)
- 3er Premio: Hugo Moltó Medina (España)
- 4º Premio: Masataka Suganuma (Japón)
- Premio del Público: Masataka Suganuma (Japón)
- Premio a la mejor interpretación de música española: Hugo Moltó Medina (España)

2015

- 1er Premio: **Antoine Moriniere (Francia)**
- 2º Premio: Masataka Suganuma (Japón)
- 3er Premio: Jérémy Peret (Francia)
- 4º Premio: Pietro Locatto (Italia)
- Premio del Público: Masataka Suganuma (Japón)
- Premio a la mejor interpretación de música española: Jérémy Peret (Francia)

2014

- 1º Premio: **Florian Larousse (Francia)**
- 2º Premio: Jérémy Peret (Francia)
- 3º Premio: Thomas Csaba (Francia)
- Premio del Público: Florian Larousse (Francia)
- Finalista: Deion Cho (Corea del Sur)

2013

- 1º Premio: **Thibaut García (Francia)**
- 2º Premio: Jakob Bangso (Dinamarca)
- 3º Premio: Deion Cho (Corea del Sur)
- Premio del Público: Deion Cho (Corea del Sur)
- Finalista: Alí Arango (Cuba)

2012

- 1º Premio: **Alejandro Córdova (México)**
- 2º Premio: Marco Ramelli (Italia)
- 3º Premio: Joerg Holzman (Alemania)
- Premio del Público: Alejandro Córdova (México)
- Finalista: Marcos Victora Wagner (Brasil)

2011

- 1º Premio: **Sanja Plhol (Slovenia)**
- 2º Premio: Exequo: Mircea Gogoncea (Romania) y Ekachai Jearakul (Tailandia)
- 3º Premio: Alejandro Córdova (Mexico)
- Premio del Público: Mircea Gogoncea (Rumania)

2010

- 1º Premio: **Lazhar Cherouana (Francia)**
- 2º Premio: Giuseppe Zinchiri (Italia)
- Premio del Público: Lazhar Cherouana (Francia)
- Finalistas: Francisco Morais Franco (Portugal), Fabián Cardozo (Argentina), Isabel María Sánchez Millán (España) & Albert Rodríguez Martí (España)

XI Concurso Internacional de Composición para Guitarra

“Manuel de Falla”

En 1920, Manuel de Falla compuso el Homenaje. Le tombeau de Claude Debussy, única obra original que escribió para guitarra y una de las páginas más significativas de todo el repertorio del instrumento. Lejos de ser un episodio aislado, esta obra resume de manera ejemplar la profunda afinidad existente entre el universo sonoro de Falla y la guitarra.

La relación de Manuel de Falla con la guitarra no comienza ni termina en esta composición. A lo largo de toda su obra, el lenguaje del compositor mantiene un vínculo íntimo con el instrumento, con su color, su expresividad y su arraigo en la tradición musical española. En Falla, la guitarra no aparece como un mero recurso tímbrico, sino como una presencia esencial que dialoga con naturalidad con su pensamiento musical. Del mismo modo, muchas de sus obras, aun no escritas específicamente para guitarra, contienen giros melódicos, rítmicos y armónicos que parecen surgir de la propia esencia del instrumento.

Con el propósito de estimular la creación contemporánea y enriquecer el repertorio guitarrístico con nuevas obras de calidad, el Festival de la Guitarra de Sevilla crea el Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”. Esta iniciativa nace con la voluntad de fomentar la escritura de obras originales para guitarra, impulsar el talento creativo de compositores de distintos países y favorecer el encuentro entre tradición, innovación y proyección internacional.

Asimismo, el certamen aspira no solo a premiar la excelencia compositiva, sino también a dar vida escénica a las obras galardonadas mediante su interpretación, grabación y estreno posterior por los concursantes, integrando así la nueva creación en el marco vivo del festival y contribuyendo a la expansión del repertorio de la guitarra en el siglo XXI.

Francisco Bernier

Fundador y director artístico del Festival



Bases

1. La obra tiene que ser inédita y no estrenada ni registrada discográficamente.

El autor deberá enviar una declaración jurada en la que se manifiesten estos extremos.

2. La obra (en pdf) escrita para guitarra tendrá una duración **máxima de cinco minutos y mínima de tres minutos**.

3. La obra (en pdf) **irá firmada con un lema o pseudónimo** que figure junto con el título de la misma.

Se adjuntará en un documento word aparte el curriculum vitae del autor, dirección y la declaración jurada firmada de que dicha obra es inédita y no ha sido estrenada ni registrada discográficamente.

El material deberá ser remitido por correo electrónico al correo del Festival siguiente: **info@guitartfestivalsevilla.com** indicando claramente en el asunto **XI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA**.

4. Se adjuntará una **grabación audio digital en mp3 de la obra**.

5. Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **30 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto “Concurso de composición para Guitarra”.

Los datos de la cuenta son los siguientes: Asociación Trastearte

IBAN: **ES9401820403750200010006**

Banco: **BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A**

También se podrá realizar el pago a través de la cuenta **Paypal** del concurso.

6. El plazo de presentación finalizará el **15 de octubre de 2026** a las 23.59h

7. El fallo de Jurado se hará público en el Concierto de Gala Final del XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA.

8. El Jurado podrá declarar desierto el premio si la calidad de las obras presentadas no fuera suficiente o si se comprueba que la obra no es inédita y ha sido estrenada, y sus decisiones serán inapelables.

Premio «Manuel de Falla»

- Premio de **500 €** y diploma.
- Edición de la obra por **Les Productions d'OZ** (Canadá).
- Grabación con **Contrastes Records** y distribución internacional de Universal Music.
- Programación de la obra en el **XVIII Festival de la Guitarra de Sevilla 2027**.

El autor conservará los derechos de propiedad y deberá indicar en los programas, cada vez que se interprete la obra: **PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA «Manuel de Falla»**.

El premio está sujeto a los impuestos vigentes.

Clases magistrales

29 DE OCTUBRE

Raphaella Smits

Claves de estilo en la interpretación guitarrística

6 DE NOVIEMBRE

Fabio Zanon

La guitarra como pensamiento musical

7 DE NOVIEMBRE

Carles Trepát

Escuela, sonido e interpretación

Activo: 80 € por clase · Plazas reducidas.

Oyente: 30 € por las tres clases.

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

Calle Baños, 48 · Sevilla

Aulas y horarios por confirmar.

EL AMOR BRUJO

GITANERÍA EN DOS CUADROS

MANUEL DE FALLA

G. MARTÍNEZ SIERRA





Escuela de Formación de Artesanos de Gelves

Exposición de guitarras

Lutería y artesanía

Del 21 al 23 de octubre · 10:00 a 14:00 h

Antiquarium

Sevilla

Larry Weinstein

When the Fire Burns

Falla en el cine · Proyección documental

Jueves 22 de octubre · 17:00 h

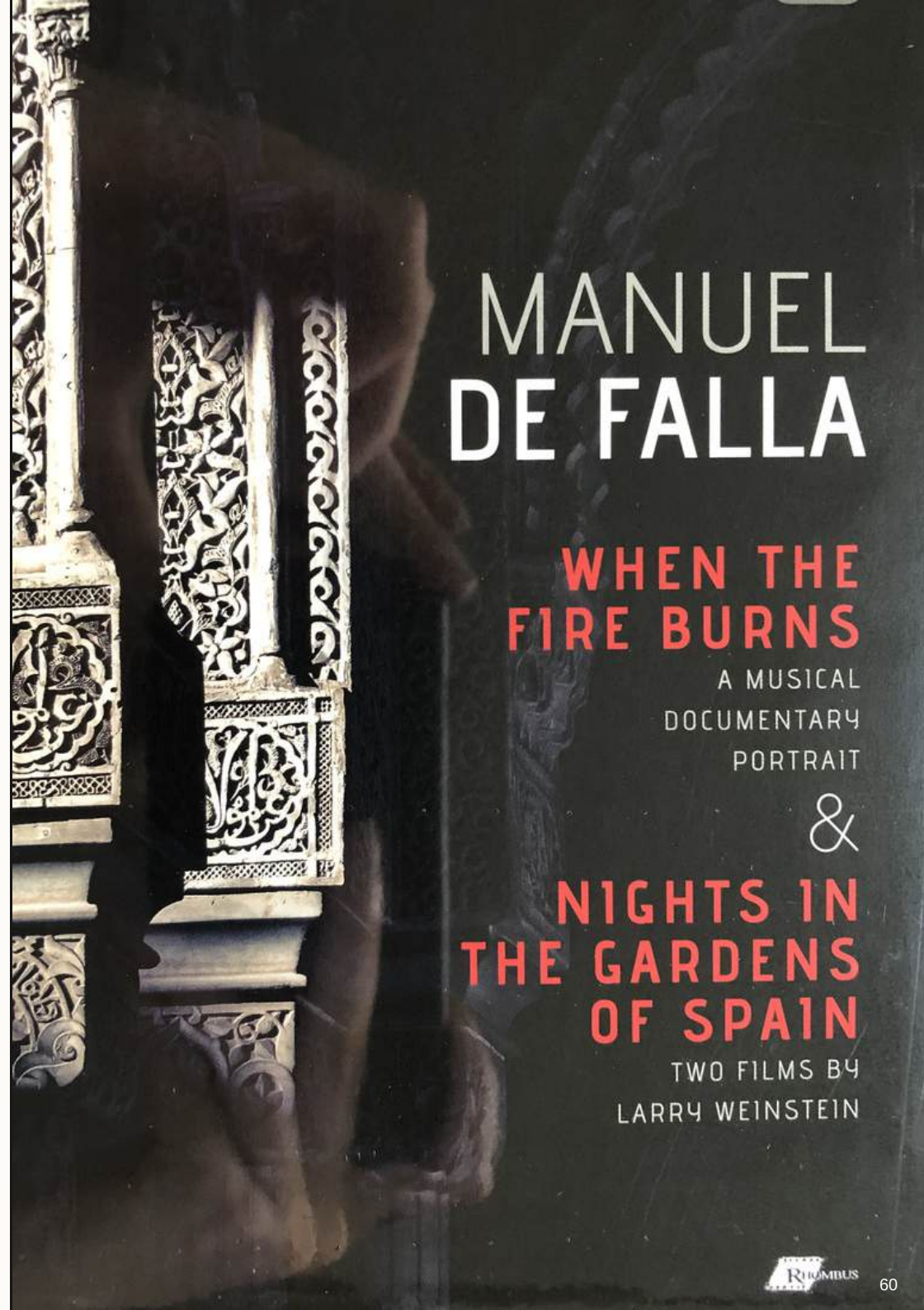
Auditorio CICUS

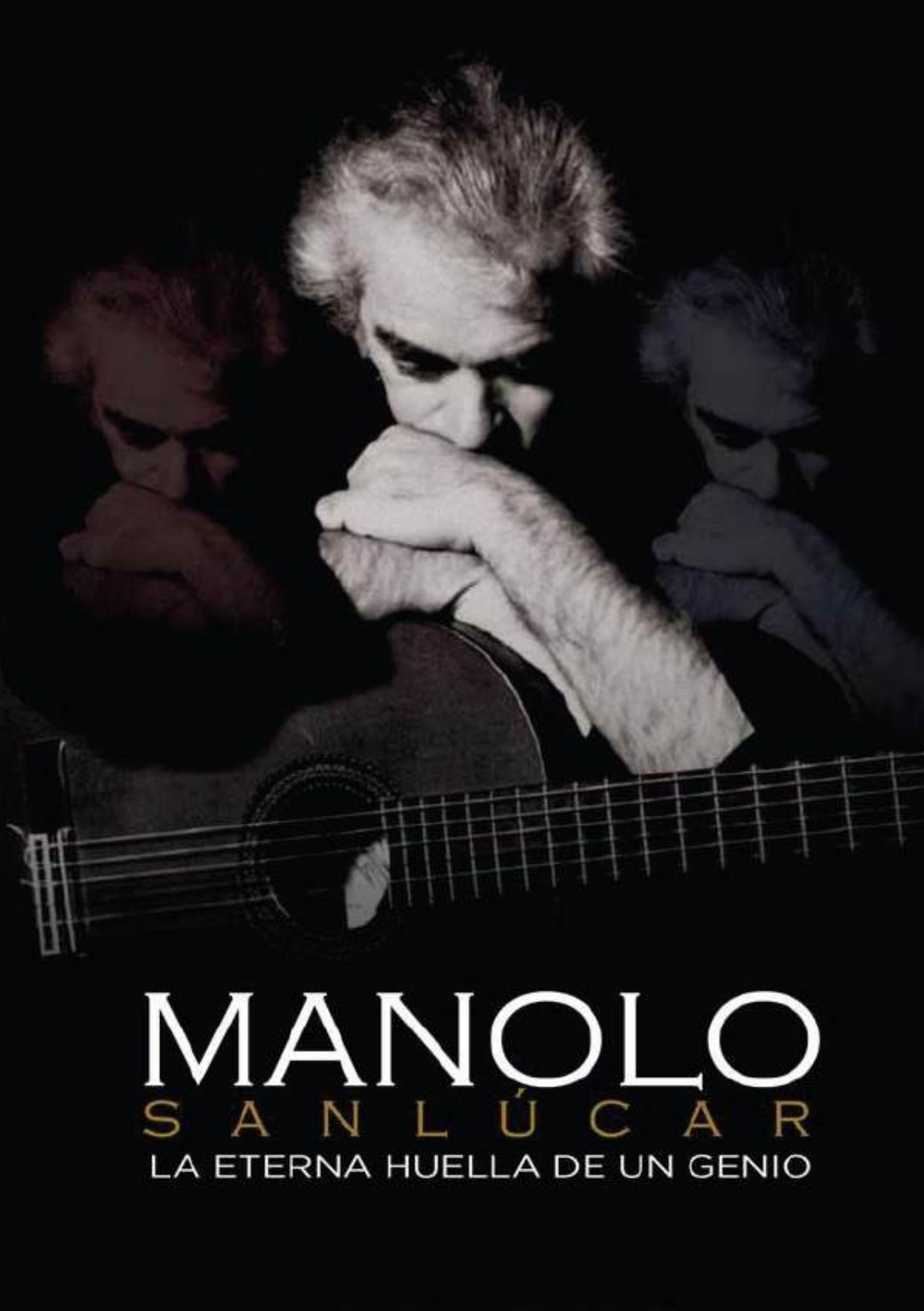
Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo

The Life and Music of Manuel de Falla

Sesión compartida con la presentación del Instituto Internacional de Guitarra Flamenca Manolo Sanlúcar.





MANOLO

SANLÚCAR

LA ETERNA HUELLA DE UN GENIO

XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

ACTIVIDADES PARALELAS

José Martínez Juan Carlos Romero

*Instituto Internacional de Guitarra
Flamenca Manolo Sanlúcar*

Presentación

Jueves 22 de octubre · 17:00 h

Auditorio CICUS

Sevilla

En la sesión Falla en el cine, junto a la proyección del documental de Larry Weinstein.

John Griffiths

Miguel de Fuenllana y la Sevilla del Renacimiento

Presentación del CD de Miguel de Fuenllana

Martes 3 de noviembre · 12:00 h

Casa de Pilatos

Sevilla





XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

ACTIVIDADES PARALELAS

Javier Riba

Manuel de Falla y la guitarra

Conferencia

Viernes 6 de noviembre · 17:00 h

CSM Manuel Castillo · Aula 14
Sevilla

CONTRASTES RECORDS / PRESENTACIÓN DE DISCOS

Contrastes Records, es un sello discográfico con sede en Londres (UK) que da soporte discográfico al Festival de La Guitarra de Sevilla.

Contrastes Records es hoy por hoy reconocido por la crítica internacional como el sello discográfico que graba a los guitarristas más importantes del panorama actual. Nuestra colección cuenta con artistas de gran renombre internacional tales como: Zoran Dukic, Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Israel Sandoval, entre otros....

Contrastes Records es un sello discográfico especializado en la música para Guitarra (Guitarra española) que trabaja estrechamente con los compositores de mayor relieve de nuestro tiempo para el instrumento como Luis de Pablo, Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Cesar Camarero. En otras palabras, Contrastes Records sublima la creatividad y el talento de jóvenes intérpretes que serán los grandes Maestros del mañana.



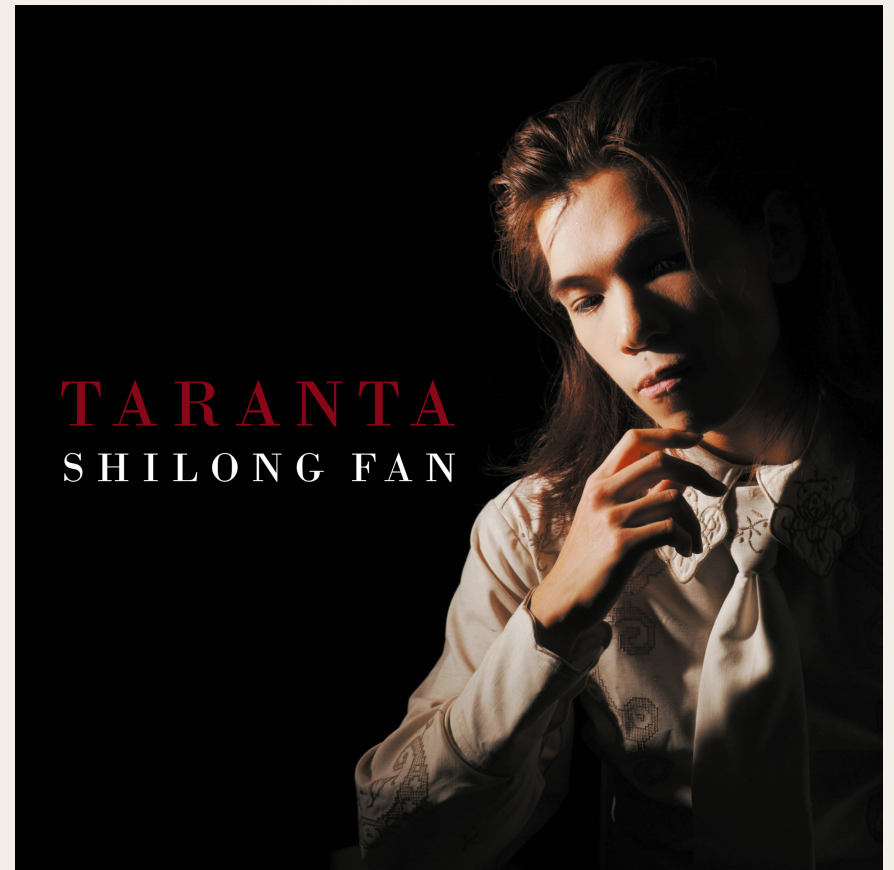
Contrastes Records



Ausiàs Parejo

El amor brujo

Manuel de Falla



Shilong Fan

Taranta

Guitarra clásica

Prensa Contrastes Records

“Sublime albums that are objects of beauty in themselves... made of beautiful black & white pictures that suggest mystery.”

Rodolphe Bruneau-Boulmier, France Music, Paris, France

AUTUMN OF THE SOUL - Lorenzo Micheli

“Micheli does play all the music very well and with considerable feeling... This is a CD for lovers of mostly non-avant-garde guitar music and for lovers of fine, restrained guitar playing.”

Infodad.com. 2015

VADEMECUM - Francisco Bernier

“Francisco Bernier vuelve a sorprender por su eclecticismo, siempre al servicio de la música española; el guitarrista español ha captado con rigor la profundidad de esta música descarnada, carente de artificios, y en la versión completa que ha preparado con el sello Contrastes se aprecia la madurez musical. Su dominio técnico del instrumento, indispensable a la vez que imperceptible, convierte a la música en la única protagonista, ganándose los elogios del compositor en la presentación del disco”

Esther Martín. Ritmo, June 2015

INTIMATE VIHUELA - John Griffiths

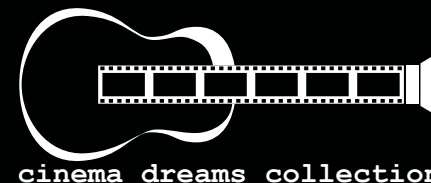
“Un fantástico registro con el que Contrastes Records –reciente discográfica, con sede en London, pero relación estrecha con Sevilla– El disco cuenta con una límpida y fabulosa toma de sonido y una presentación muy interesante, sencilla, casi minimalista, concebida para la ocasión por Morpheus Communications Inc.”

www.docenotas.com

LOOK AT THE BIG BIRDS - Carmen Álvarez & Francisco Bernier

“What a delight! I’ve never encountered anything quite like this, and I welcome it. Francisco Bernier...and with his partner Carman Alvarez performs with sparkle and joy...”

Kenneth Keaton. American Record Guide, 2015



MÚSICA DE GUITARRA PARA CINE

“La relación entre música y film, escribe Theodor W. Adorno en su ensayo “El cine y la música”, es solamente la faceta más característica de la función que se reserva a la música en la cultura de la sociedad industrial (...)” La colección *Cinema Dreams* es una formidable aventura nacida de la amistad que me une con el músico y gran guitarrista Francisco Bernier y con el dibujante e ilustrador manchego David Rezco. Esta colección tiene como ambición la de crear un singular diálogo entre la música compuesta específicamente para la guitarra, y el cine, un diálogo con resonancias más complejas que rebase la función reductora que, en la gran mayoría de los casos, la omnipotente industria cinematográfica reserva a la música en su estrategia de estandarización del gusto.

Con este fin hemos decidido la publicación en paralelo de obras pertenecientes al repertorio guitarrístico y guiones cinematográfico inéditos, escritos a partir de la escucha de las obras, invirtiendo así el proceso tradicional de la música incidental compuesta en función de las necesidades meramente funcionales propias al film

Royds Fuentes-Imbert

Director Artístico de Contrastes Records.

Equipo organizador

Fundador y director artístico

Francisco Bernier

Directora de los concursos

Carmen Álvarez

Director del área del flamenco

Manuel Macías

Director de marketing y desarrollo

Royds F. Imbert

Directora de comunicación

Ángela Gentil

Relaciones internacionales y medios

Claudia Schiavoni

Responsable técnico

David Rezco

Agradecimientos

Al ICAS del Ayuntamiento de Sevilla, a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía y al Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por su colaboración y apoyo al Festival.

A las entidades privadas, por su colaboración y apoyo al Festival.

A los voluntarios, artistas y personalidades invitadas al XVII Festival de la Guitarra de Sevilla 2026.

A Manuel Macías, por su inestimable ayuda y colaboración con el Festival.

XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Gracias por hacerlo posible

Un proyecto de

CONTRASTES
RECORDS

Con el apoyo de

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



Con la colaboración de



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
**MÚSICA DA
PRIMAVERA**
DE VISEU



 **abba Sevilla hotel**



Leona
CARBON CASE



www.guitartfestivalsevilla.com